

# BAUHAUS



IN THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION

# **BAUHAUS**

**IN THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION**

Published by the Merrill C. Berman Collection  
Series no. 21

Concept and notes by Adrian Sudhalter  
Design and production by Jolie Simpson  
Photography by Joelle Jensen and Jolie Simpson  
Printed and bound by [www.blurb.com](http://www.blurb.com)

Images © 2018 the Merrill C. Berman Collection  
Images courtesy of the Merrill C. Berman Collection  
© 2018 The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York

Cover image:  
Joost Schmidt, Poster, 1923. Lithograph on paper with cut-and-pasted  
lithograph addition, 27 x 19" (68.5 x 48.2 cm)

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| 6   | <b>Bauhäusler</b> A to Z           |
| 100 | <b>Exhibition Weimar</b> 1923      |
| 114 | <b>Parties</b> Weimar and Dessau   |
| 128 | <b>Bauhaus Stationary</b> Dessau   |
| 132 | <b>Bauhaus Books</b> 1925-1930     |
| 148 | <b>Bauhaus Magazine</b> 1926-1931  |
| 158 | <b>Circle of Friends</b> 1924-1933 |
| 164 | <b>Bauhaus Dialogues</b> 1924-1931 |
| 171 | <b>Artist Index</b>                |

1919 > Weimar

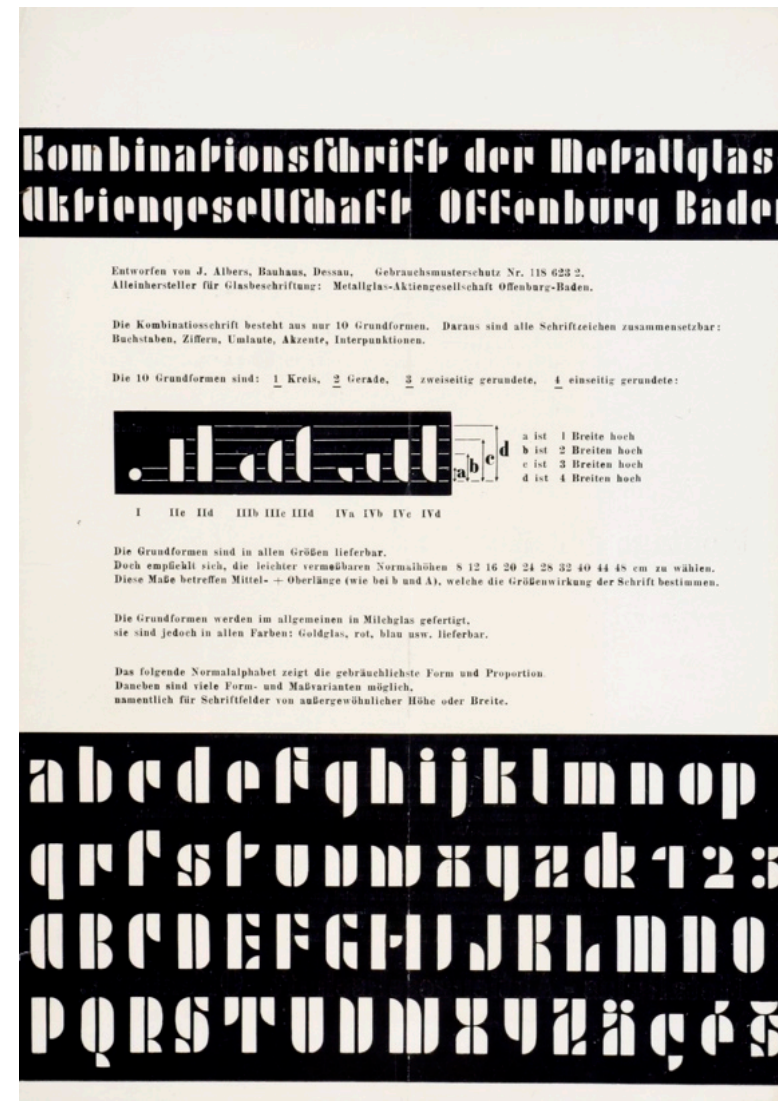
1920 (Student)

1925 > Dessau

1925 (Master)

1932 > Berlin

1933



• Brochure: Combinatory Letters, Metal-Glass Corporation, Offenbach, Baden, c. 1931. Letterpress on paper, 11 3/4 x 8 5/16" (29.8 x 21.2 cm)

1919 > Weimar

**1921 (Student)**

1925 > Dessau

**1925 (Master)**

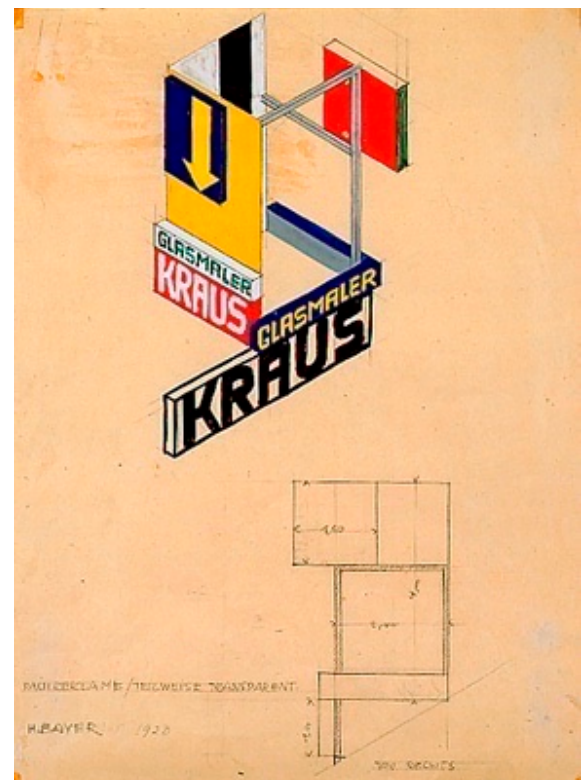
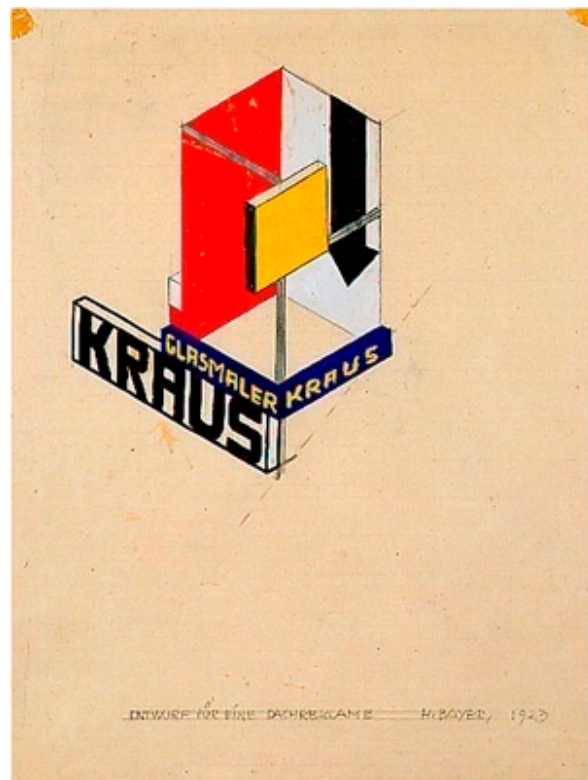
**1928**

1932 > Berlin

1933



- Letterhead: HB [Herbert Bayer], c. 1925. Envelope with adhered lithograph, 4 1/2 x 6 11/16" (11.1 x 16.8 cm)  
Postmark: 19.1.25; Inscribed recto: Hermann Hempel / Kunstgewerbeschule Giebichenstein / Halle o. S.; verso: Bayer, Weimar, Bauhaus



- Four designs for signage for the Weimar glass painter Ernst Kraus, 1923. Each: Pencil, ink, gouache, and pasted paper on paper, Each: 11 1/4 x 8 3/8" (28.6 x 21.3 cm)

Note: All four acquired by MoMA (March 2018).



- Four emergency banknotes issued by the State Bank of Thuringia, 1923. Each: Letterpress on paper, Top three: 2 3/4 x 5 1/2" (6.8 x 14 cm), Bottom: 3 1/2 x 5 1/2" (8.8 x 13.8 cm)

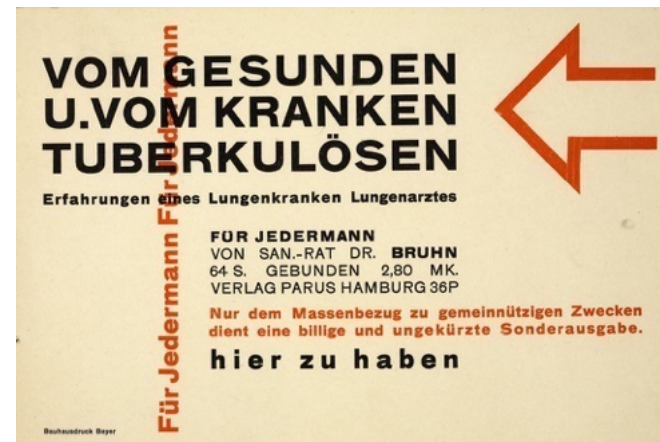


- Design for an exhibition stand of rotating neon bands for an electric company, 1924. Gouache, halftone print, and pencil on paper, 24 5/8 x 12" (62.5 x 30.4 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).







• Announcement for the publication by: Dr. Bruhn, From Healthy and Sick Tubercular Patients: Experiences of a Lung Doctor with Lung Sickness, For Everyone, n.d. Letterpress on board, 6 1/8 x 9 1/8" (15.2 x 23 cm)

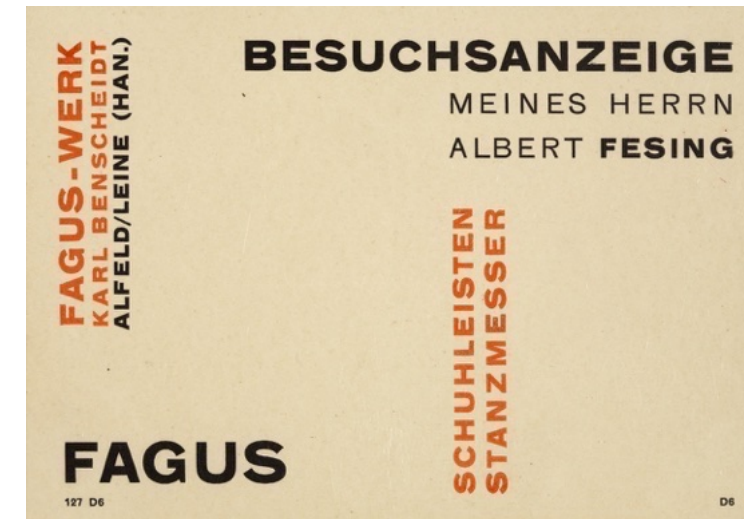


• Two signage designs for crafts at the Grassi Museum, Leipzig, 1925. Both: Gouache, pencil, on paper, Top: 4 x 6 15/16" (10 x 17.3 cm), Bottom: 3 5/16 x 4 15/16" (8.3 x 12.3 cm)



Fagus Shoe Company, Alfeld, Lower Saxony

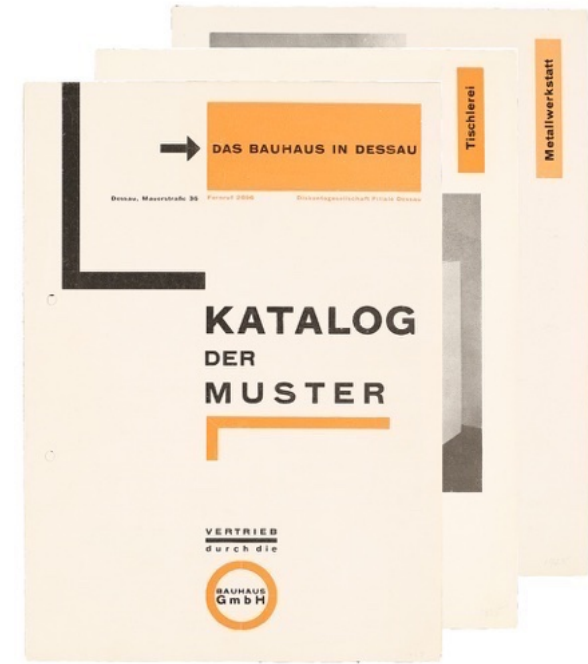
- Brochure: Punching tool, c. 1925. Letterpress on board (folded sheet), 5 3/4 x 8 5/16" (14.9 x 21 cm)
- Brochure: Shaft form (for boot legs), c. 1925. Letterpress on board (folded sheet), 5 3/4 x 8 1/4" (14.6 x 21)



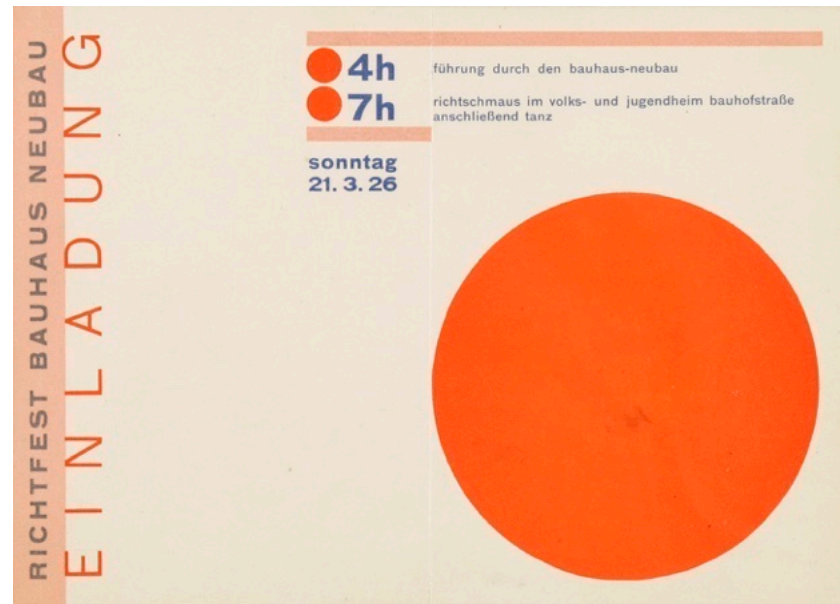
- Postcard/ calling card: Albert Fesing, [representative], c. 1925. Lithograph on card, 3 3/4 x 5 5/16" (9.5 x 13.5 cm)
- Postcard/ calling card: Albert Fesing, [representative], c. 1925. Letterpress on card, 3 7/8 x 5 3/8" (9.5x 13.2 cm)



• Curriculum: The Bauhaus in Dessau (November 1925), 1925. Letterpress on paper (7 loose pages), each: 11 5/8 x 8 1/4" (29.5 x 21 cm)



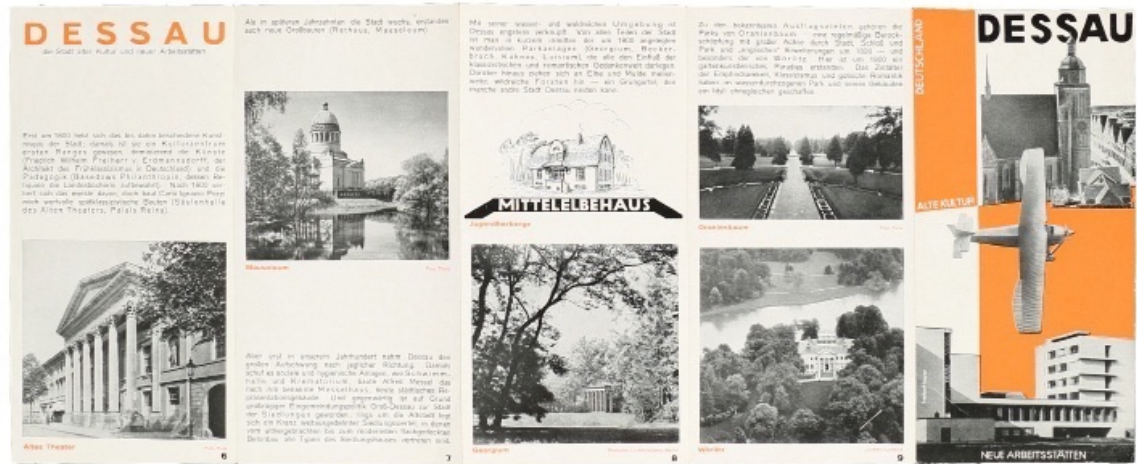
• Sales catalogue: The Bauhaus in Dessau, Catalogue of Designs, 1925. Letterpress on paper, 11 3/4 x 8 1/4" (30 x 21 cm), Verso: Bauhausdruck Bayer / din a 4 11.25.1000



- Invitation: Topping-out ceremony for the new Bauhaus (March 21, 1926), 1926. Lithograph on paper, 6 x 8 3/8" (15.2 x 21.3 cm)



- Invitation: Inauguration of the Bauhaus building, Dessau, designed by Walter Gropius (December 4-5, 1926), 1926. Letterpress on paper, folded three times vertically to standard postcard size, 5 13/16 x 13 3/4" (14.8 x 34.9 cm)

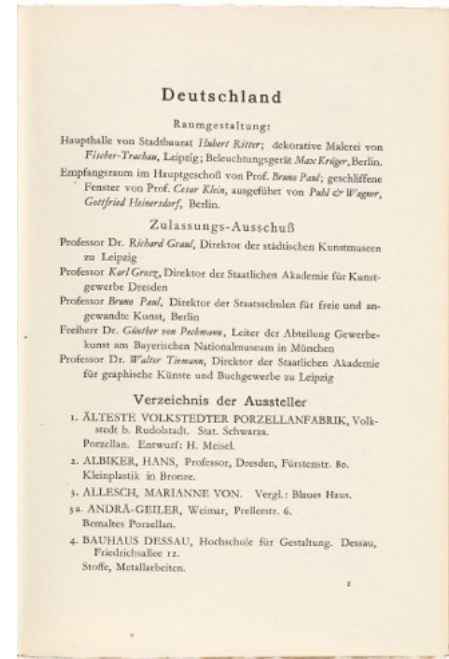


recto (folded)



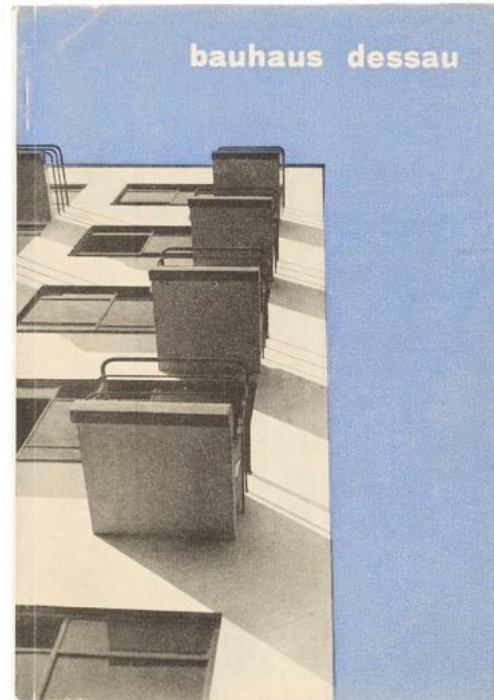
verso (folded)

- Brochure: City of Dessau, Germany, Old Culture, New Workplaces, 1926. Letterpress on paper, 8 1/4 x 4 1/8" (20.5 x 10.2 cm), folded; 8 1/4 x 20 1/2" (20.5 x 52 cm), unfolded

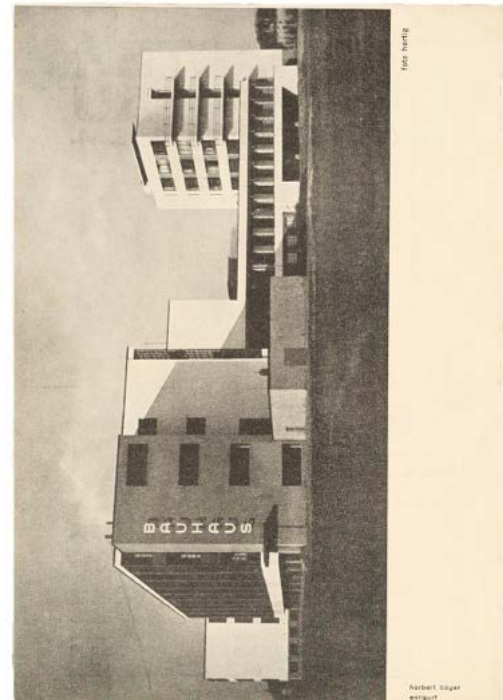


Exhibition of European Applied Arts, Grassimuseum, Leipzig (March 6-August 15, 1927)

- Catalogue: (Leipzig: Verlag Rudolf Schick, 1927). Letterpress on paper, 8 1/8 x 5 1/2" (20.6 x 14 cm) Lower gray rectangle: "herbert bayer bauhaus"
- Poster, 1927. Lithograph on paper, 35 5/16 x 26 9/16" (89.7 x 67.5 cm)



Front cover



Back cover

- Prospectus: Bauhaus Dessau (April 1927), 1927.  
Letterpress and offset on paper, 8 3/16 x 5 3/4" (20.8 x 14.6 cm)



- Poster: Bauhaus Standard Wallpaper manufactured by Rasch & Co., Bramsche, c. 1927. Lithograph and adhered wallpaper sample on paper, 19 3/4 x 12 3/4" (50.2 x 32.4 cm)

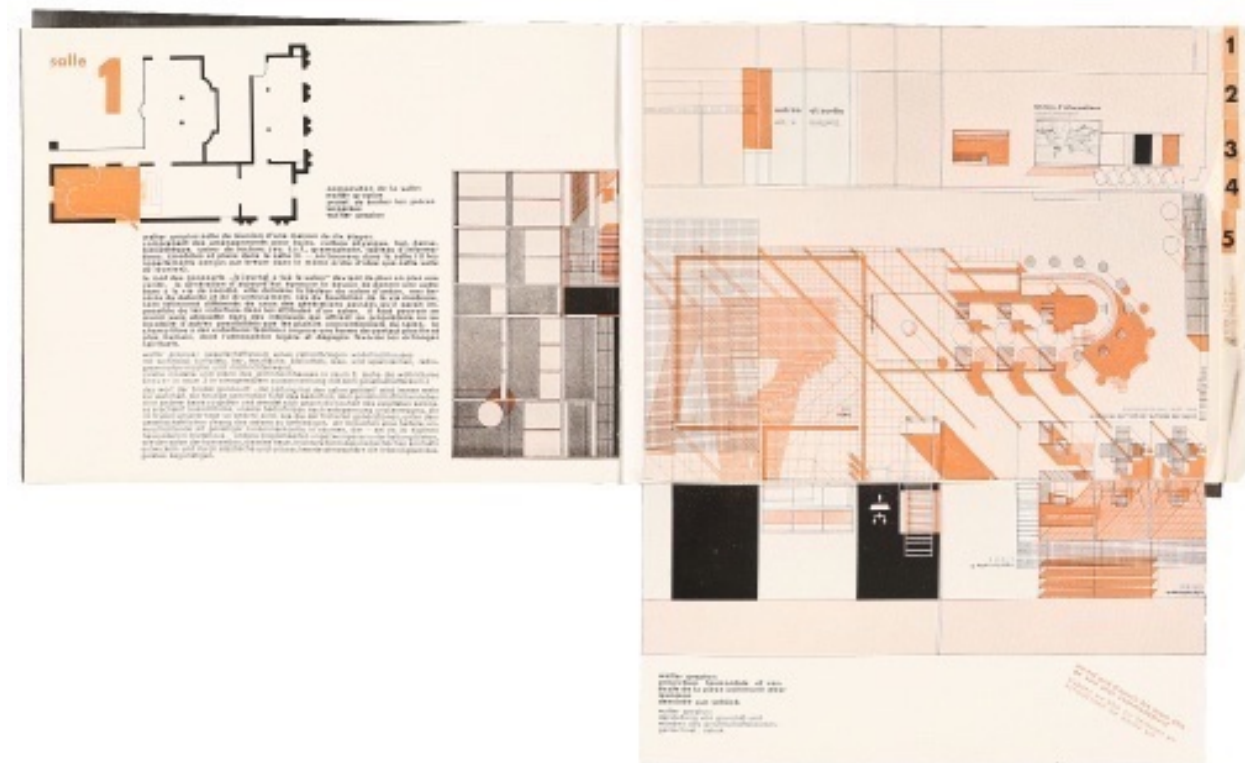
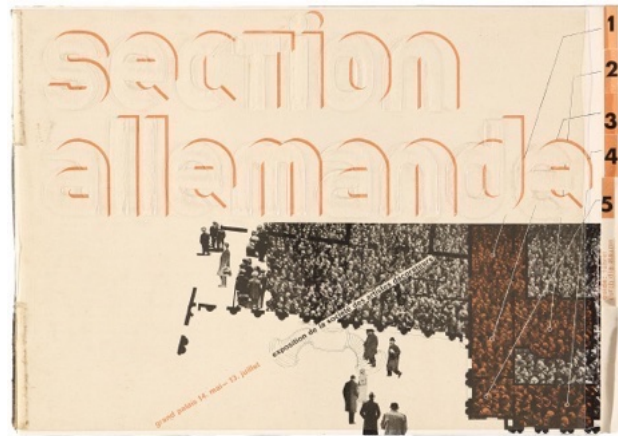




• Calling card: Herbert Bayer, Dessau Bauhaus, advertising design and execution, February 1928. Letterpress on paper, 4 3/16 x 5 7/8" (10.8 x 14.8 cm)

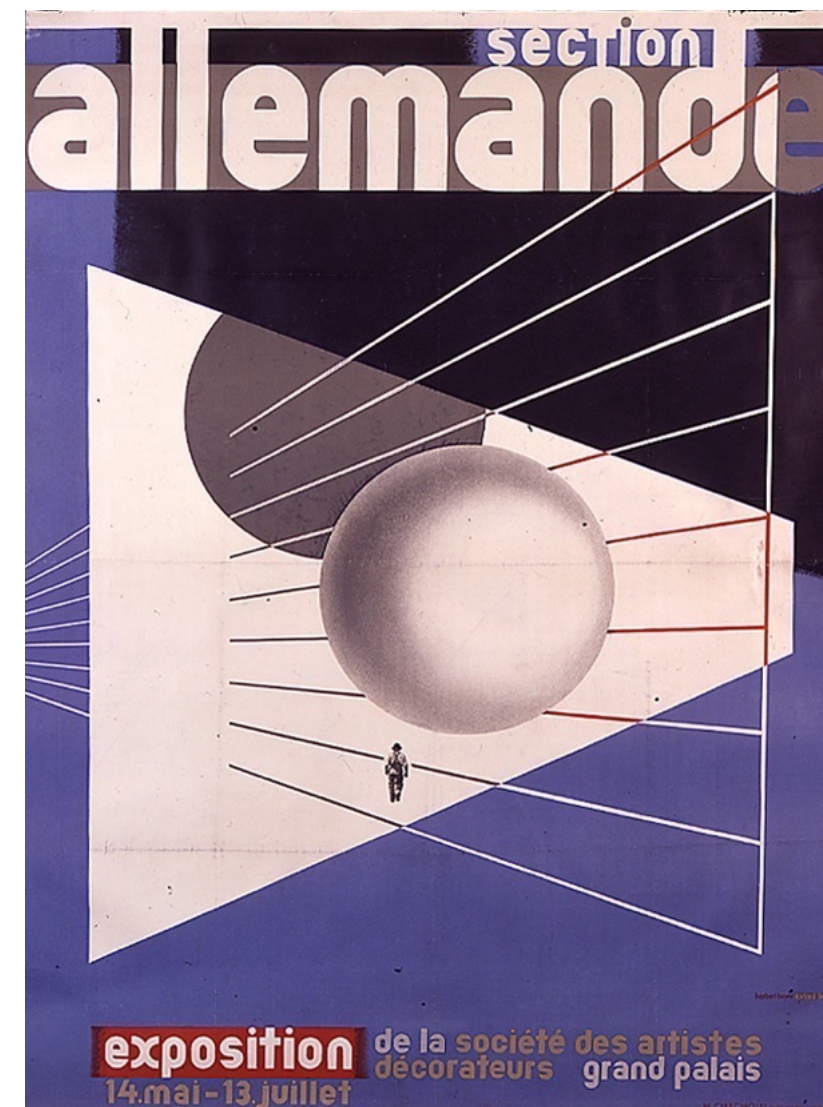


• Design for portable exhibition stand for Ventzky Agricultural Machines, 1928. Pencil, gouache, paste, halftone photograph, 19 5/8 x 26 3/16" (49.8 x 66.5 cm)



German Section, organized by the Deutscher Werkbund, of the Exposition of the Society of Artists and Decorators, Grand Palais, Paris (May 14-July 13, 1930)

- Catalogue, 1930. Letterpress on paper with plastic cover, tabulated pages, and foldout (shown), 5 7/8 x 8 3/8" (14.9 x 21.3 cm)



- Poster, 1930. Photolithograph on paper, 62 1/4 x 46 1/8" (158.2 x 117.3 cm)

1919 > Weimar

1923 (Student)

1925 > Dessau

1927 (Associate)

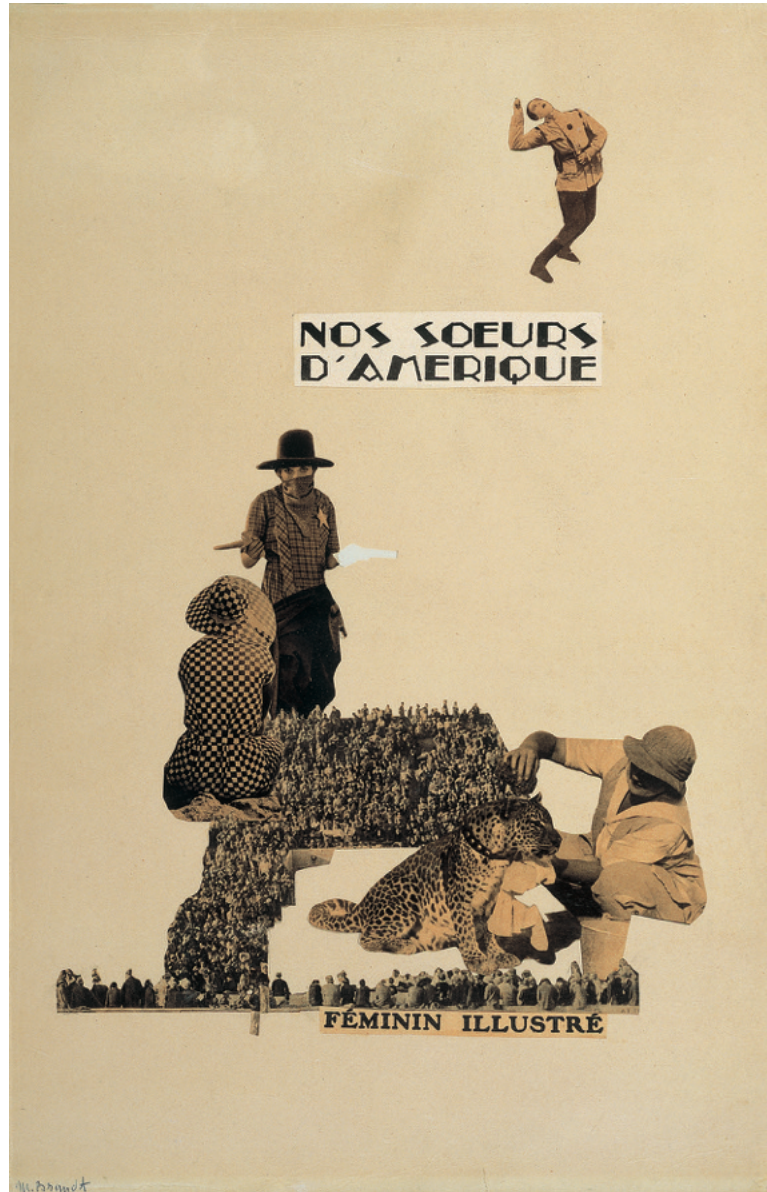
1930

1932 > Berlin

1933

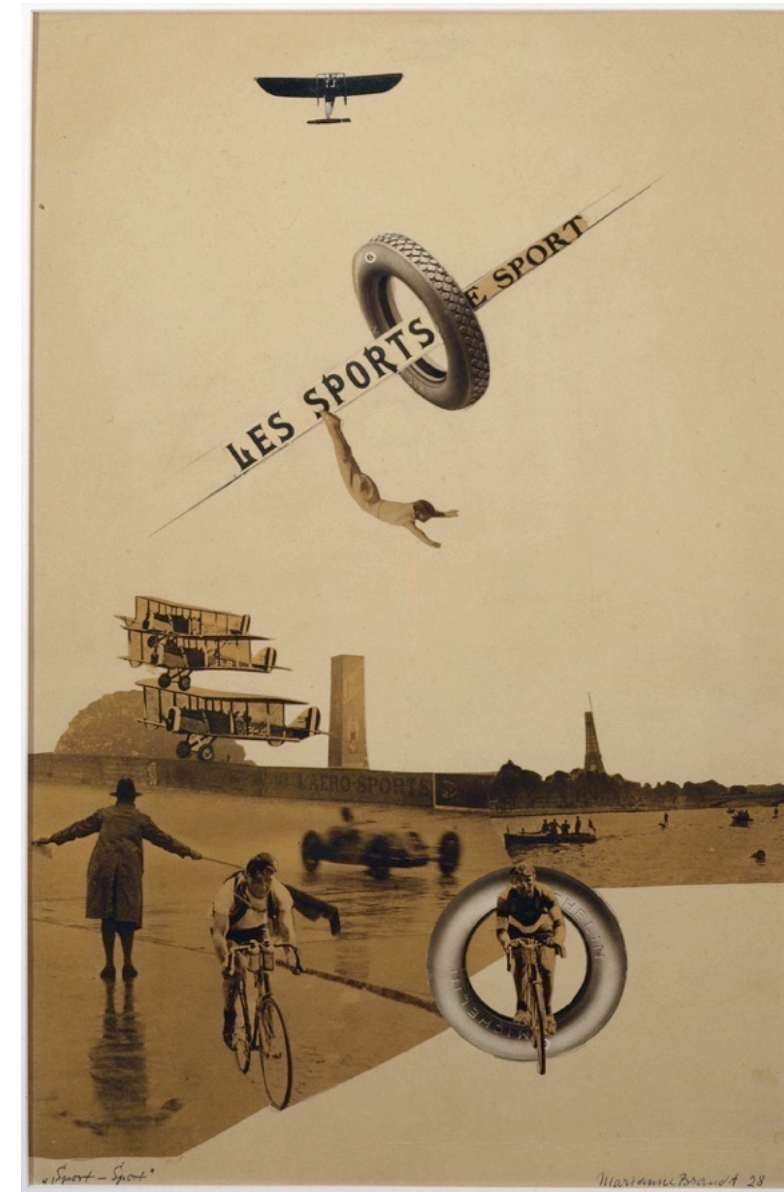


- Questionnaire issued by Vassily Kandinsky, master of the Bauhaus Wall Painting Workshop (1922-1925), to determine the synthetic relations between color and form. This example filled in by Marianne Brandt, c. 1923-1924. Gouache and ink over printed paper, 9 1/8 x 5 3/4 (23 x 14.6 cm)



• Our American Sisters, c. 1926. Cut-and-pasted printed papers (halftone and letterpress) on paper, 19 9/16 x 12 5/8" (50.3 x 32.1 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).



• Sports—Sport, c. 1926-1928. Cut-and-pasted printed papers (halftone and letterpress) and pencil on paper, 19 x 12 1/4" (50 x 33 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar

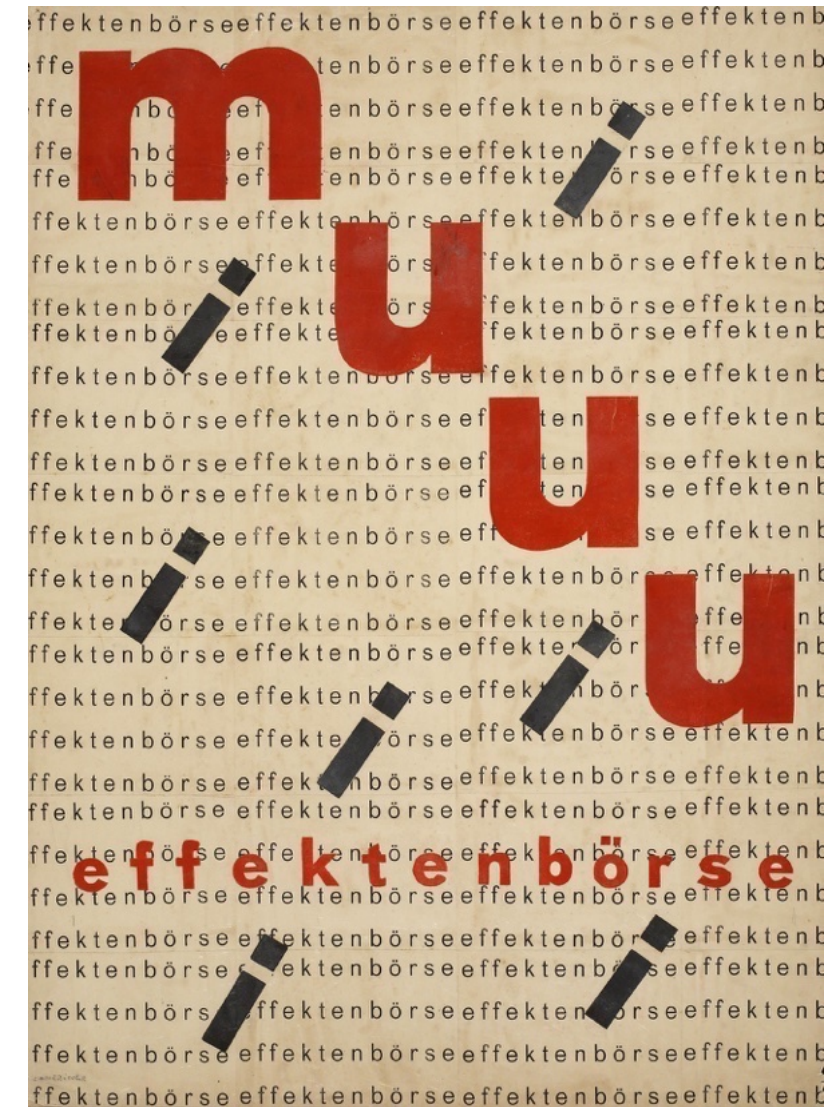
1925 > Dessau

1927 (Student)

1929

1932 > Berlin

1933



• Design for poster for Muuu Stock Exchange, 1927-28. Cut-and-pasted printed papers with gouache on paper, 22 7/8 x 16 7/16" (58.1 x 41.7 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1927 (Student)

1930

1932 > Berlin

1933



• Poster: Bauhaus Dessau exhibition at the Gewerbemuseum, Basel (April 21-May 20, 1929), 1929. Lithograph on paper, 50 x 35 1/2" (127 x 90.2 cm)

1919 > Weimar  
**1919 (Master)**



1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933

• Cover of *Bausteine*, no. 1, journal published in cooperation with Bund Deutsche Architekten (B.D.A.) and Deutsche Werkbund; special issue: Muensterplatz in Ulm, Letterpress on paper, 1925, 12 1/4 x 9 1/8" (31.1 x 23.2 cm)



• Cover of *Die Baugilde: Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten und der Zentralvereinigung der Architekten Oesterrichs*, year VII, no. 4 (February 25, 1925), Letterpress on paper, 12 1/4 x 9 1/8" (31.1 x 23.2 cm)

1919 > Weimar



1925 > Dessau

1927 (Student)

1930

1932 > Berlin

1933



Summer Municipal Pools, Augsburg

- Source image, c. 1928. Gelatin silver print, 3 1/3 x 4 5/8" (8.4 x 11.7 cm)
- Poster, 1928. Lithograph on paper, 23 1/2 x 31 1/4" (59.8 x 79.5 cm)

Note: Both acquired by MoMA (March 2018).



1919 > Weimar

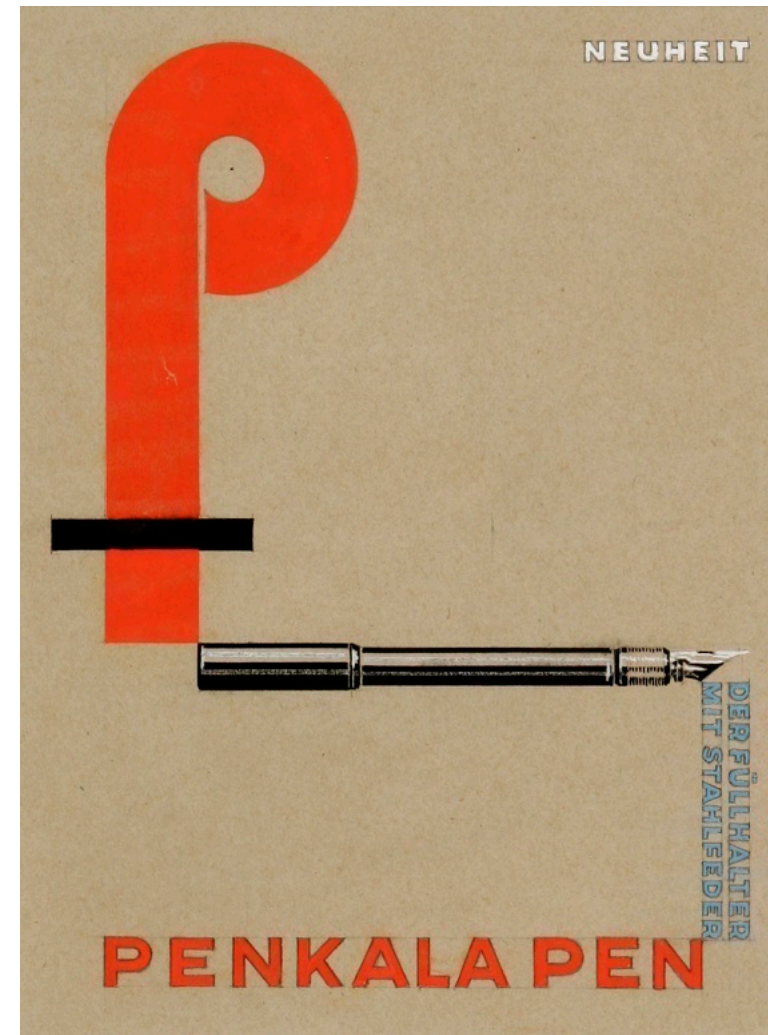
1920 (Lecturer)

1921

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



Verso detail:  
artist's insignia

- Penkala Pen: New Ink Cartridge with Steel Spring c. 1928-29. Gouache and pencil on paper, 6 7/8 x 5 3/16" (7.3 x 13 cm)

Note: Although this design was executed after Forbát's official association with the Bauhaus, he remained within the school's circle, working as chief architect for Adolf Sommerfeld from 1925 to 1938 and sharing an architectural practice with Hubert Hoffmann from 1928 to 1932.

1919 > Weimar

1925 > Dessau

**1927 (Student)**

**1930**

1932 > Berlin

1933



• Design for display of Healthy Chair for International Furniture Exhibition, 1931. Collage with gelatin silver print, 10 1/4 x 11 5/8" (26 x 29.5 cm)

1919 > Weimar

1925 > Dessau

**1926 (Student)**

**1930**

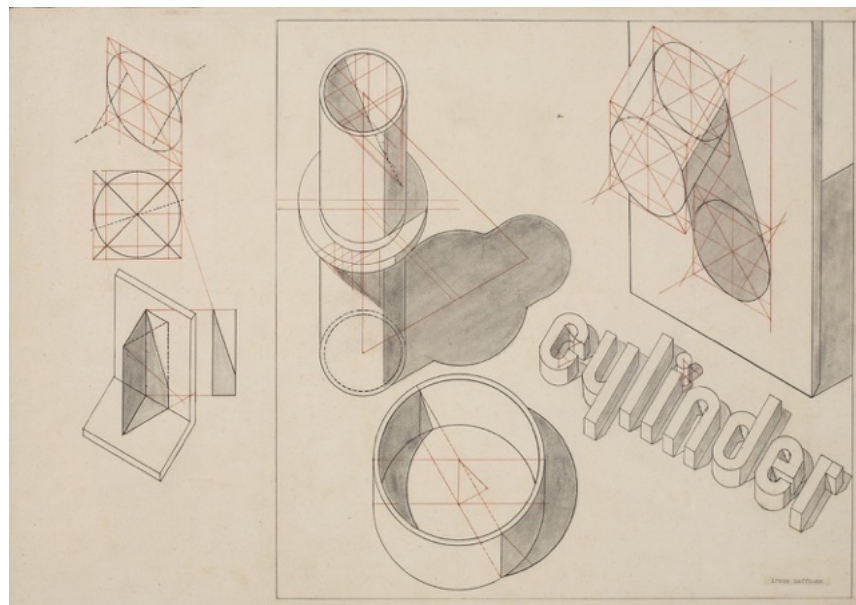
1932 > Berlin

1933

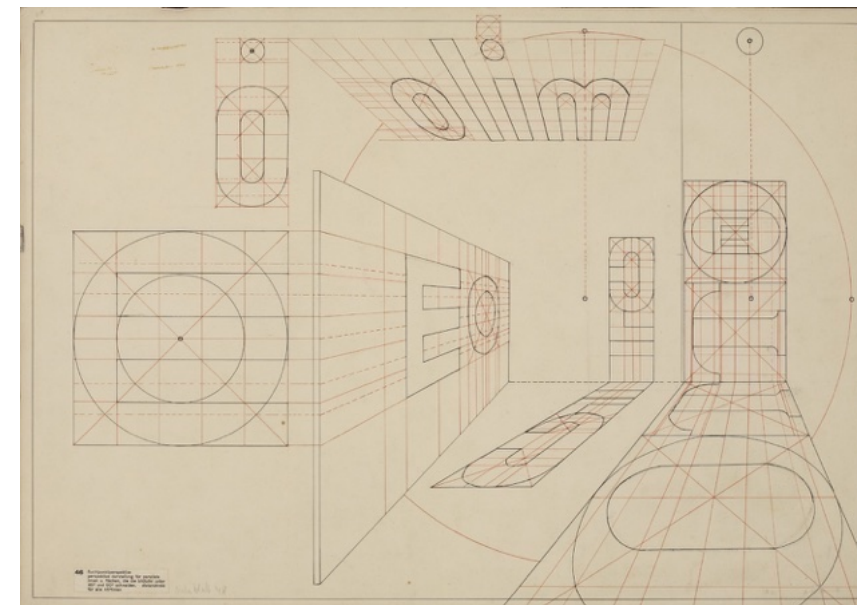


• Poster design: Now, Then, Bauhaus Wallpaper, 1929-1930. Cut-and-pasted paper with gouache and ink on paper, 11 3/16 x 8 1/4" (28.4 x 21)

1919 > Weimar



1925 > Dessau



1929 (Student)

1932 > Berlin

1933

- Two perspective drawings, likely from Joost Schmidt's advertising design class at the Bauhaus Dessau, c. 1930-1931. Both: Pencil, ink on paper, Both: 16 7/16 x 23 3/8" (41.8 x 59.4 cm)

1919 > Weimar

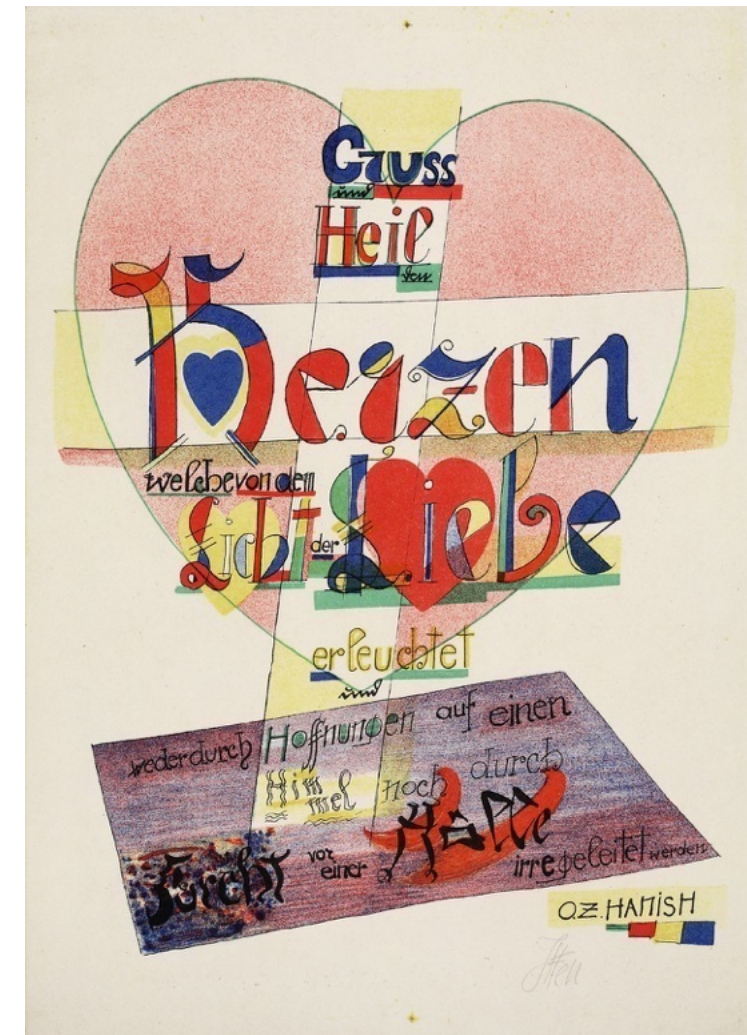
1919 (Master)

1923

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



• Sheet 3, Spruch (saying) from the 14-page portfolio, *New European Graphics*, First Portfolio of the Masters of the State Bauhaus, Weimar, 1921. Lithograph on paper, 13 3/4 x 9 3/4" (35.4 x 25.2 cm)

1919 > Weimar

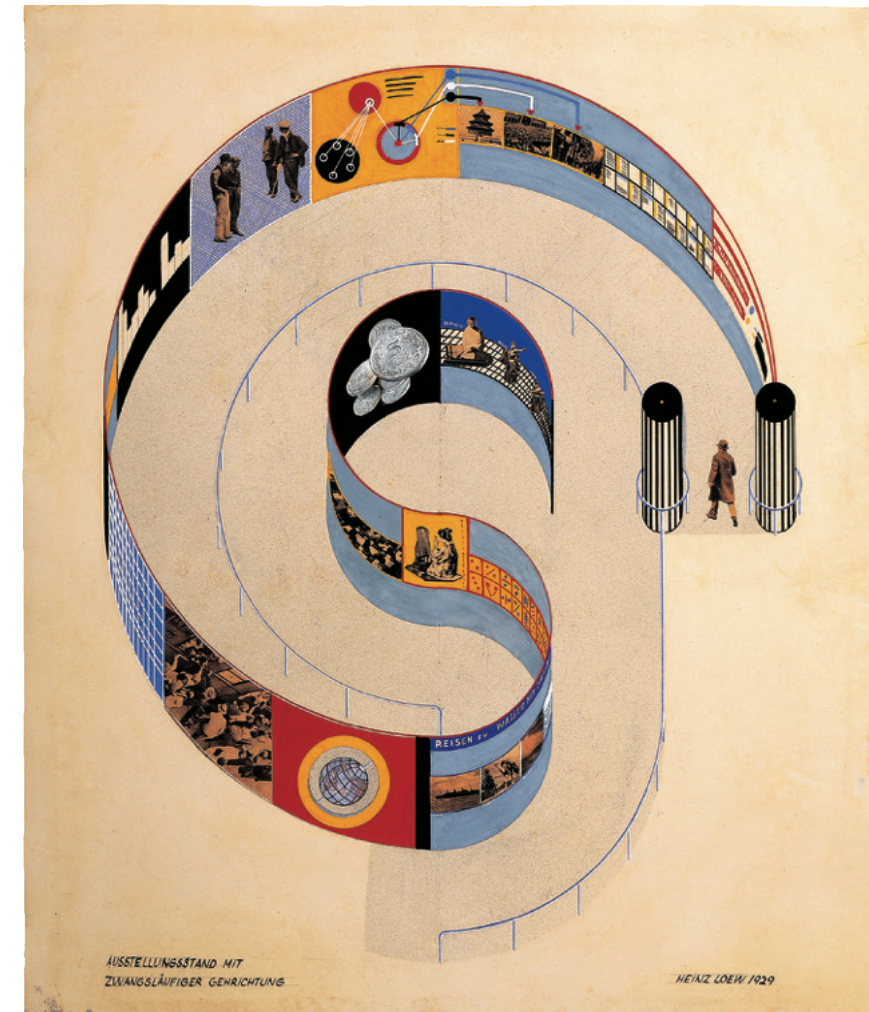
1925 > Dessau

**1926 (Student)**

**1930**

1932 > Berlin

1933



- Design for exhibition stand with mandatory viewing route, 1929. Cut-and-pasted halftone photographs, pencil, and gouache on paper 21 1/2 x 18" (54.6 x 45.7 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

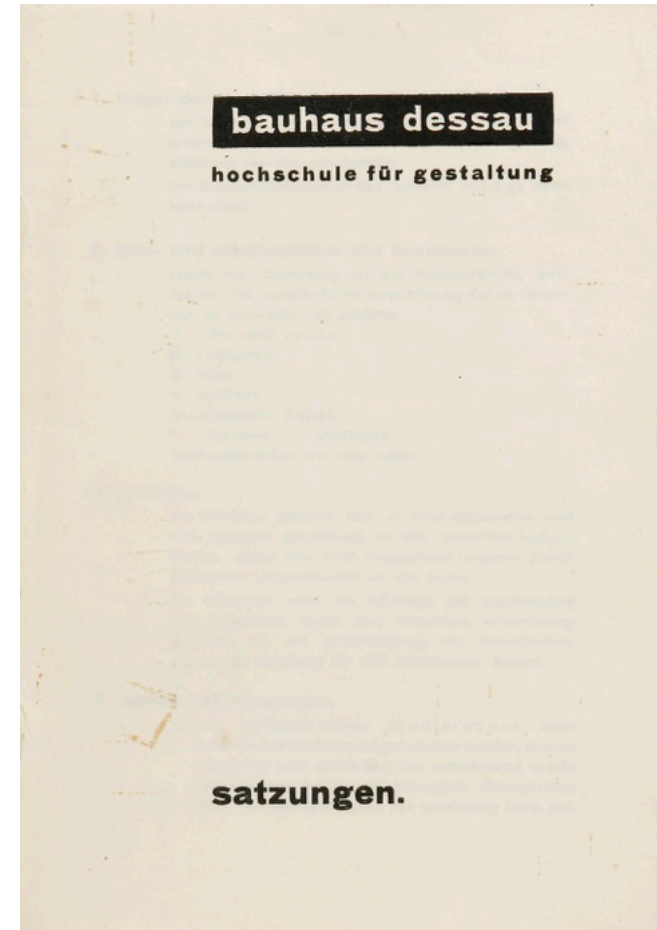
1919 > Weimar

1925 > Dessau

**1930 (Director)**

1932 > Berlin

**1933**



• Booklet: Bauhaus Dessau, Hochschule für Gestaltung: Statutes (October 8, 1930), 1930. Letterpress on paper (4 leaves), 8 1/4 x 5 3/4" (20.6 x 14.5 cm)

1919 > Weimar

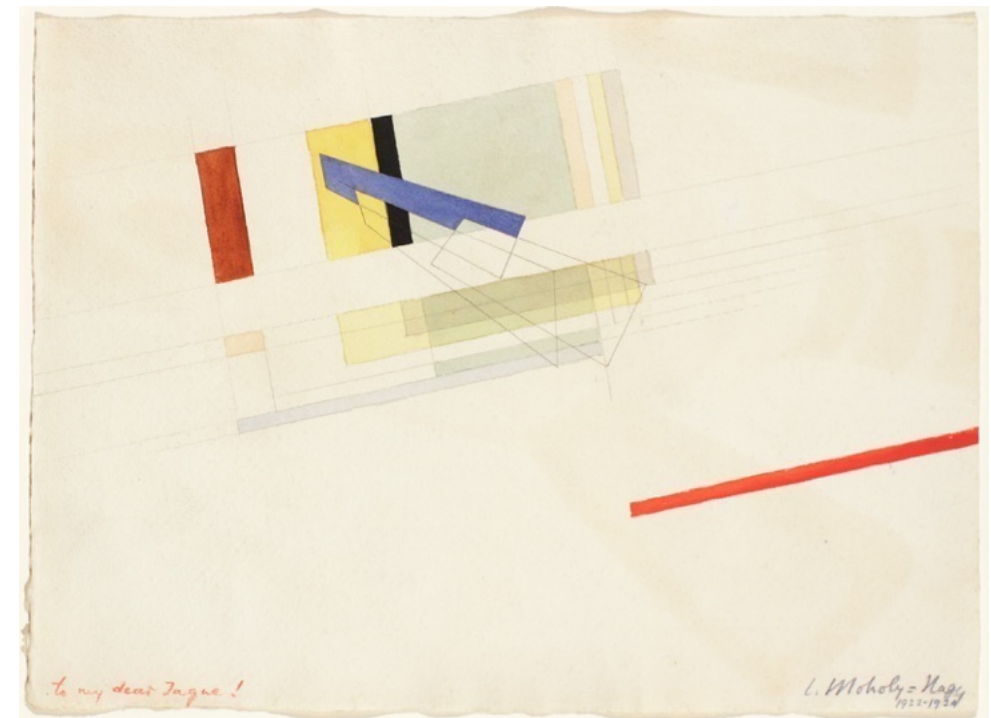
**1923 (Master)**

1925 > Dessau

**1928**

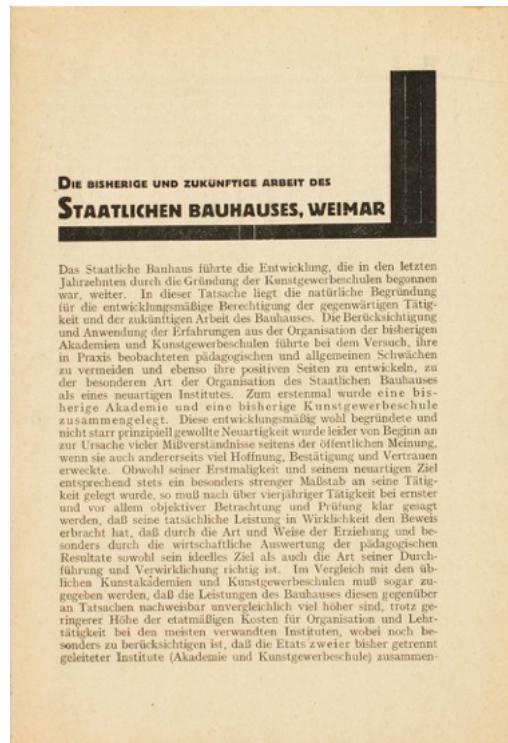
1932 > Berlin

**1933**

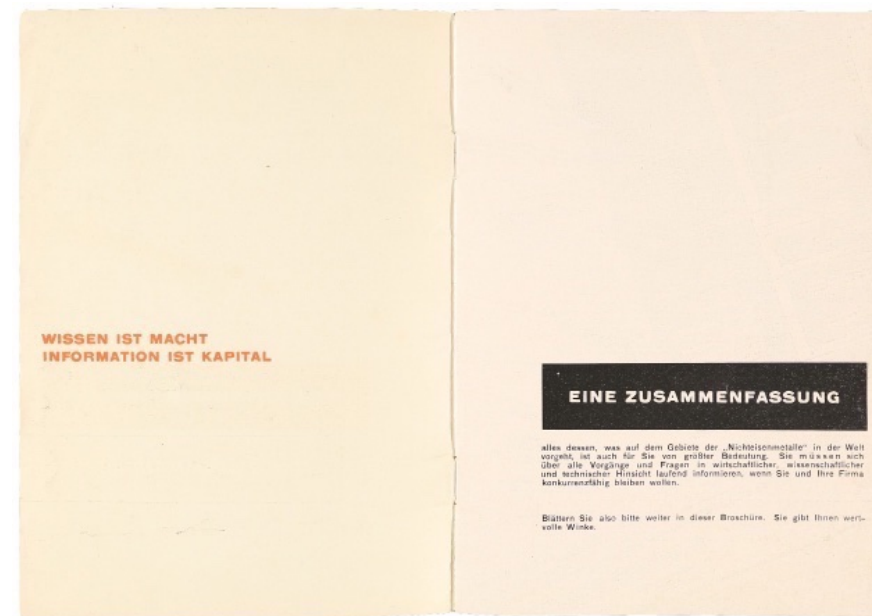
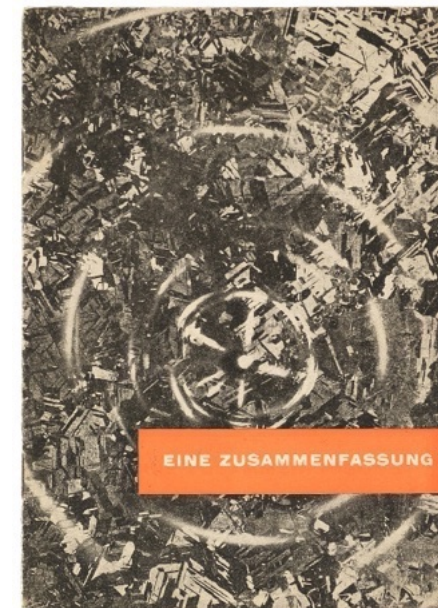


• Untitled, c. 1922-1924. Collage with watercolor and pencil on paper, 9 5/8 x 13 5/8" (24.4 x 34.6 cm)

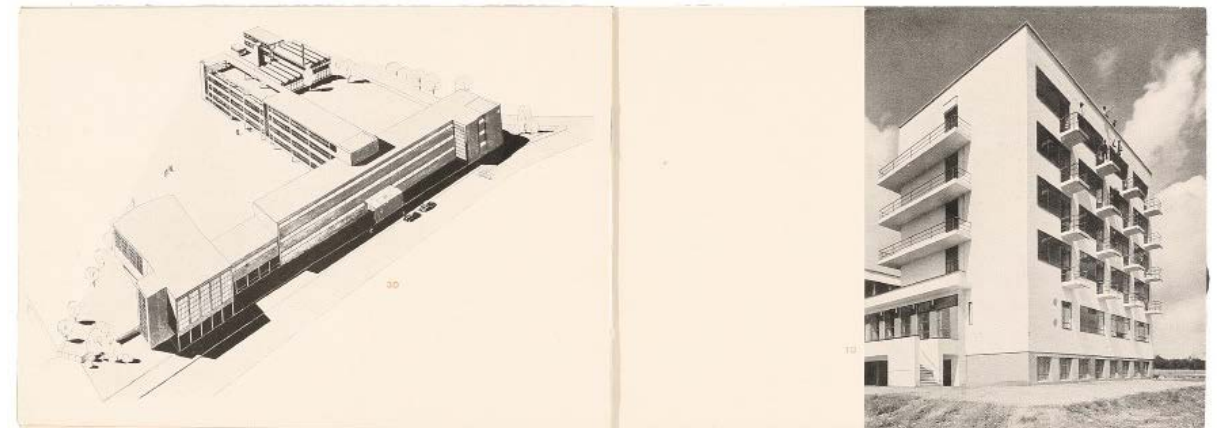
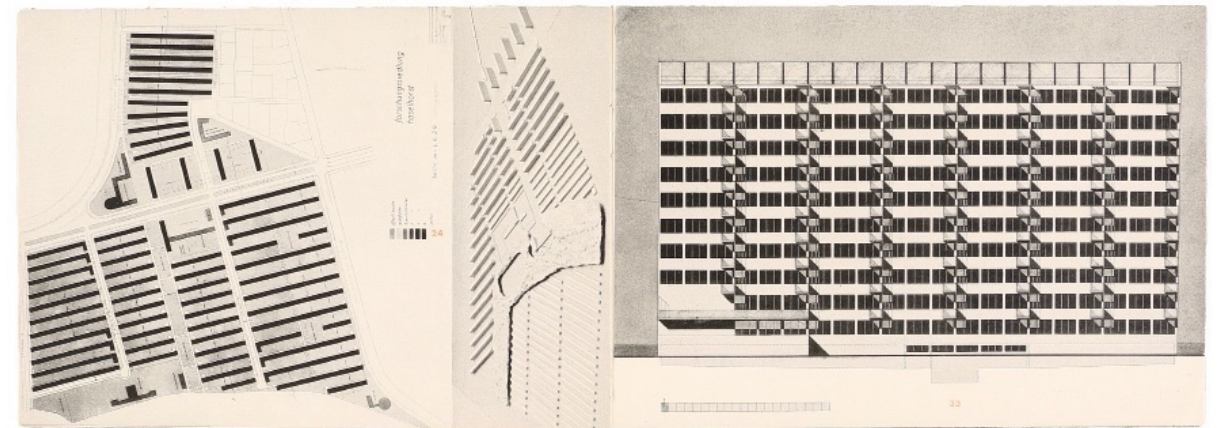




• Brochure: Walter Gropius, The Current and Future Work of the State Bauhaus in Weimar (March 1924), Letterpress on paper (4 leaves), 8 7/8 x 6" (22.5 x 15.2 cm)



• Cover and title page of brochure: A Summary of the Journal *Metal* *Wirtschaft*, 1928. Halftone on paper (9 leaves), 8 1/4 x 5 7/8" (21 x 14.9 cm)



• Cover and spread from catalogue: Walter Gropius Exhibition: Drawings, Photos, and Models, Permanent Bauwelt exhibition, text by Max Osborn, Schinkelsaal des Architektenhauses, Berlin (April 8-23, 1930), 1930. Offset lithograph on paper (8 leaves), 5 7/8 x 8 5/16" (14.6 x 20.9 cm)

Note: Moholy-Nagy left the Bauhaus in 1928 when Gropius did, but they continued to collaborate on projects such as this.

1919 > Weimar

1921 | 1921 (Students)

Molnár

Stefán

1922

1924

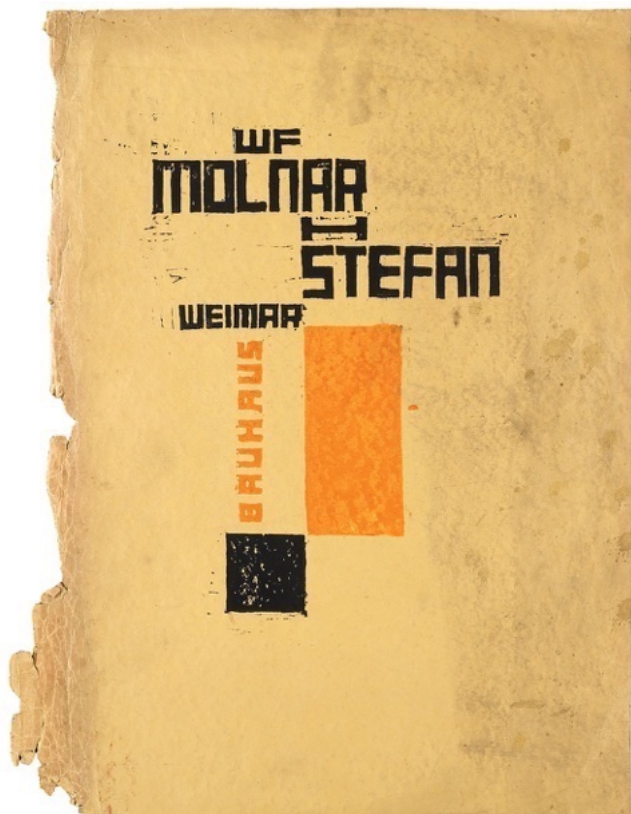
1925 > Dessau

1927 (Returning Student)

1928

1932 > Berlin

1933



• Front and back covers of portfolio: Italia 1921, 1922. Lithograph and gouache on board, Front: 17 7/8 x 12 3/4" (45.3 x 32.3 cm), Back: 18 1/8 x 13 5/8" (46 x 34.6 cm)



• Poster design: International Hygiene Exhibition, Dresden, 1930.  
Gouache on paper, 16 1/2 x 23 1/8" (41.9 x 59.4 cm)

1919 > Weimar

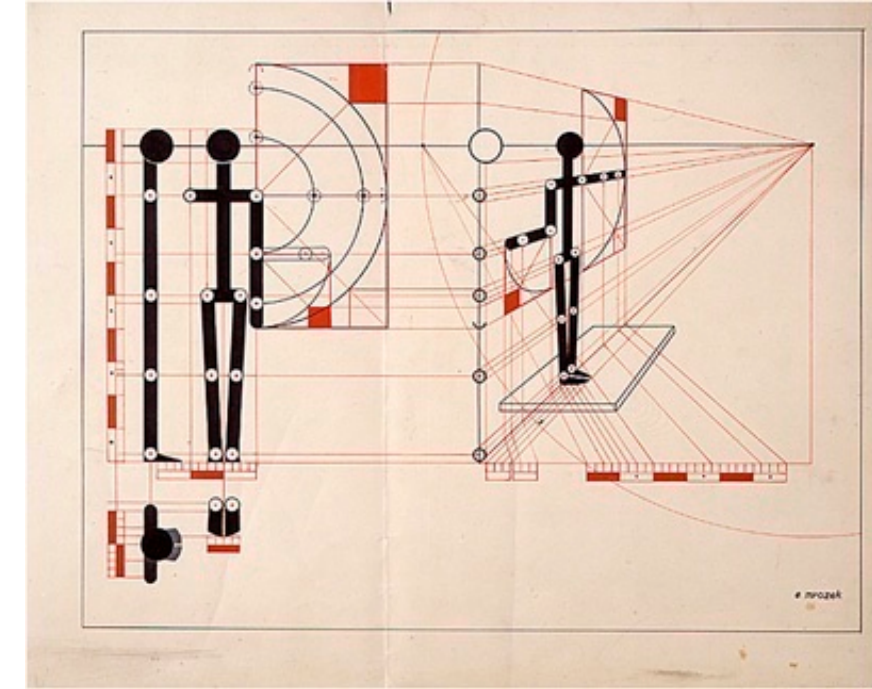
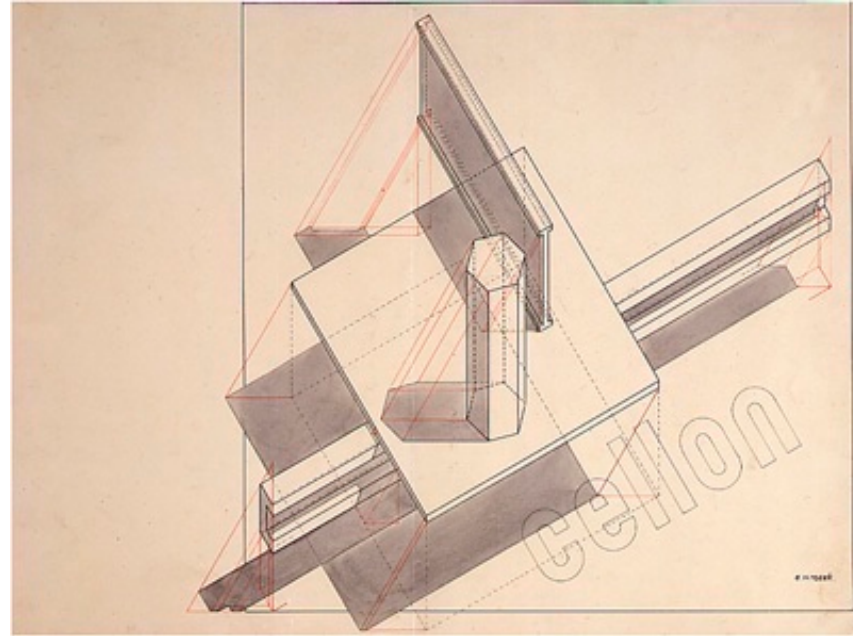
1925 > Dessau

**1929 (Student)**

**1931**

1932 > Berlin

1933



- Two perspective drawings from Joost Schmidt's advertising design class at the Bauhaus Dessau, 1929. Left: Ink on paper, Right: Gouache and pencil on paper, Left: 16 7/16 x 22 3/16" (41.6 x 56.4 cm), Right: 16 1/2 x 20 1/2" (41.9 x 52.1 cm)

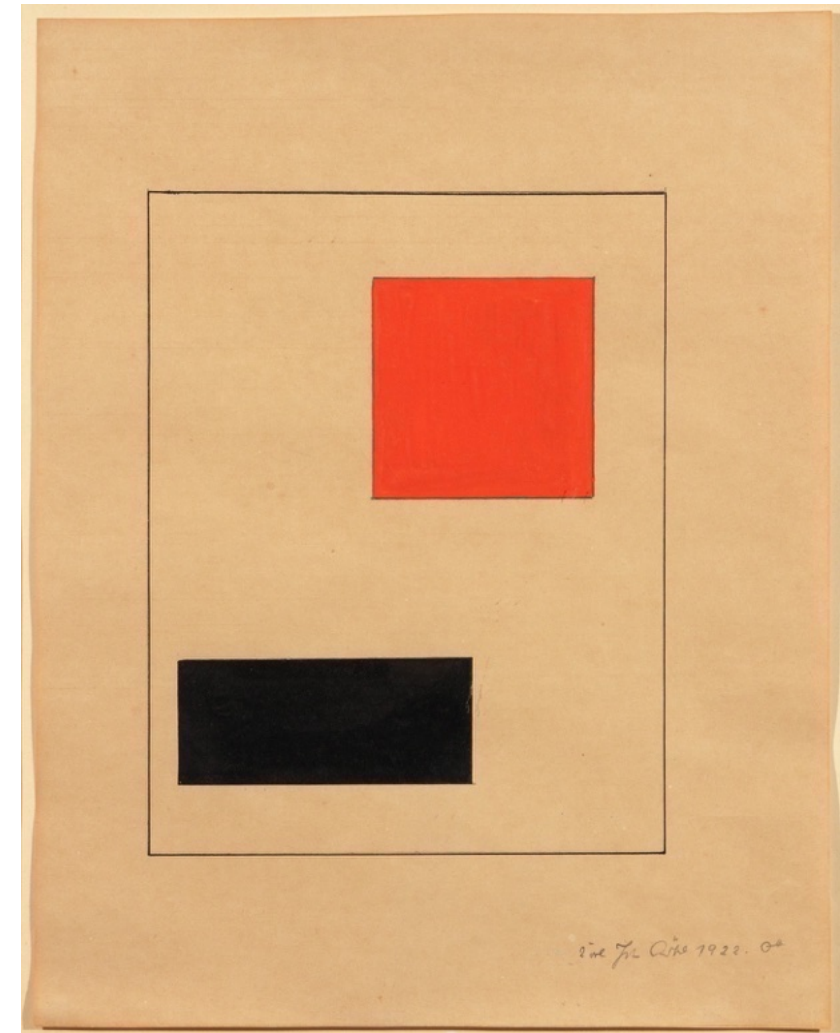
1919 > Weimar  
**1919 > Student**

**1924**

1925 > Dessau

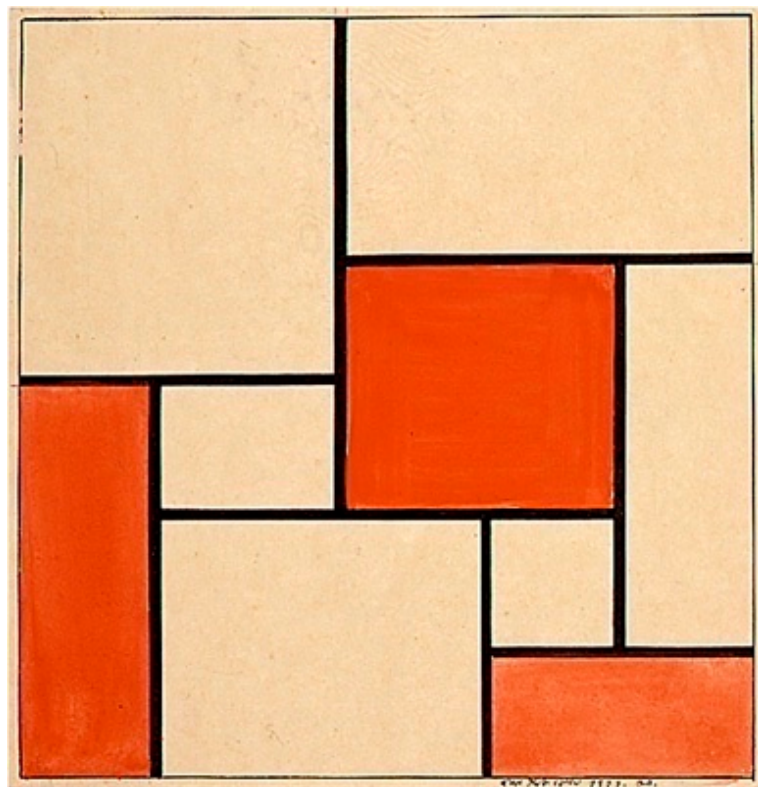
1932 > Berlin

1933

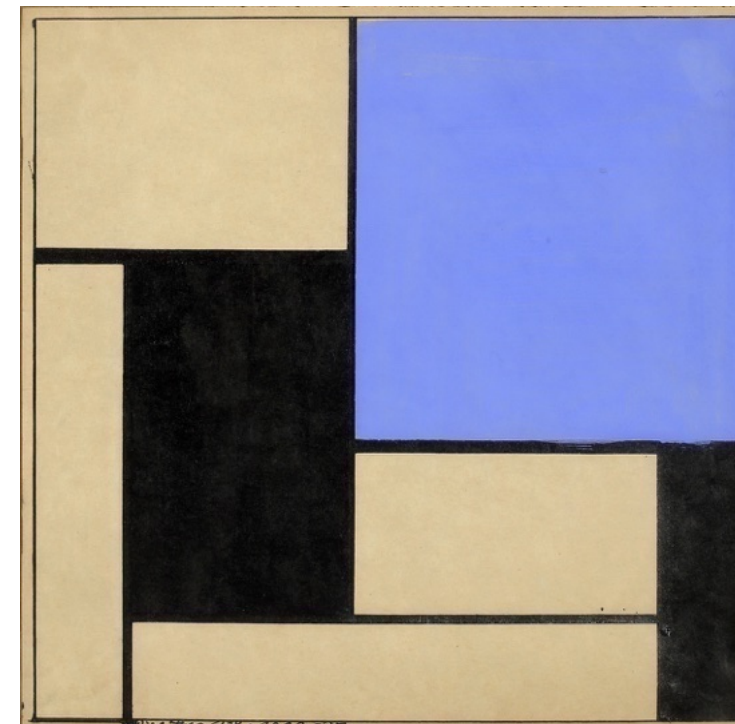


• Untitled, 1922. Gouache on paper, 15 3/4 x 12 1/2" (40.1 x 31.9 cm)

Note: This drawing is related to the cover of *Ma* (Vienna) vol. VIII, no. 7-8 (May 1, 1923) with illustration by Röhl.



• Untitled, 1922. Gouache on paper, 10 9/16 x 10 1/8" (26.8 x 25.7 cm)



• Untitled, 1922. Gouache on paper, 9 1/2 x 9 1/2" (24 x 24 cm)



• Calling card: Peter Röhl, New Advertising Design, Weimar, n.d. Letterpress on paper, 4 13/16 x 6" (12.2 x 15.2 cm)

First Constructivist Exhibition, Haus der Frau von Stein, Ackerwand, Weimar (August 22-September 15, 1923)

• Invitation, 1923. Lithograph on paper, 3 1/4 x 5 7/16" (8 x 13.5 cm)

• Poster, 1923. Letterpress on paper, 36 3/8 x 23 1/4" (92.3 x 59 cm)



1919 > Weimar

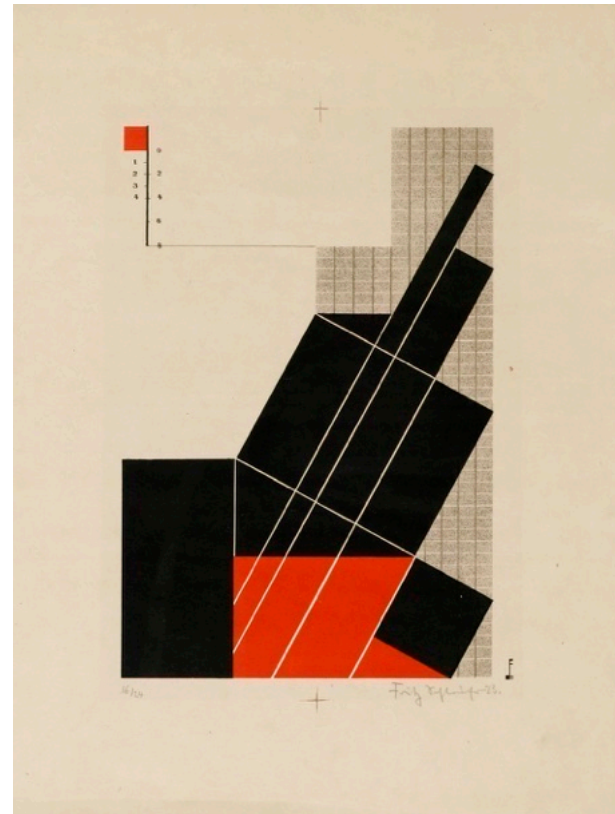
1922 > Student

1924

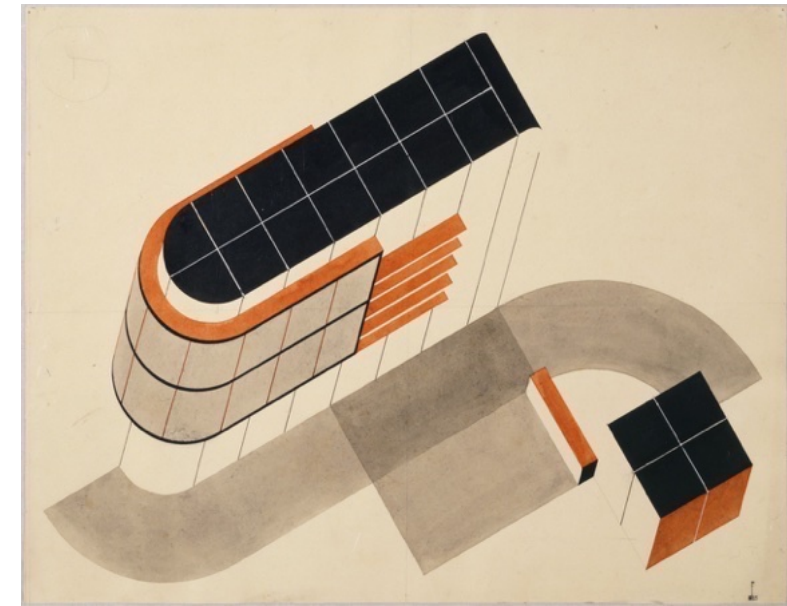
1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



• Oblique-black-red, 1923. Lithograph on paper, 13 3/4 x 10 3/16" (34.8 x 25.7 cm)



• Design for a competition for the Soviet Union, possibly a worker's club in Moscow or Leningrad, 1925. Watercolor, ink, and gouache on paper, 13 1/8 x 17 1/16" (33.3 x 43.3 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar

1921 (Master)

1925 > Dessau

1929

1932 > Berlin

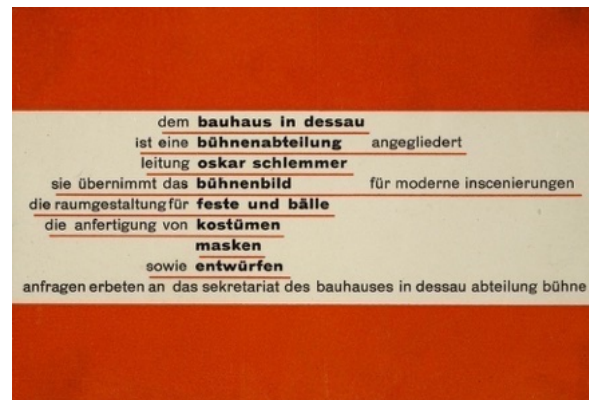
1933



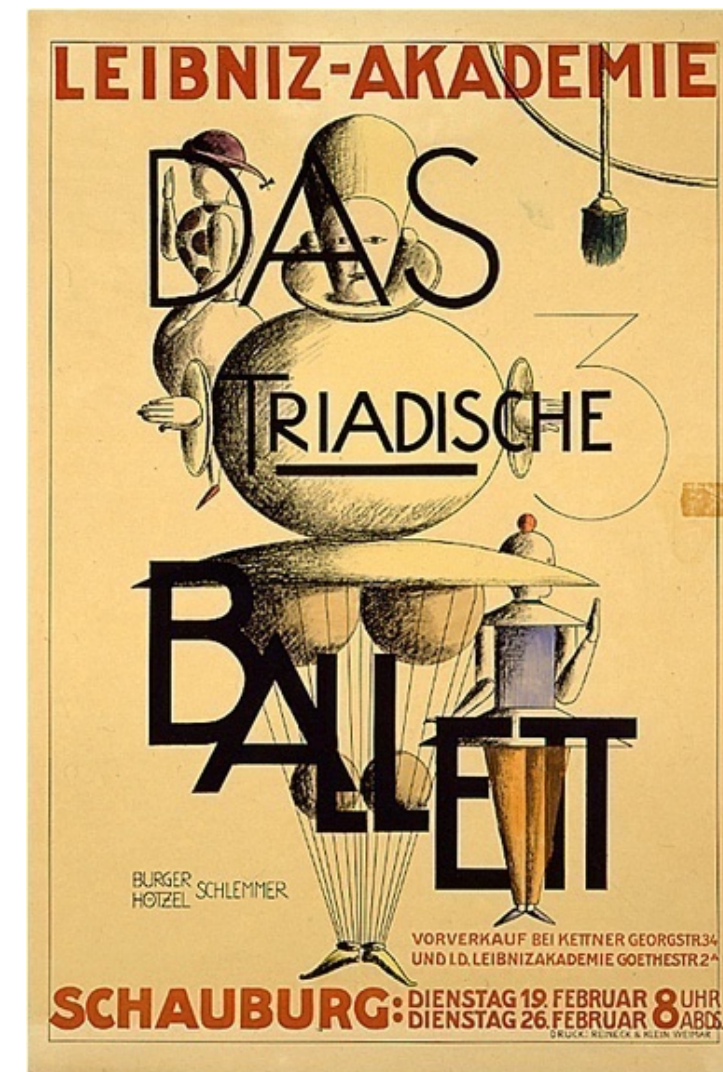
• Brochure for the portfolio *New European Graphics*, 1921. Letterpress on paper (4 leaves), 9 3/4 x 7" (25 x 18 cm)



• Statutes for the State Bauhaus in Weimar (July 1922), 1923  
Letterpress on paper (2 unbound booklets in pink folded sleeve), 7 7/8" x 5 3/8" (19.8 x 18.8 cm), folded



- Postcard: Theater Department, Dessau Bauhaus, 1926. Offset lithograph on card, 4 x 5 9/16" (cm)
- Postcard: Great Bridge Revue, 1926. Lithograph on card, 5 15/16 x 4 1/8" (15.1 x 10.5 cm)



- Poster for unrealized performance of The Triadic Ballet at the Leibniz-Akademie, Hannover (February 19 and 26, 1924), 1924. Lithograph with watercolor on paper, 32 1/2 x 22 1/8" (82.6 x 56.2 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar  
**1919 (Student)**

1921

1925 > Dessau  
**1925 (Master)**

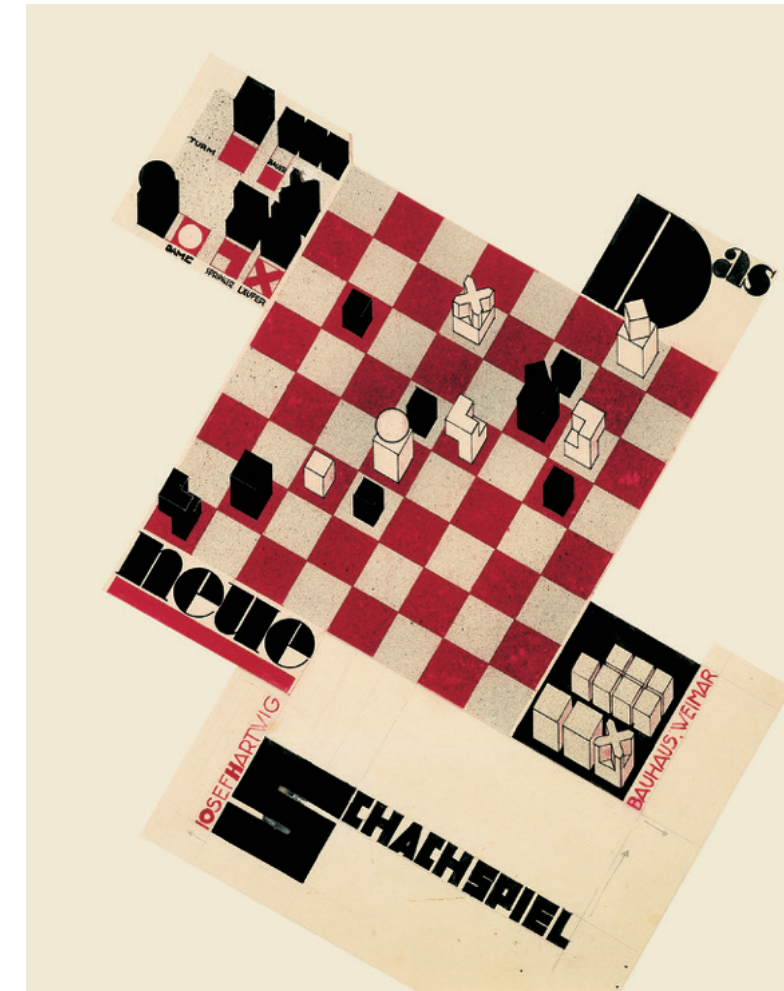


1932 > Berlin

Josef Hartwig's chess set, Weimar Bauhaus

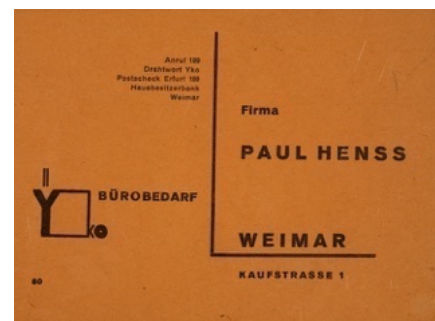
1933

- Card: Bauhaus, Hartwig, Chess, 1924. Lithograph on cardboard, 4 11/16 x 5 7/8" (11.9 x 14.9 cm)



- Design for an unrealized advertisement: The New Chess Game, c. 1923. Ink and pencil on paper, 20 x 15 1/4" (51 x 39 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).



Paul Henss Office Supplies, Weimar

- Broadsheet, 1924. Letterpress on paper, 11 3/16 x 8 1/8" (28.2 x 20.5 cm)

Note: Glue brushed on the verso of this sheet has created an all-over stain, untrue to its original appearance

- Order card, 1924. Letterpress on card, 4 1/8 x 5 5/8" (10.3 x 13.9 cm)



- Postcard: The Bauhaus in Dessau, 1925. Lithograph on paper, 4 x 5 1/8" (10.2 x 14.3 cm)

- [Possibly Joost Schmidt], Postcard: Continuous sale of all products, Bauhaus in Dessau, c. 1925. Letterpress on card, 4 x 6 1/8" (10.5 x 15.8 cm)

- Invitation: Party celebrating fifth year anniversary of the Bauhaus, (November 29, 1924), 1924. Lithograph on paper, 5 15/16 x 4 3/4" (15 x 11.7 cm)



• Cover and spreads from *Offset: Book and Advertising Art*, Jg. 7. Special issue on the Bauhaus, 1926. Letterpress and offset lithograph with silver ink on paper, 12 1/8 x 9 3/16" (30.8 x 23.3 cm)



Compare pp. 93, 150



Compare pp. 18, 84



• Cover brochure: Bauhaus Curtain Fabrics, and Wallpaper, c. 1930-1931. Lithograph on paper (folded sheet), 5 7/8 x 8 1/4" (14.9 x 21 cm)



recto

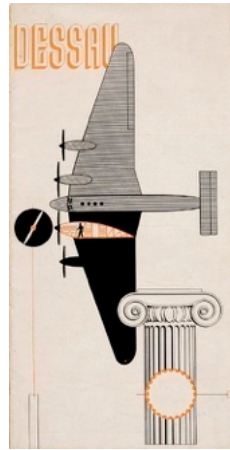


Detail: artist's insignia (lower left)

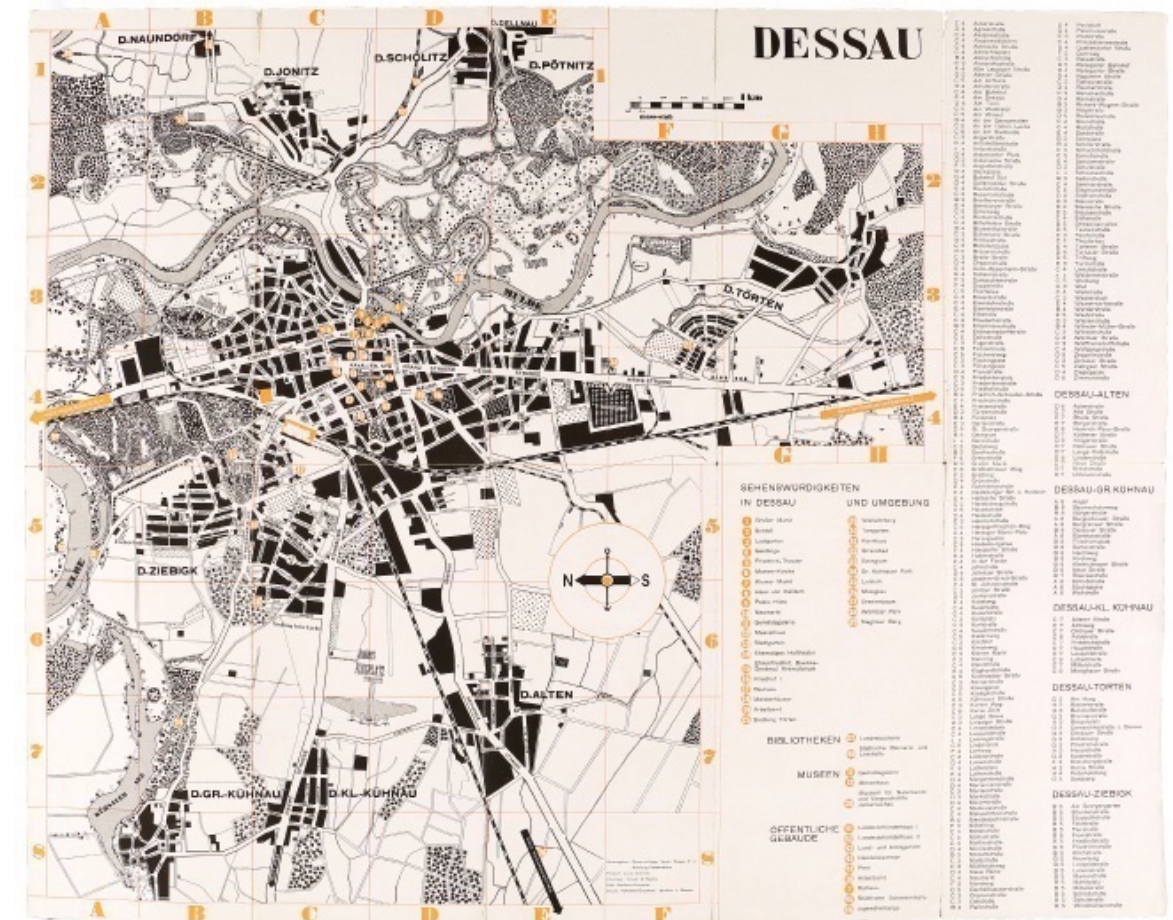
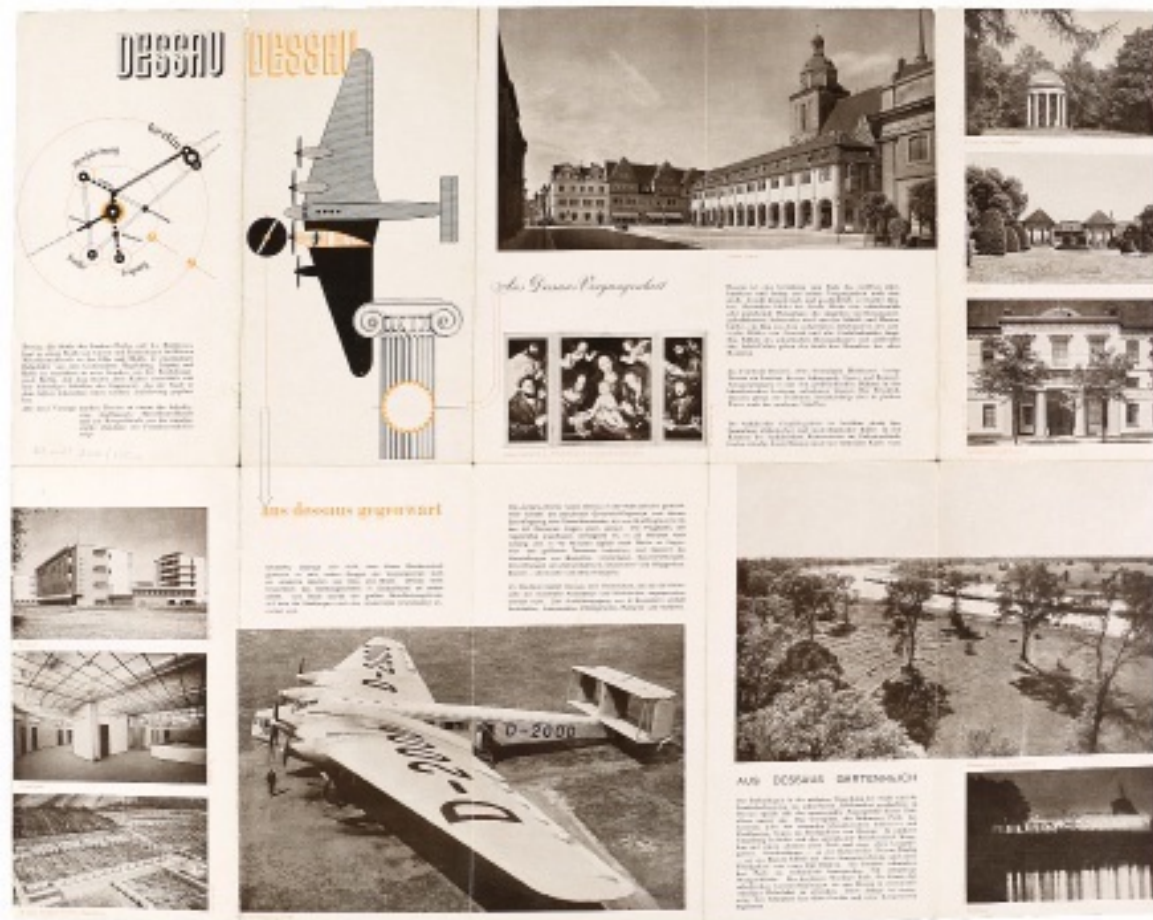


verso

• Brochure: Zeiss: Reflecting Light System, Wiskott, n.d. Lithograph on paper, 11 1/8 x 7 11/16" (28 x 19.4 cm)



cover (closed)



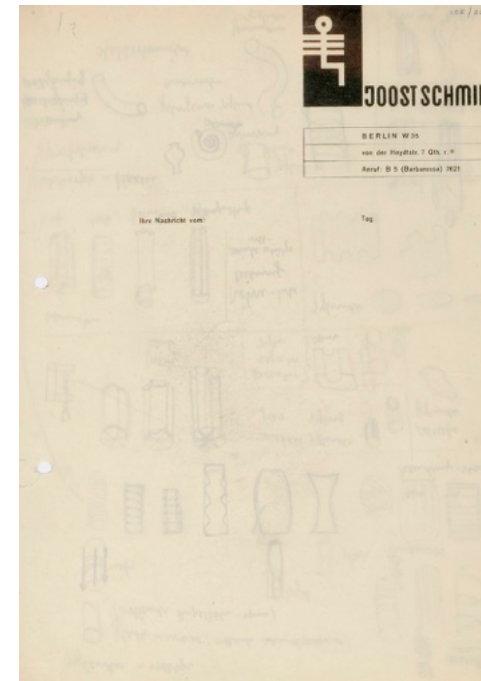
• Brochure for the city of Dessau, 1931. Letterpress and halftone lithograph on paper, Folded: 9 7/16 x 4 11/16" (24 x 11.9 cm), Unfolded: 18 7/8 x 23 9/16" (48 x 59.8 cm)





Uher Type

- Flyer, 1932. Offset lithograph on paper, 8 1/4 x 11 3/4" (20.7 x 29.4 cm)
- Flyer, 1932. Offset lithograph on paper, 11 1/8 x 8 1/4" (28.2 x 20.5 cm)



verso (rotated)

- Calling card: Joost Schmidt, c. 1933. Lithograph on paper, 2 15/16 x 3 3/8" (7.3 x 8.3 cm)
- Stationery: Joost Schmidt, c. 1933. Lithograph on paper (with pencil sketches artist;s insignia on verso), 11 11/16 x 8 1/4" (29.5 x 20.7 cm)

Note: For logo, see also p. 89.

1919 > Weimar

1925 > Dessau

**1931 (Student)**

1932 > Berlin

**1933**



- Design for a logo for the Kandem brand of the lighting firm Körting & Mathiesen, 1932. Ink on paper, 12 x 8 3/8" (30.5 x 21.3 cm), 7 1/7" (18.4 cm) composition diameter



• Cover for the regular edition of *Utopia: Documents of Reality*, Bruno Adler, ed. Weimar: Utopia Verlag, 1921. Letterpress and lithograph, 12 13/16 x 9 7/16" (32.6 x 24 cm)

1919 > Weimar  
**1919 (Student)**

**1923**

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

• Joost Schmidt, Poster, 1923. Lithograph on paper with cut-and-pasted lithograph additions, pasted 27 x 19" (68.5 x 48.2 cm)

Note: The printed additions "Eröffnung 15. Aug" and "—30" reflect the revised dates of the exhibition.

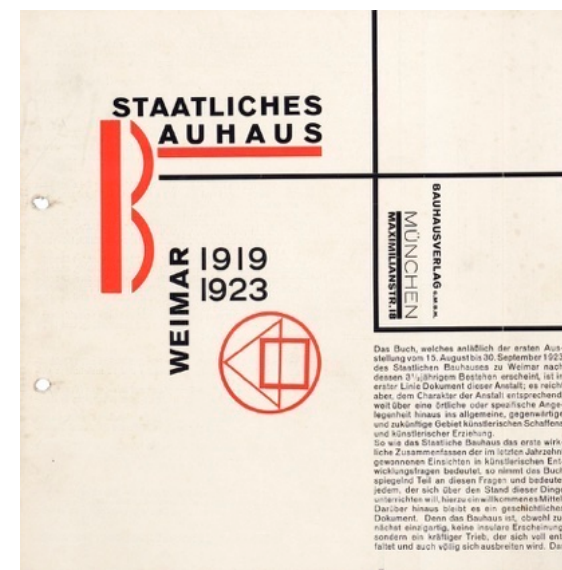
1919 > Weimar

• 1923

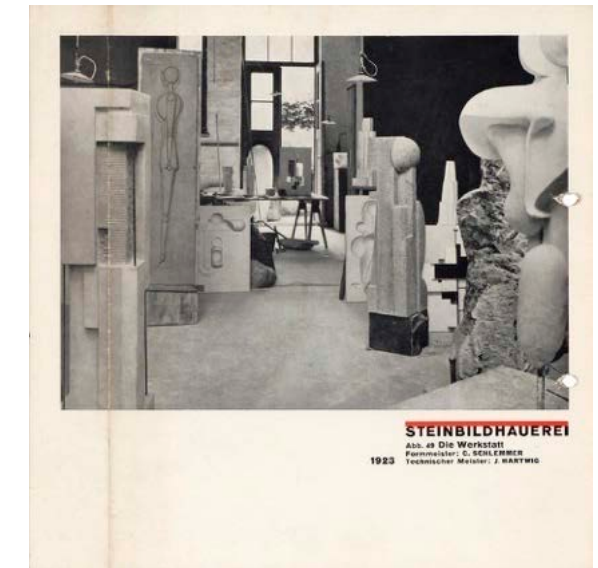
1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



recto



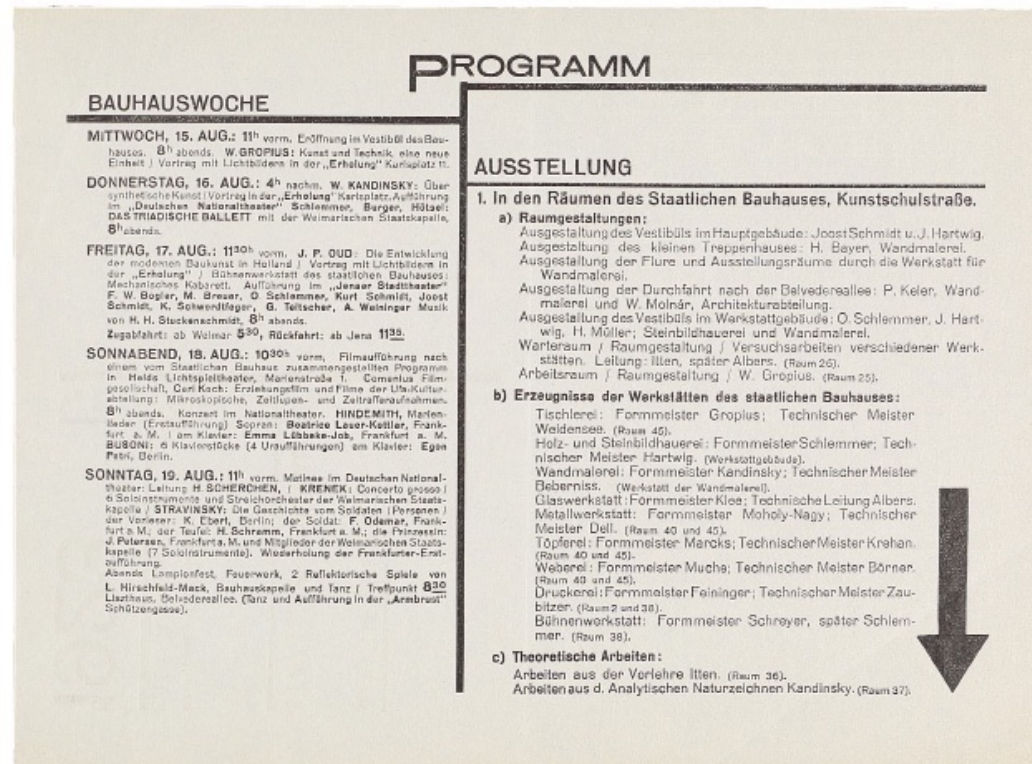
verso

State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

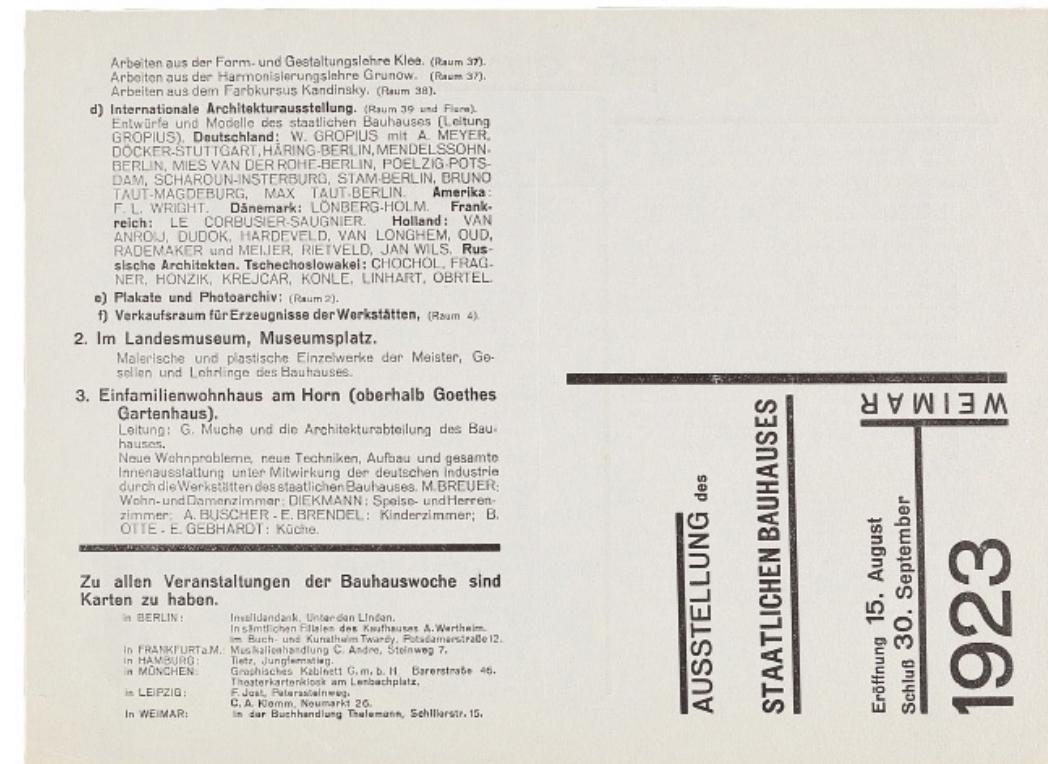
- Herbert Bayer, Cover of the book: *State Bauhaus in Weimar, 1919-1923*. Weimar and Munich: Bauhausverlag, 1923. Letterpress and lithograph on paper (224 numbered pages), 9 7/8 x 10 1/16" (25.1 x 25.5 cm)
- Designer unknown, Walter Gropius, *Idea and Construction*, 1923. Offset lithograph on paper (5 leaves), 9 13/16 x 9 7/8" (24.8 x 24.8 cm)

- László Moholy-Nagy, Brochure: *State Bauhaus in Weimar, 1919-1923*, 1923. Lithograph on paper (single sheet, folded), 9 13/16 x 9 9/16" (25.1 x 25.1 cm)





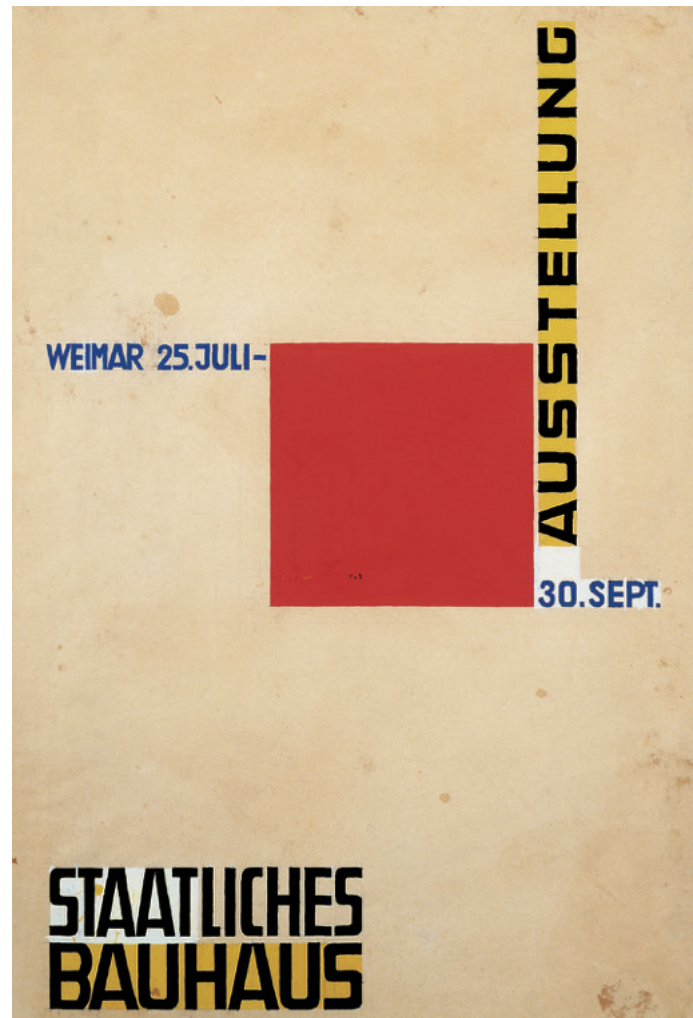
recto



verso

State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

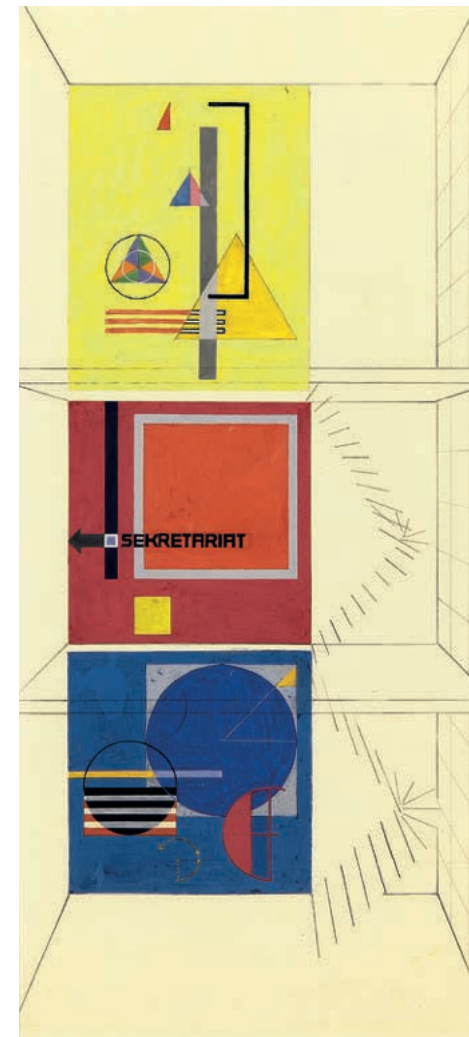
- Designer unknown, Program: Bauhaus Exhibition / Bauhaus Week, Letterpress on paper, 6 1/4 x 8 1/2" (16 x 21.8 cm)



State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

- Herbert Bayer, Design for signage, 1923. Pencil, ink, and gouache on paper, 12 x 3 3/4" (30.5 x 9.5 cm)
- Herbert Bayer, Design for poster, 1923. Pencil, ink, and gouache on paper, 16 15/16 x 11 7/8" (43 x 30.1 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).



- Herbert Bayer, Design for wall-painting for the stairwell of the Bauhaus building, 1923. Gouache, pencil, and cut-and-pasted paper on paper, 22 7/8 x 10 3/8" (58.1 x 26.4 cm)

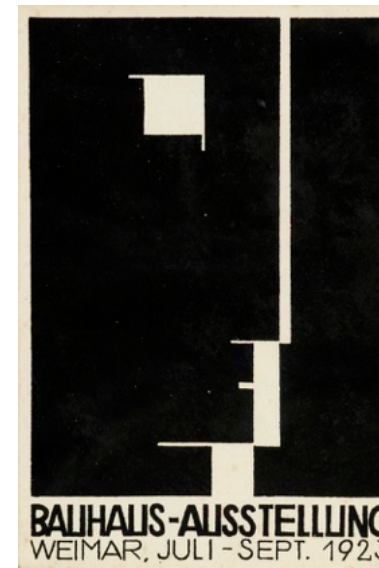
Note: Acquired by MoMA (March 2018).





State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

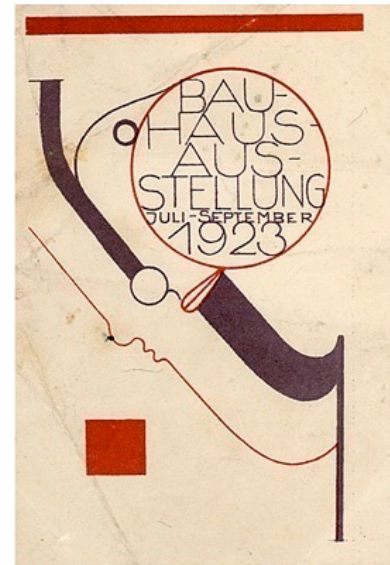
- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache, ink, pencil, on paper, 3 13/16 x 5 3/4" (9.6 x 14.4 cm)
- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache, ink, pencil, and cut paper on paper, 3 11/16 x 5 7/8" (9.2 x 14.8 cm)
- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Ink, pencil, and cut paper on paper, 3 5/8 x 5 7/8" (9.3 x 14.5 cm)



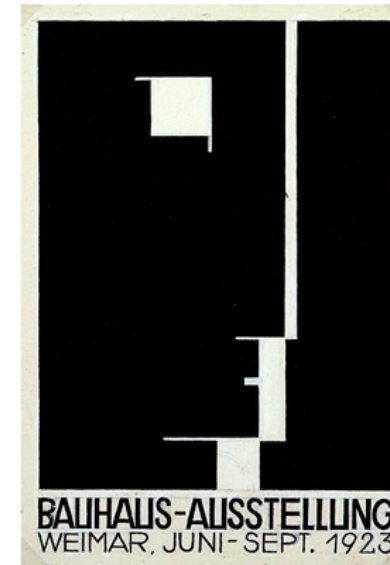
- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache on paper, 5 15/16 x 4" (15.1 x 10.2 cm)
- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache, ink, pencil on paper, 5 15/16 x 4 1/16" (15.1 x 10.3 cm)
- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache on paper, 6 1/16 x 4 1/8" (15 x 10 cm)



Karte 7: Ladislaus Moholy-Nagy



Karte 8: Oskar Schlemmer



Karte 12: Herbert Bayer  
See maquette, previous page.



Karte 13: Paul Häberer



Karte 9: Rudolf Baschant



Karte 11: Herbert Bayer  
With handwritten note from Bayer to Prof. Freuzel



Karte 17: Wolfgang Molnar



Karte 18: Kurt Schmidt  
Note: Deaccessioned.

State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

- Postcards, 1923. Each: Offset lithograph on card, Each: 6 x 4 1/8" (15 x 10 cm)

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933

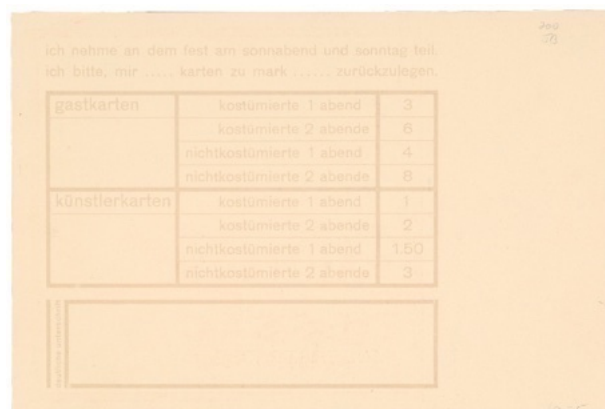


The White Party, Dessau, March 20, 1926

- Herbert Bayer, Invitation, 1926. Letterpress on paper, 8 3/8 x 11 3/8" (20.7 x 28.6 cm)



recto



verso



The White Party, Dessau, March 20, 1926

- Herbert Bayer, Reply card, 1926. Letterpress, 4 1/16 x 5 15/16" (10.2 x 14.9 cm)
- Herbert Bayer, Entrance ticket, 1926. Letterpress, 1 7/8 x 4" (4.9 x 10.3 cm)
- Herbert Bayer, Priority card, 1926. Letterpress, 2 1/16 x 4 1/8" (5.2 x 10.6 cm)



Beards Noses Hearts Festival, Dessau, March 31, 1928

- Herbert Bayer, Invitation, 1928, Letterpress on paper, 5 13/16 x 16 5/8" (15.0 x 42.2 cm)

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| besondere wünsche:      |                              |
| meine adresse:<br>name: | <b>bauhaus</b><br>betr. fest |
| wohntort:               | <b>dessau (anhalt)</b>       |

recto

| ich bestelle   | stück | eintrittskarten<br>für nichtmitglieder des<br>kreises der freunde<br>des bauhauses             | zu mk. |
|--|-------|--|--------|
| die bestellen kosten wer-<br>den an auswärtige bestel-<br>ler durch post über-<br>senkt. |       | für mitglieder d. kreises<br>der freunde des bau-<br>hauses (inkl. baui-<br>bauhausangehörige) | 6,00   |
|  |       | für studierend   | 3,50   |
|  |       |  | 2,-    |

| ich bestelle   | anzahl | zimmer mit                     |
|--|--------|--------------------------------|
| die bestellung gilt für die<br>nacht vom 9.-10 februar<br>1929. wenn die bestel-<br>lung nicht rechtzeitig ein-<br>trifft, wird die bestel-<br>lung nicht berücksichtigt.<br>wenn die bestellung nicht<br>frühzeitig eintrifft, kann<br>keine garantie für unter-<br>kunft gegeben werden. |        | 1 bett                         |
|  |        | 2 betten                       |
|  |        | nachtlager in massenquartieren |

verso

Metal Party, Dessau, February 9, 1929

- Designer unknown, Order form for tickets and accommodations, 1929  
Letterpress on card, 4 1/16 x 5 7/8" (10 x 14.6 cm)



cover (complete booklet follows)

Metal Party, Dessau, February 9, 1929

- Johan Negeman, Invitation, 1929, Letterpress on card, 4 1/8 x 5 13/16"  
(10.2 x 14.5 cm), closed



## METALLISCHES FEST 9.11.1929

sie werden bestimmt **zum metallischen fest** am **9. 2. 1929** erwartet, das brauchen wir wohl nicht an die grosse **glocke** zu hängen ●

punkt **20 uhr** blasen wir nur etwas ins **goldene horn** und mit **pauken** und **trompeten** bricht in den räumen des bauhauses das **goldene zeitalter** herein ●

**3 kapellen** sorgen dafür, dass ihr **drehbankherz** nicht verrostet, da walzen erlaubt ist, jedoch nicht für **dampfwalzen**. legen sie nicht alles auf die **goldwage**, wenn wir etwa mit **improvisationen, vorträgen u. theater** ihnen ein U- für ein T-eisen vormachen, es braucht deshalb noch nicht alles **blech** zu sein, was glänzt. seien sie der **schmied** ihres glückes und wählen sie die **goldene mittelstrasse**, legen sie ihr **eisen** bei uns ins feuer und bestellen sie sofort auf angenieteter karte bis zum

**20. 1. 1929** ihre eintrittskarten (die keine **nieten** sind), die wir ihnen per nachnahme zusenden werden, in der hoffnung, dass sie nicht im moment **drahtlos** sind. wir halten **an- und umkleideräume** bereit, in denen sie ihre fassade und andere metallische weichteile genügend polieren können. wo - wenn sie noch nicht glühend sind - sie so in **harnisch** geraten, dass sie aus ihrer normierten haut fahren, um sich in eines von den unten angegebenen glänzenden kostümen zu werfen. kohldampf brauchen sie nicht zu schieben, sie finden ein warmes und ein kaltes büfett vor. in **schnaps-schlössern** und **löt-ecken** können sie ihren **brand** im fließverfahren abschrecken mit danziger **goldwasser, kupferberg-gold nirosta**-schnäpsen usw.

### sind sie ein herr, kommen sie als

schellenkönig (oder -as) - glöckner (aber bringen sie notre dame mit) - geheimer legierungs-  
rat - zinn- oder bleisoldat (besser noch: belötzinn-soldat) - grosse kanone - schaumschläger -  
rauschgold (der golddrausch ist an der theke zu bekommen) - eiserner gustav - gehörnter sieg-  
fried - quacksilber - quacksalber - klinkenputzer - blechredner - haken (der sich beizeiten  
krümmen will) - schellenbaum - armluchter - metall-lurch - klimperkasten - erzgauner - mag-  
netiseur - kneifzange - glockengiesser - gasometer - schienenstrang (um darüber zu  
schlagen) - badeofen - funkturm - glockenschwengel - reissverschluss - grünspan - stahl-  
skelett - blaukopf - gustav nagel - trinkbecker - kar-nickel - goldiger kragenknopf - posaunen-  
engel - nürnbergischer trichter - kolbenventil - stahlross - corrosionsrat - laufkran - wolfram -  
kobalt - alter freund und kupferstecher - essenschieber - lenkstange - eisenbahnverkehrsamt -  
magnet - anker - öltank - büchsenöffner - kurbelgetriebe - puffer - eiserner bestand - gold-  
barsch - goldener bulle - conglomerat - schimmelpfennig - saxo-von der seite - rocher de  
bronze (für herren in höherer stellung) - thermometer - ventilator - fleischwolf - bleistift -  
franz blei - schnapsschloss - silberfuchs - goldfasan - gussform (kussform) - glühfaden - usw.

### sind sie eine dame, kommen sie als

versunkene glocke (oder festgemauert in der erde) - schellendame - singende säge - loses oder  
angezogenes schraubchen - flügel- oder schraubenmutter - stimmungsgabel - goldmine - bronzebüste  
(halter) - gezinkte flebbe - silber-lamm (ée) - maiglöckchen - silberwölkchen - heftzwecke  
radikative substanz - leichtmetall - weichmetall - edelmetall - türklingel - kühglocke - glocken-  
spiel - häckleinadel - nadelkissen - nagelfeile - antenne - drückfutter - bratpfanne - kaffeemühle -  
leuchtboje - glockenboje - elektrolyse - goldenes kalb - goldammer - goldkäfer (neckischer) -  
taucherglocke - klingelzeichen - sardinendose - goldplombe - bare münze - goldenes herz -  
kugellager - silbrig - goldig.

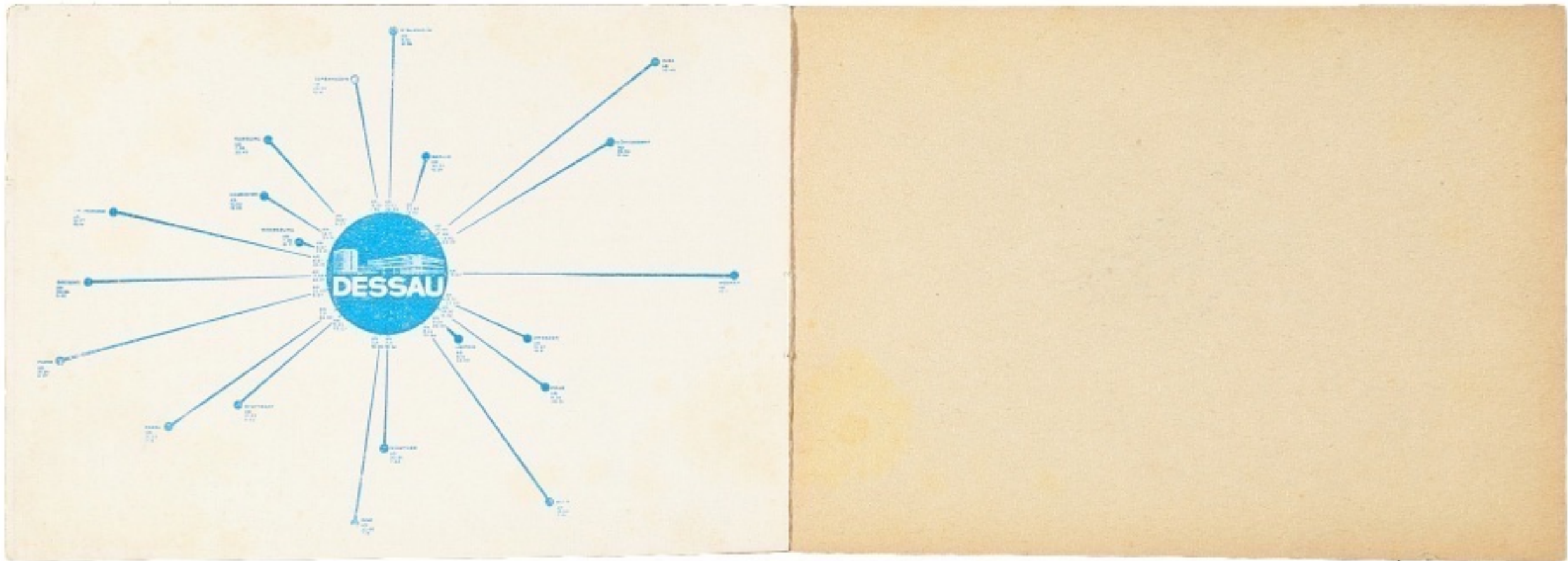
### kommen sie nicht als

bronze-statue (bavaria, berolina, siegesallee) - brünze- und  
steinzeitliches fossil - heizschlange - normalprofil - kratz-  
bürste - überdrehte schraube - plombierter zahn der zeit -  
gold- und dämellack - versetzte niete - fünftes rad am wagen -  
plätteisen - kanonenofen - schall und rauch - knurrbremse -  
hemmschuh - ungeschliffener bolzen - schwert an meiner  
linken - kunnegiesser - blindgänger - eiserne jungfrau -  
jungfrau von orleans - schwertlilie - prinz karneval - blech-  
musikant (sind schon vorhanden) - gebläse - mutter mit  
quadratischem kopf - klingelbeutel - klingelbolle - käseglocke -  
zwischen hammer und ambos - drahtzieher - wellblechbaracke -  
badewanne - wetterfahne - lautsprecher - reibeisen - ver-  
nageltes, verbohrt, verlüftetes, verrostetes, patiniertes, ver-  
schrobenees, gestauchtes, plombiertes, kon- und reserviertes  
subjekt - platoniker (soll heissen: platiniker) - eisernes kreuz-  
wortratsal



### wir wiederholen die wichtigsten daten nochmals

anfang der metallorgie  
tag ihrer glanzvollen erscheinung: **9. februar 1929**,  
verhüttungsort: **dessau bauhaus**, friedrichsallee 12.  
handlungen : improvisationen auf der bühne, tänze, vorträge.  
attraktionen : verraten wir ihnen nicht.  
tombola : nieliche erwerbung von kunst-u. bauhausprodukten.  
ausstellung : bauhausarbeiten (letzte novitäten, denniers cris).  
(auch am 10 februar ab 11 uhr noch geöffnet).  
eintrittspreise siehe bestellkarte.  
wir bitten, die beigelegte postkarte ausgefüllt bis spätestens  
**20. januar 1929** zurückzusenden.  
bitte nagen sie auch darin ihre betten fest, sonst liegen sie nach-  
her auf der strasse, wir übernehmen keine verantwortung, wenn  
sie dort unter die räder geraten







Bauhaus Carnival, Dessau, March 1, 1930

- Franz Ehrlich, Invitation, 1930. Lithograph on paper, 11 3/4 x 5 3/4" (29.8 x 14.4 cm), intended for folding in a triangle.
- Possibly Franz Ehrlich, Invitation, 1930. Offset lithograph on paper, 4 1/8 x 5 7/8" (10.2 x 14.6 cm)

1919 > Weimar

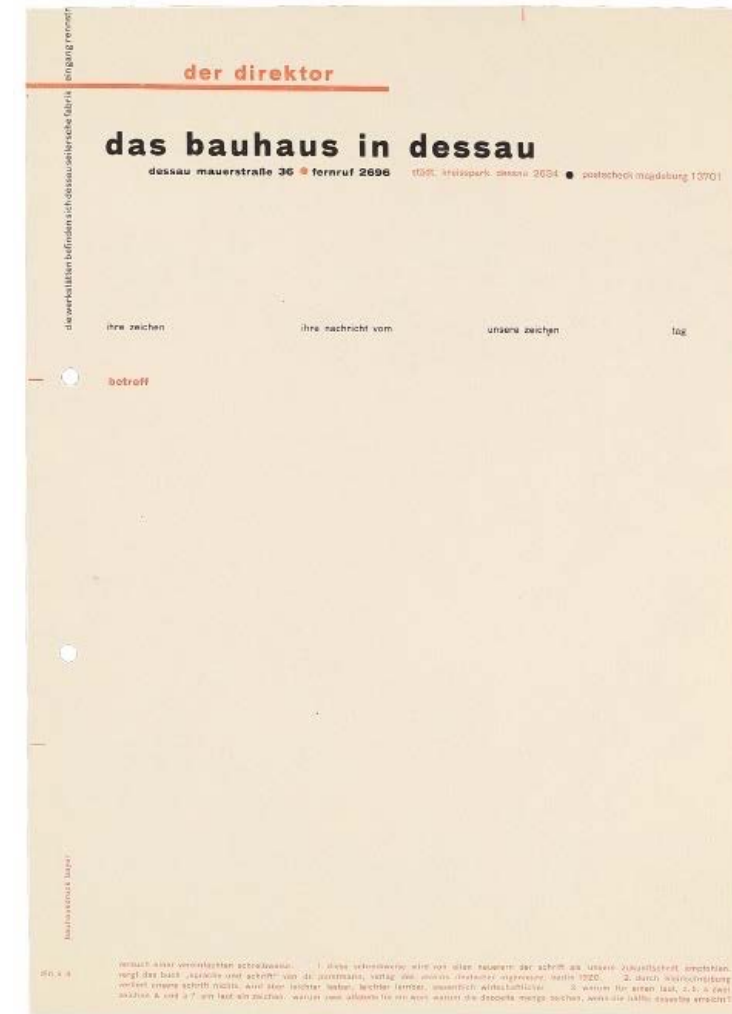
1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



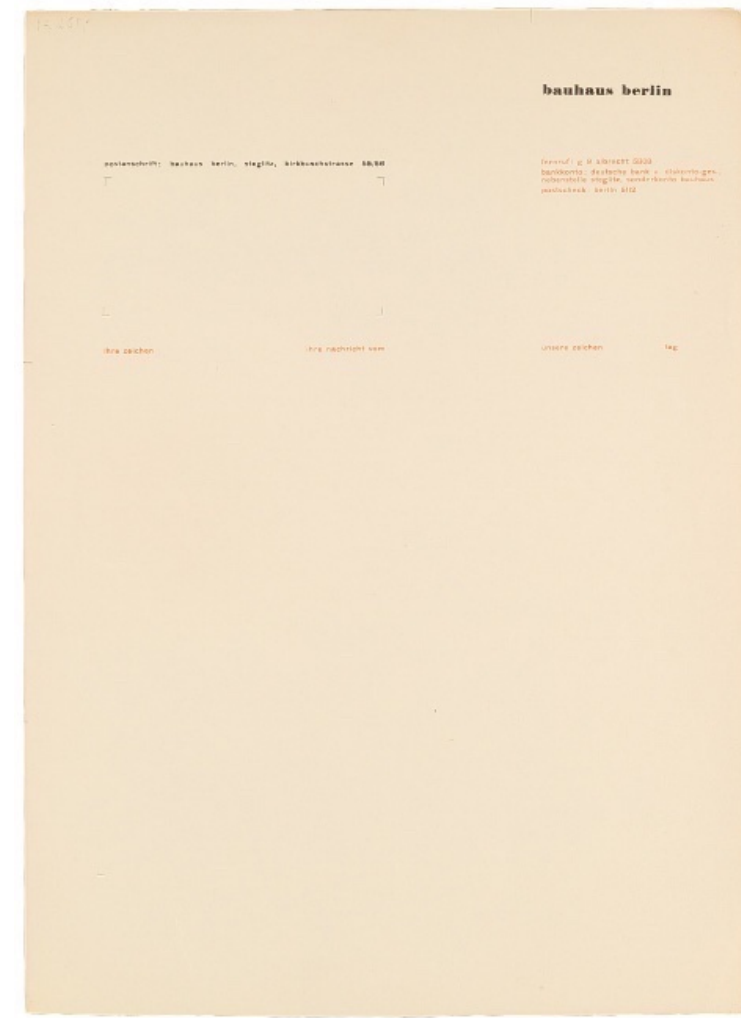
• Designer unknown, Envelope: Bauhaus Dessau printed matter, 1925-32.  
Lithograph on paper, 4 1/2 x 6 3/8" (11.2 x 16 cm)



• László Moholy-Nagy, Stationery: Das Bauhaus in Dessau, 1925.  
Letterpress on paper, 11 9/16 x 8 1/4" (29.2 x 20.8 cm)

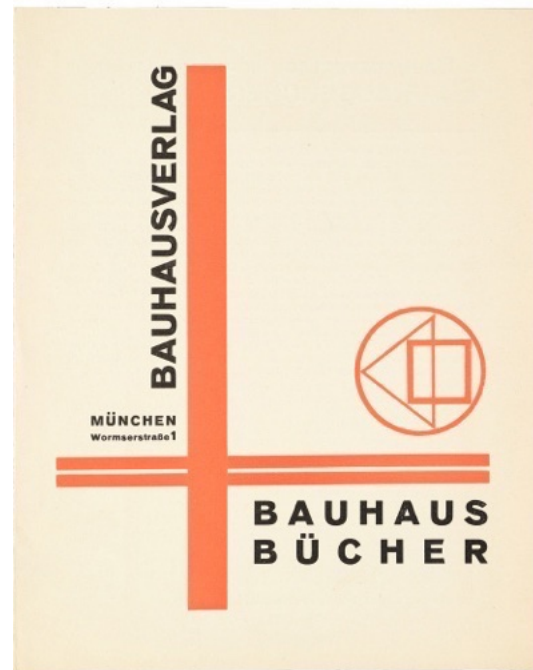


• Herbert Bayer, Stationery: Das Bauhaus in Dessau, 1926-1928.  
Letterpress on paper, 11 5/16 x 8 3/16" (28.6 x 20.7 cm)

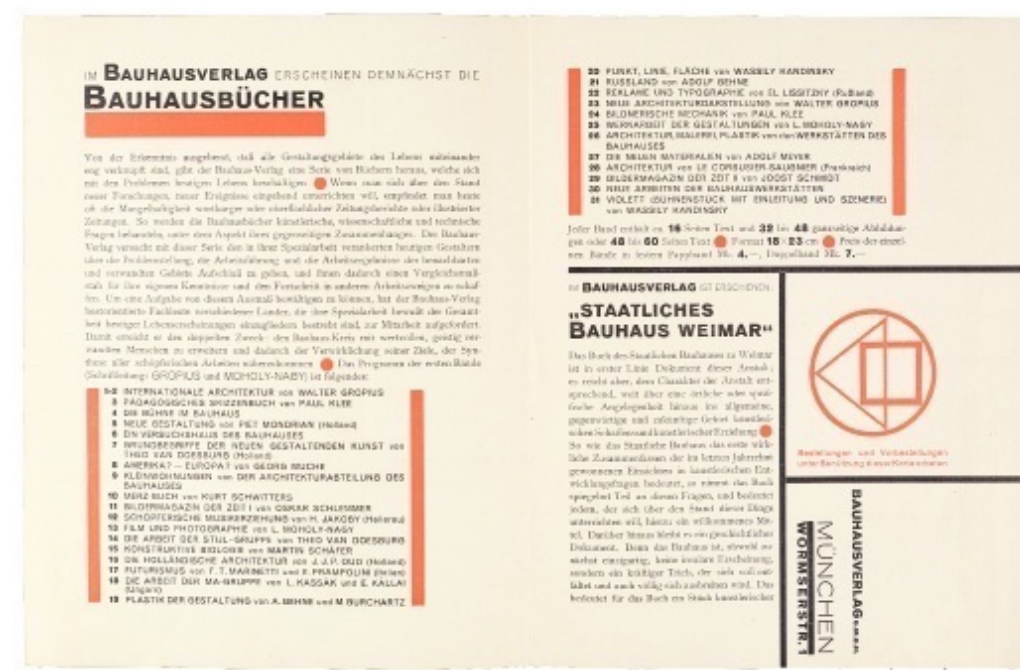


• Possibly Mies van der Rohe, Stationery: Bauhaus Berlin, 1932-1933.  
Letterpress on paper, 11 5/16 x 8 3/16" (29.2 x 20.5 cm)

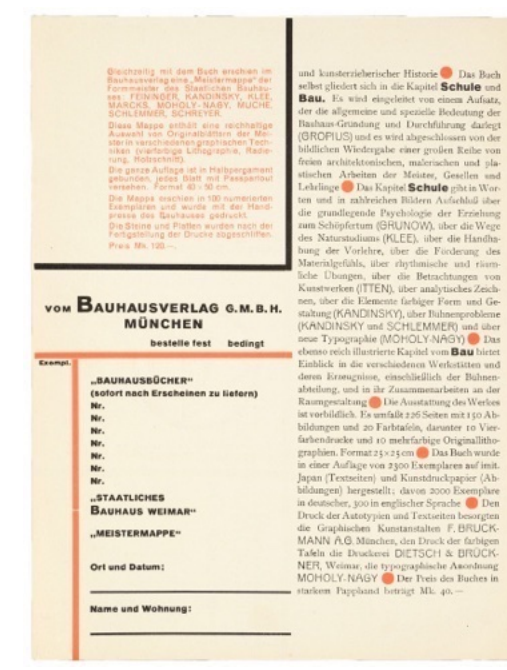
1919 > Weimar



cover

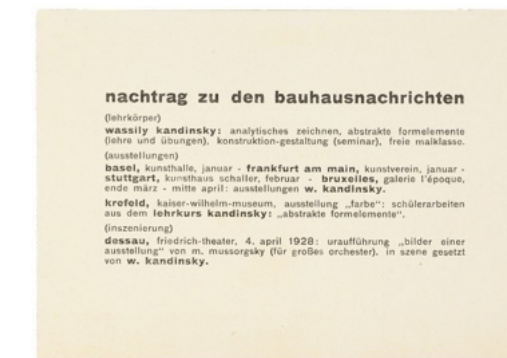


spread



back cover

1925 > Dessau



• László Moholy-Nagy, Insert: Addition to Bauhaus News c. 1928, Letterpress on paper, 4 1/8 x 5 4/4" (10.4 x 14.4 cm)

1930

• László Moholy-Nagy, Prospectus Bauhaus Book, 1924. Letterpress on paper, 9 1/16 x 14 1/8 (22.9 x 35.9 cm), closed

1932 > Berlin



IM VERLAG  
**ALBERT LANGEN MÜNCHEN**  
erschienen die

# BAUHAUSBÜCHER

SCHRIFTLEITUNG:  
**WALTER GROPIUS und L. MOHOLY-NAGY**

Die erste Serie ist erschienen:

## 8 BAUHAUSBÜCHER + 1

| BAND: | VERFASSER:                    | TITEL:                  | SEITEN: | PREIS: |
|-------|-------------------------------|-------------------------|---------|--------|
| 1     | Walter Gropius                | STERNFORMALE ANORDNUNG  | 304     | 12,-   |
| 2     | Paul Klee                     | PROPORTIONALE ANORDNUNG | 81      | 3,-    |
| 3     | Ein Versuchs- und Arbeitsbuch | DES BAUHAUS             | 81      | 3,-    |
| 4     | Die Blätter im Bauhaus        |                         | 42      | 3,-    |
| 5     | Paul Speiser                  | LEHRBUCH DER ANORDNUNG  | 127     | 5,-    |
| 6     | Das von Gropius               | GELEITETE BUCH          | 127     | 5,-    |
| 7     | Paul Speiser                  | LEHRBUCH DER ANORDNUNG  | 127     | 5,-    |
| 8     | L. Moholy-Nagy                | LEHRBUCH DER ANORDNUNG  | 127     | 5,-    |
| 9     | Kurt Schwitters               | LEHRBUCH DER ANORDNUNG  | 127     | 5,-    |
| 10    | Kurt Schwitters               | LEHRBUCH DER ANORDNUNG  | 127     | 5,-    |

Die Bauhausbücher sind...

**UNTERSCHIED UND VERGLEICH**

Die Bauhausbücher sind...

**BAUHAUSBÜCHER**

1. **STERNFORMALE ANORDNUNG**

2. **PROPORTIONALE ANORDNUNG**

3. **DES BAUHAUS**

4. **LEHRBUCH DER ANORDNUNG**

5. **LEHRBUCH DER ANORDNUNG**

6. **LEHRBUCH DER ANORDNUNG**

7. **LEHRBUCH DER ANORDNUNG**

8. **LEHRBUCH DER ANORDNUNG**

9. **LEHRBUCH DER ANORDNUNG**

10. **LEHRBUCH DER ANORDNUNG**

Die Bauhausbücher sind...

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**

**32**

**33**

**34**

**35**

**36**

**37**

**38**

**39**

**40**

**41**

**42**

**43**

**44**

**45**

**46**

**47**

**48**

**49**

**50**

**51**

**52**

**53**

**54**

**55**

**56**

**57**

**58**

**59**

**60**

**61**

**62**

**63**

**64**

**65**

**66**

**67**

**68**

**69**

**70**

**71**

**72**

**73**

**74**

**75**

**76**

**77**

**78**

**79**

**80**

**81**

**82**

**83**

**84**

**85**

**86**

**87**

**88**

**89**

**90**

**91**

**92**

**93**

**94**

**95**

**96**

**97**

**98**

**99**

**100**

• László Moholy-Nagy, Prospectus: 8 + 1 Bauhaus Books Appear, 1926. Letterpress on paper (single folded sheet), 11 5/8 x 8 1/4" (29.5 x 21 cm), closed



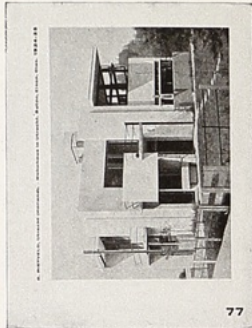
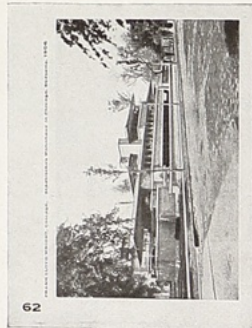
• Bauhaus Book, no. 11: Kasimir Malevich, *The Nonobjective World*, 1927. Letterpress (with original slipcover), 9 1/2 x 7 3/8" (24 x 19 cm)



cover (complete booklet follows)

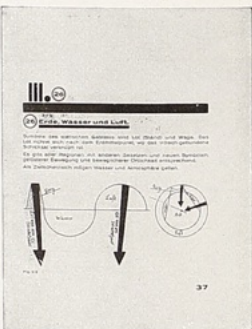
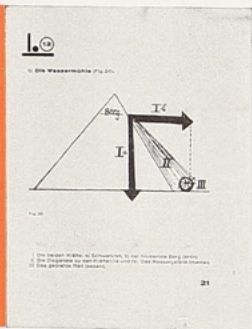
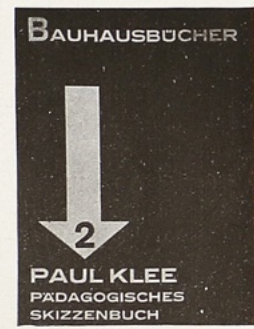
• Sales catalogue, 1928. Letterpress on paper (4 leaves), 5 5/16 x 8 1/4" (15.1 x 21.1 cm)

1



● „Mit dem ersten Band der Reihe ist etwas absolut Einwandfreies gelungen. In 96 Abbildungen faßt Gropius die besten und bezeichnendsten Schöpfungen der modernen Architekten zusammen, um ein Gesamtbild von den Absichten der neuen Baukunst zu geben. In dieser Zusammenstellung deutscher holländischer, schweizerischer, französischer, amerikanischer, ungarischer, tschechischer Architekten offenbart sich ein sehr zielbewußter Wille und eine Bau-gesinnung, die zu einer neuen Schönheit geführt haben. Dieser Band ist eine hochehrfreuliche Publikation.“ ● Düsseldorf / Stuttgarter Neues Tageblatt

2

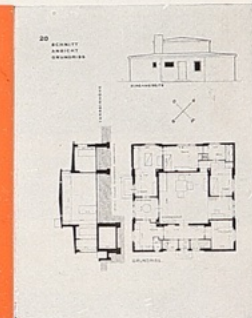


● „Klees ‚Pädagogisches Skizzenbuch‘ ist eine Disziplinierung des scheinbar garnicht zu Fassenden, eine ganz präzise Reduzierung dessen, was scheinbar nur der ganz unkontrollierbare Flug der Phantasie enthüllt, die seine Kunst gab.“ ● Gellhorn / Deutsche Allgemeine Zeitung

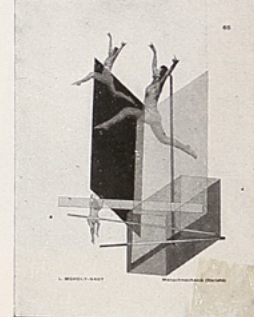
● „Von diesen Büchern geht - man mag sich zur Moderne stellen, wie man will - unbestreitbar eine starke anregende Kraft aus; schon das Äußere hat etwas unmittelbar Beeindruckendes.“ ● Sörgel / Baukunst ● „Die typographische Anordnung an sich beweist schon, wie sehr das Bauhaus stets auf die Verbesserung seines eigenen Schaffens bedacht ist.“ ● Nieuwe Rotterdamse Kourant

● „Vom Inhalt ganz abgesehen, bedeuten die Bücher durch die Übersichtlichkeit, Auflockerung u. Verfestigung des Satzes ein typographisches Ereignis. Man ist glücklich, wieder ein Stück Entwicklung konstatieren zu dürfen.“ ● Dr. S. Giedion / Cicerone

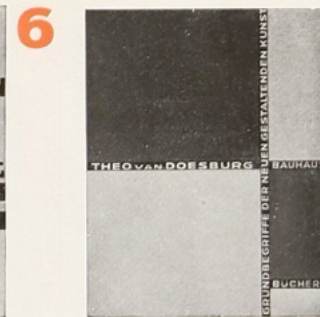
3



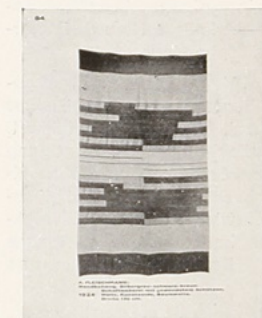
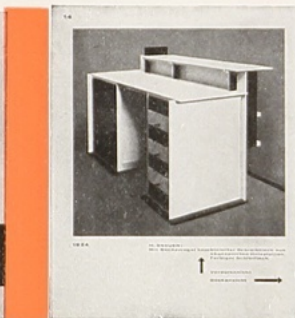
4



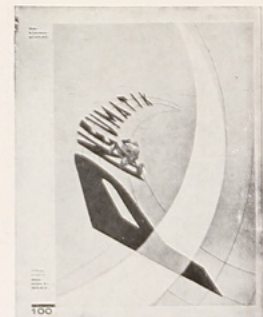
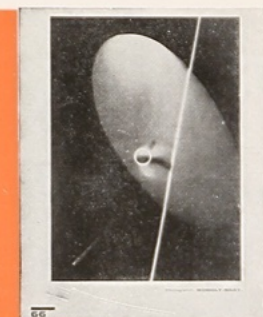




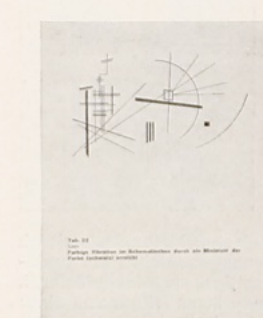
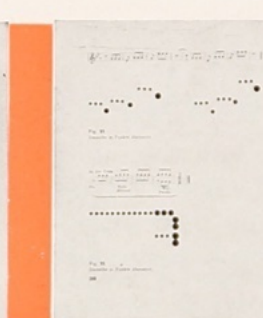
● Wem je das Glück zuteil wurde, in der Treppenhalle der Sammlung Kröller im Haag die konsequente Entwicklung dieses Malers, von der Naturnachahmung bis zur Abstraktion, verfolgen zu können, dem ist dieses Holländers Lehre von der gleichgewichtigen Gestaltung kein Modeding, sondern ein Lebensgut. Mondrian beschränkt sich nicht darauf, als Maler neue Gestaltungsgesetze der Malerei aufzustellen. Richtungsweisend sucht er als Weltbürger schonungslos und unbeugsam allgemeine Grundsätze der Harmonie. „Den Menschen der Zukunft!“ gehört dieses Buch. Es ist das starke Bekenntnis eines reinen Geistes.  
Hannes Meyer / Das Werk, Zürich



● „Auf 107 Abbildungen und 4 Farbtafeln werden die neuen Erzeugnisse des Bauhauses aus der Tischlerei, der Metallwerkstatt, der Weberei und der Töpferei vorgeführt. Diese Schreibtische, Bücherregale, Lampen, Kannen, Töpfe und Teppiche wollen den Industriellen, den Handwerker und den Käufer erziehen. Dieses Buch müßte obligatorisch jedem jungen Ehepaar vom Standesbeamten mitgegeben werden.“ ● Martin Knauth / Baulatern



● „Hier verschmelzen sich Ideen, Mentalitäten, und wer Spürung hat für die Entwicklung der nächsten 50 Jahre, wird ahnen, daß zu den Anfängen der kommenden Entwicklung die Bauhausrichtung wirklich Bausteine zum Grundstock beigetragen hat. ● Das Buch ist in diesem Sinne genialisch zu nennen. ● Wer in der scheinbaren Sinnlosigkeit der technischen Kultur Künstlerisches sucht, soll dieses Buch unbedingt lesen. Es kennzeichnet eine der verheißungsvollsten Denkweisen.“ ● Fritz Giese / Stuttgart



Dieses Buch behandelt die Analyse der zeichnerisch-malerischen Grundelemente, die logischerweise zu einer Kompositionslehre führen muß.

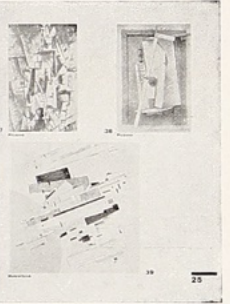
Der Verfasser betrachtet die Analyse als ein Mittel, durch das Äußere der Form zum Inneren des Elementes zu gelangen. Außerdem wird in diesem Buch der synthetische Standpunkt erörtert – Beziehungen der zeichnerisch-malerischen Grundelemente zur Natur und zu anderen Künsten.

10



Die Holländer, die sich am Kriege nicht beteiligten, haben in dem letzten Jahrzehnt bedeutsame Bauten ausgeführt. Besonders haben sie auch in dem Bau von Massenhäusern geleistet. Das Ergebnis dieser Bautätigkeit zeigt sich in einem völlig neuen Gesicht der holländischen Städte. Oud, Stadtbaumeister von Rotterdam, ist hervorragender Mitarbeiter an diesem Werk und dadurch berufen, über Wesen und Ziele der jungen holländischen Architektur, die bereits internationale Bedeutung erlangte, zu berichten.

11



Das Buch des bedeutenden russischen Malers Malewitsch behandelt die geistige Entstehungsgeschichte des Suprematismus. Es beleuchtet gleichzeitig die russische Malerei, die Kunst- und Lebensauffassung ihrer Träger von einer neuen uns bisher unbekanntem Seite.

**EBEN ERSCHIENEN:**

**13 ALBERT GLEIZES: KUBISMUS**

Die Geschichte und Analyse des Kubismus mit 47 Abbildungen

**14 L. MOHOLY-NAGY: VON MATERIAL ZU ARCHITEKTUR**

Der Weg zum Erlebnis von Material, Plastik und Architektur mit 209 Abbildungen

**IN KÜRZE ERSCHIEINT:**

**12 WALTER GROPIUS: BAUHAUSNEUBAUTEN IN DESSAU**

Der Bauhausneubau, die Meisterhäuser, Siedlung Törten und das Arbeitsamt mit etwa 200 Abbildungen

Durch die Buchhandlung

in  
bestelle aus dem

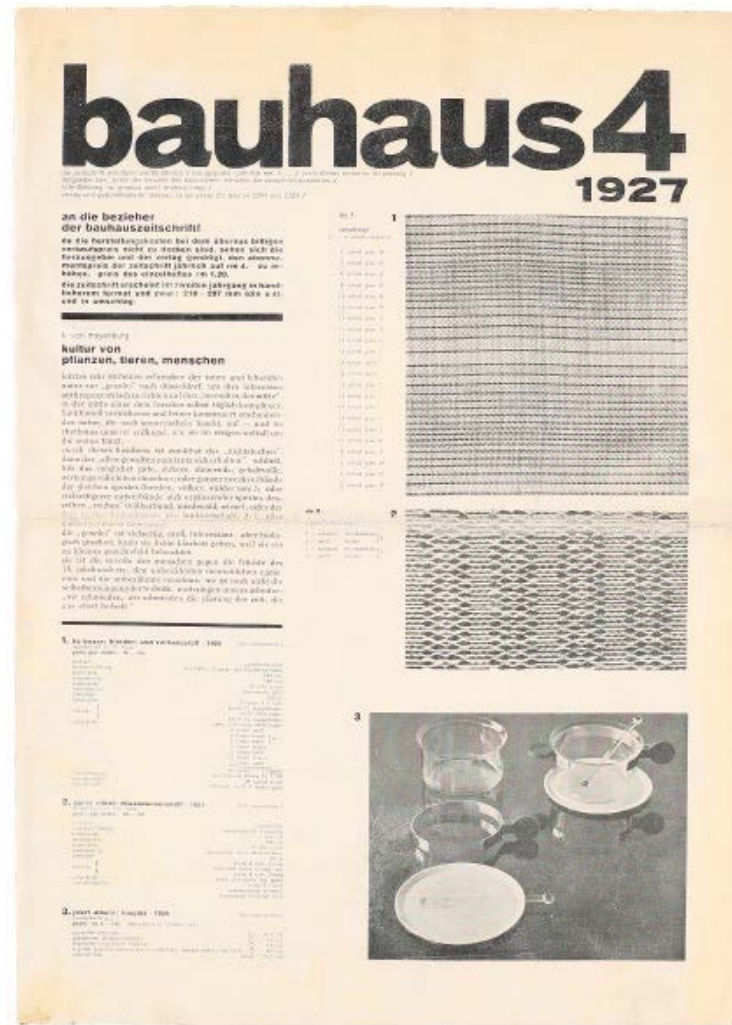
**Verlag Albert Langen in München  
BAUHAUSBÜCHER**

|           |    |  |
|-----------|----|--|
| Exemplare | 1  | WALTER GROPIUS, Internationale Architektur<br>geheftet <b>Mk. 5</b><br>Zweite Auflage<br>in Leinen gebunden <b>Mk. 7</b> |
|           | 2  | PAUL KLEE, Pädagogisches Skizzenbuch<br>geheftet <b>Mk. 5</b><br>Zweite Auflage<br>in Leinen gebunden <b>Mk. 7</b>       |
|           | 4  | DIE BÜHNE IM BAUHAUS<br>geheftet <b>Mk. 5</b><br>in Leinen gebunden <b>Mk. 7</b>   |
|           | 8  | L. MOHOLY-NAGY, Malerei, Fotografie, Film<br>geheftet <b>Mk. 7</b><br>Zweite Auflage<br>in Leinen gebunden <b>Mk. 9</b>  |
|           | 9  | KANDINSKY, Punkt und Linie zu Fläche<br>geheftet <b>Mk. 12</b><br>Zweite Auflage<br>in Leinen gebunden <b>Mk. 15</b>     |
|           | 10 | J. J. P. OUD, Holländische Architektur<br>geheftet <b>Mk. 7</b><br>Zweite Auflage<br>in Leinen gebunden <b>Mk. 9.50</b>  |
|           | 11 | KASIMIR MALEWITSCH, Die gegenstandslose Welt<br>geheftet <b>Mk. 6</b><br>in Leinen gebunden <b>Mk. 8</b>                 |
|           | 12 | WALTER GROPIUS, Bauhausneubauten in Dessau<br>geheftet ca. <b>Mk. 12</b><br>in Leinen gebunden ca. <b>Mk. 15</b>         |
|           | 13 | ALBERT GLEIZES, Kubismus<br>geheftet <b>Mk. 7</b><br>in Leinen gebunden <b>Mk. 9</b>                                     |
|           | 14 | L. MOHOLY-NAGY, Von Material zu Architektur<br>geheftet <b>Mk. 12</b><br>in Leinen gebunden <b>Mk. 15</b>                |

Die Bände 3, 5, 6 und 7 sind vergriffen und werden vorläufig nicht neu gedruckt



1919 > Weimar



1925 > Dessau

1926

1931

1932 > Berlin

*Bauhaus Zeitschrift* (Bauhaus Magazine), Dessau (1926-1931). Editors: Walter Gropius and László Moholy-Nagy (1926-1928); Hannes Meyer and Ernst Kallai (1928-1929); Ludwig Hilberseimer (1931); Josef Albers (1931); Vassily Kandinsky (1931). Addition of subtitle *Zeitschrift für Bau und Gestaltung* (Magazine for Building and Designer) in 1928. All halftone and letterpress on paper. Year 1: 16 1/2 x 11 3/4" (41.8 x 29.5 cm); years 2 and 3: 11 3/4 x 8 1/8" (9.4 x 20.6 cm)

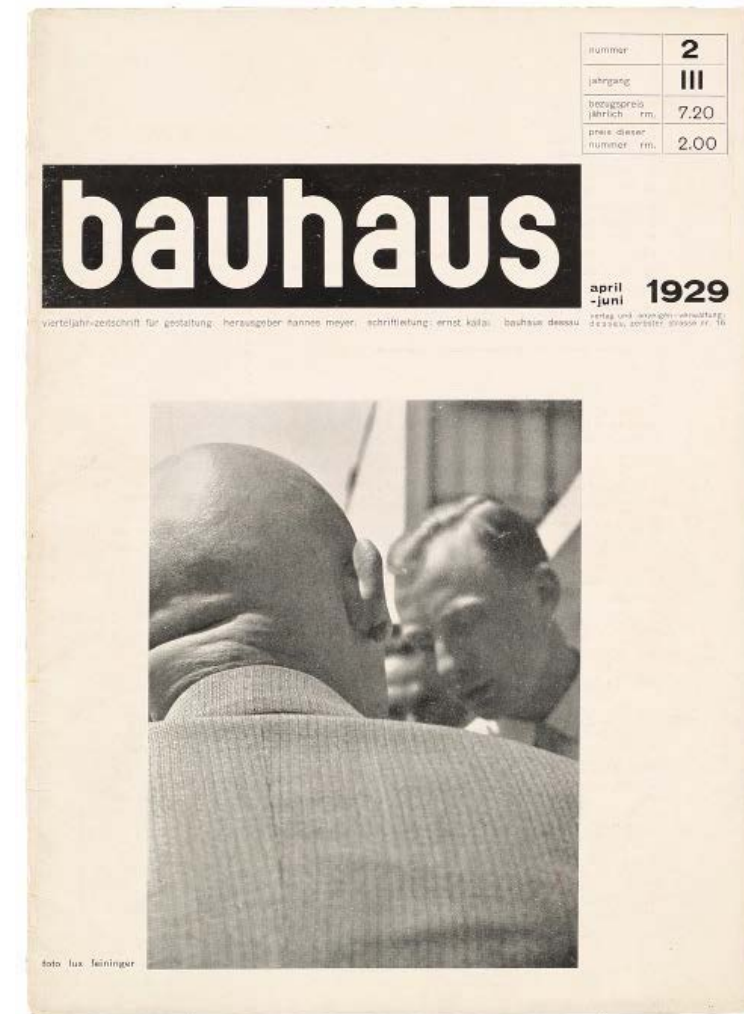
• Year 1, no. 4 (October 24, 1927)



• Year 2, no. 1 (February 15, 1928)



• Year 2, no. 2/3 (July 1, 1928)



• Year 3, no. 2, April-June 1929 (May 15, 1929)



• Year 3, no. 3, July-September 1929 (July 15, 1929)



• Year 3, no. 4, October-December 1929 (November 15, 1929)



cover

verfolgen mit interesse entwicklung und schaffen des bauhauses - hochschule für gestaltung - in dessau.

durch die zeitschrift  
**bauhaus**

zeitschrift für bau und gestaltung, besteht in gesteigertem maße die möglichkeit, mit den bestrebungen dieses instituts bekannt zu werden und die geistige verbindung aufrecht zu erhalten.

der erste jahrgang der zeitschrift hat eine außerordentlich günstige aufnahme gefunden. der große „kreis der freunde des bauhauses“, akademien, staatliche und städtische behörden, hoch- und tiefbauämter, gewerbe- und fachschulen, industrielle unternehmungen des bau- und ingenieurwesens, des maschinenbaues u. der verkehrstechnik, architekten u. bauunternehmungen sind ihre leser.

mit dem neuen jahrgang 1928 wird die zeitschrift an umfang und inhalt bedeutend erweitert, in format 210:297 mm (ähn a4), mit vielen abbildungen auf kunstdruckpapier und in unschlag erschienen.

neben grundsätzlichen erörterungen über gestaltende arbeit bringt die zeitschrift in der hauptsache berichte mit abbildungen über die arbeitsergebnisse des bauhauses. besonders wert wird gelegt auf mitteilungen über neuzettliche

der umschlag des neuen jahrganges

bauweisen, neue baumaterialien, siedlungswesen, neue wohntypen, haushaltungen, gebrauchsgegenstände, mit denen werkstätten und architekturabbildung des bauhauses sich beschäftigen, auch die übrigen gebiete der gestaltung wie bühne, reklame, fotografie, malerei werden besonders behandelt.



aus dem inhalt des 1. jahrganges: bauhaus-chronik 1925-1926 - walter gropius, bauhaus-neubau dessau - walter gropius, bauhausmeistersiedlung - walter gropius, gradlinigkeit des geistes, umwege der technik - moholy-nagy, bildende kunst und industrieform - georg meiche, die bühne im bauhaus - oskar schlemmer, der wert des theoretischen unterrichts in der malerei - w. kandinsky, zum 60. geburtstage w. kandinsky's - paul klee, systematische vorarbeit für rationalen wohnungsbau - walter gropius, stahlhochhausbau - georg meiche, die getrennte baust (wettbewerbentwurf 1926) - hannes meyer basel-bauhaus dessau und hans wittwer basel, die „sehende“ maschine, um das fläche dach, vitra-glas, gemischschlauche stahl verschalung bei betonarbeiten, rolfbühne burgersteige, bühne - oskar schlemmer, gesellenanzug, das propagandatheater co-op - hannes meyer basel und jean sand guen, über die abstrakte bühnenarchitektur - wassily kandinsky, bild VI aus „elekt“, romantisches bühnenstück - kandinsky, wie soll das theater der totalität verwirklicht werden? - l. moholy-nagy, studienplan der versuchsbühne am bauhaus in dessau, lehrung oskar schlemmer, kultur von pflanzen, tieres, menschen - l. von meyering, versuchsbau auf der stuttgart wohnbauausstellung 1927 - walter gropius, entwurf für ein arbeitsnachweisamt 1926 - walter gropius, ein völkerbundsgebäude für genf 1927 - hannes meyer und hans wittwer, typographie und werksachen gestalten - herbert bayer, fotografie ist lichtgestaltung - l. moholy-nagy, gestaltende arbeit-arbeit - werbaart weidenmüller, kleinstadttyp 1927 bambos 1, 2 und 3 - marcel breuer.

die zeitschrift erscheint vierteljährlich, der bezugspreis beträgt jährlich rmk. 4.-  
einzelnummer rmk. 1,20.  
vom alten jahrgang sind noch nos. 3 und no. 4 zu beziehen.

abonnementsbestellung durch beiliegende karte

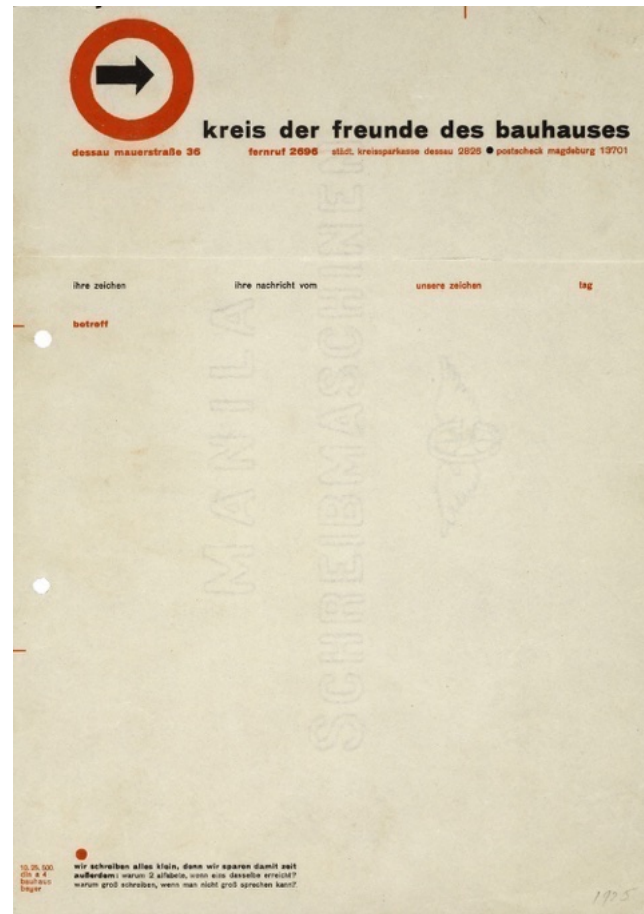


• Herbert Bayer, Subscription notice: All circles of the world of culture, 1928. Halftone and lithograph on paper, 8 1/4 x 6 3/4" (20.8 x 14.7 cm)





1919 > Weimar



1924

1925 > Dessau

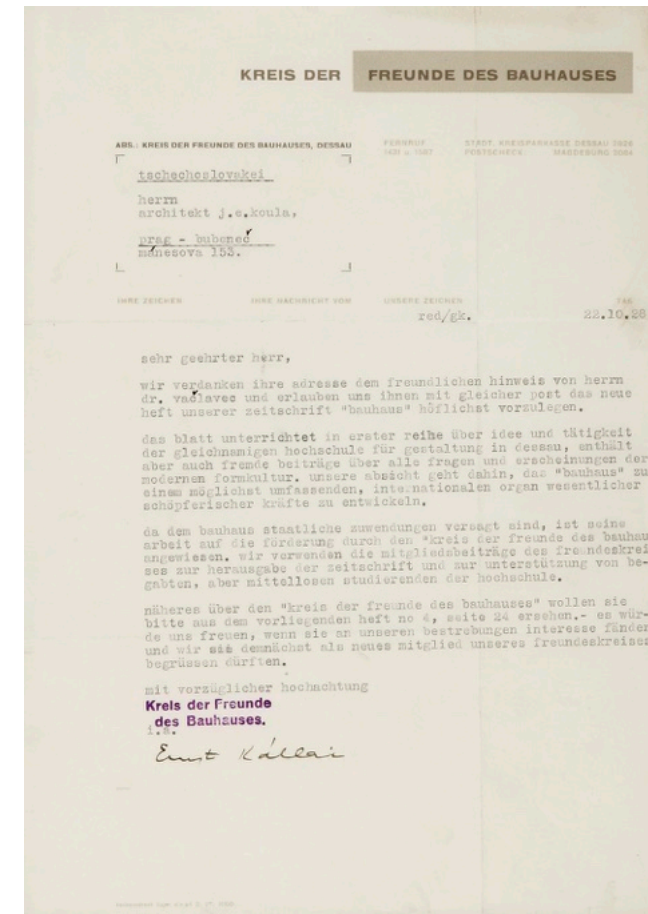
1931

1932 > Berlin

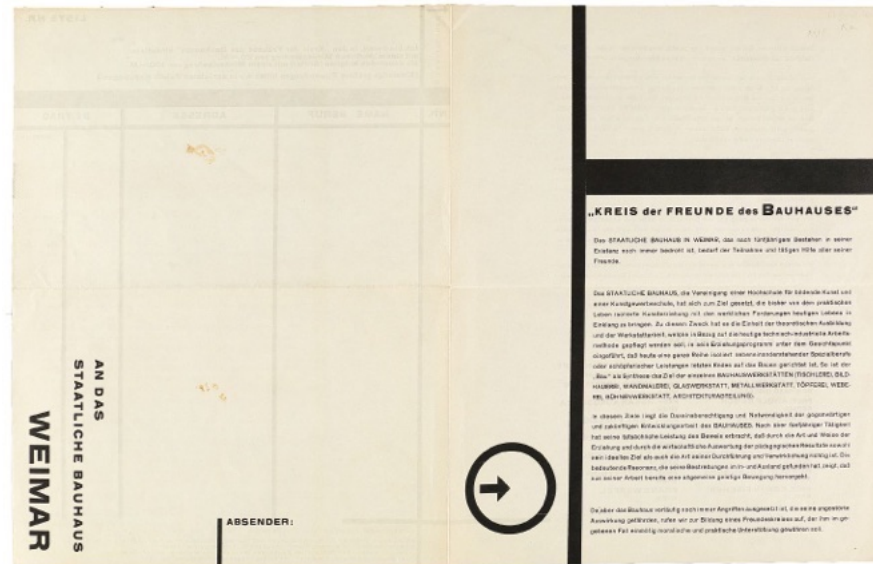
1933

In October 1924, Walter Gropius established the Kreis der Freunde des Bauhauses (Circle of friends of the Bauhaus), with the aim of raising "moral and practical" support for the state-funded school through private memberships. Drawing on his connections, the group's board comprised a who's who of cultural figures of the period including, among others, Peter Behrens, H. P. Berlage, Marc Chagall, Albert Einstein, Gerhard Hauptmann, Josef Hoffmann, Oskar Kokoschka, Hans Poelzig, Arnold Schonberg, and Franz Werfel.

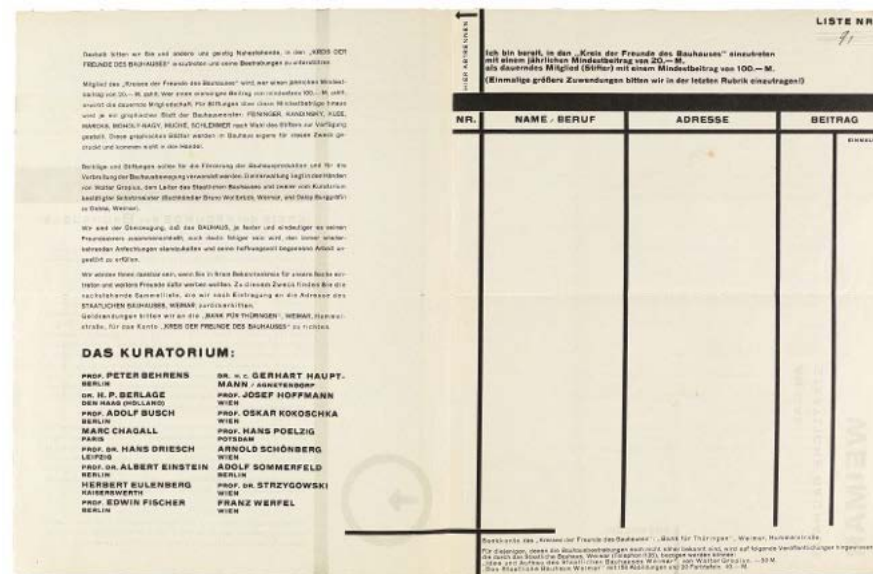
- Herbert Bayer, Stationery: Circle of Friends of the Bauhaus, 1925. Letterpress on paper, 11 5/8 x 8 3/16" (29.5 x 20.7 cm)



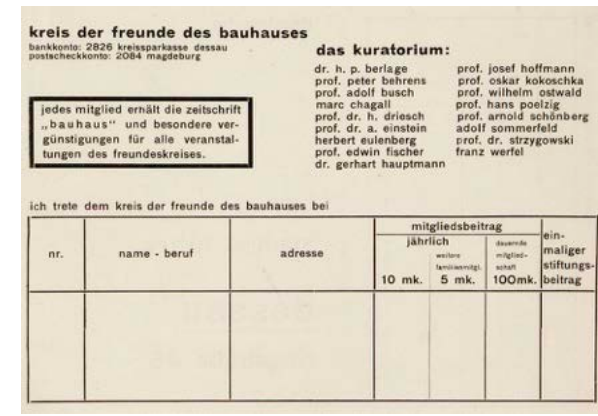
- Herbert Bayer, Stationery with typed letter from Ernst Kallai to Architekt J. E. Koula (October 22, 1928), c. 1928. Letterpress and ink, 11 1/4 x 8 1/4" (28.6 x 21 cm)



recto



verso



• László Moholy-Nagy, Brochure and membership form: Circle of Friends of the Bauhaus, 1925. Letterpress on paper, 11 1/4 x 8 7/8" (28.6 x 22.5 cm)

• Herbert Bayer, Postcard: Circle of Friends of the Bauhaus membership form including receipt of Bauhaus magazine, c. 1928. Letterpress on paper, 4 3/16 x 5 13/16" (10.4 x 14.7 cm)



Circle of Friends of the Bauhaus (1924-1933)

- Herbert Bayer, Poster: Professor Hans Poelzig, Slide Lecture on Architecture (January 26, 1926), 1926. Lithograph on paper, 18 7/8 x 25 1/2" (47.9 x 64.8 cm)



- Herbert Bayer, Poster: Ernst May, Lecture on New Architecture in Frankfurtam Main (January 19, 1927), 1927. Lithograph on paper, 23 1/4 x 18 1/8" (59.3 x 46.7 cm)

1919 > Weimar

1925 > Dessau

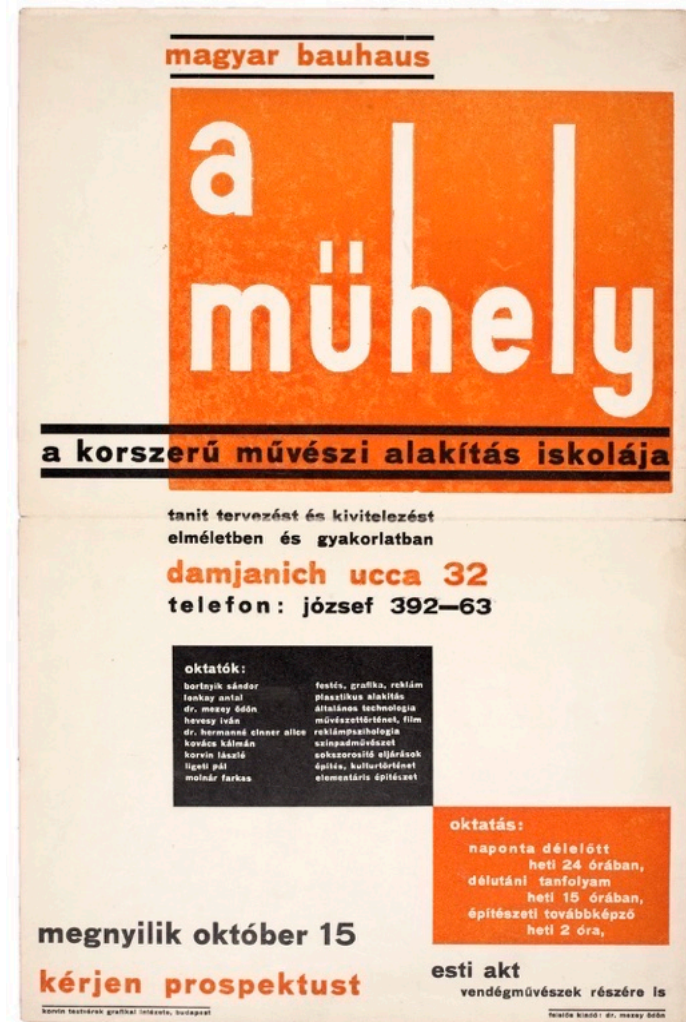
1931

1932 > Berlin

1933



- Receipt for subscription to the magazine *De Stijl* made out to Bauhaus student Alma Buscher at Kurt Schwitters's address, September 4, 1925. Ink and pencil on letterpress on paper, 4 1/4 x 11 11/16" (10.8 x 29.7 cm)



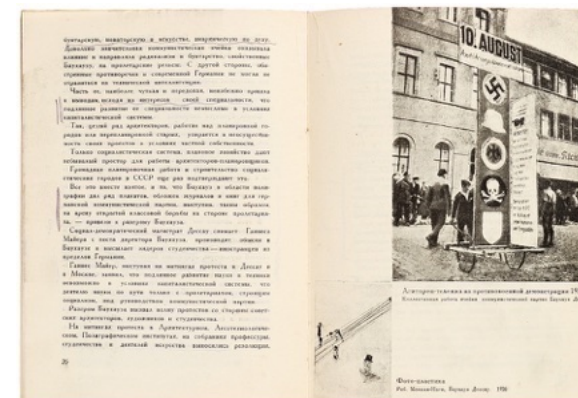
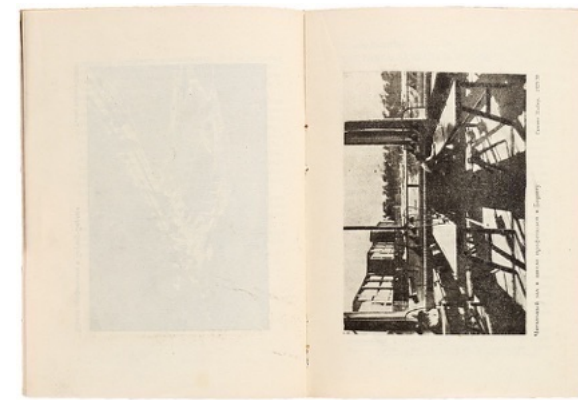
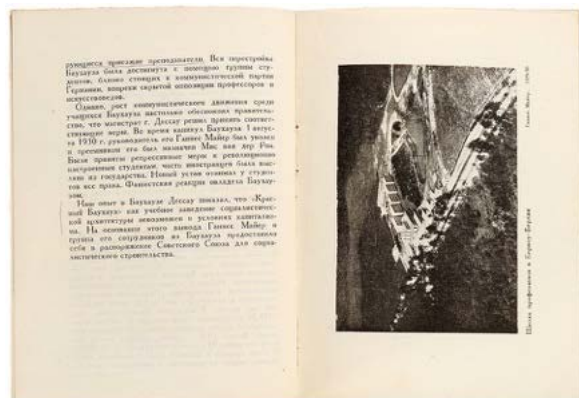
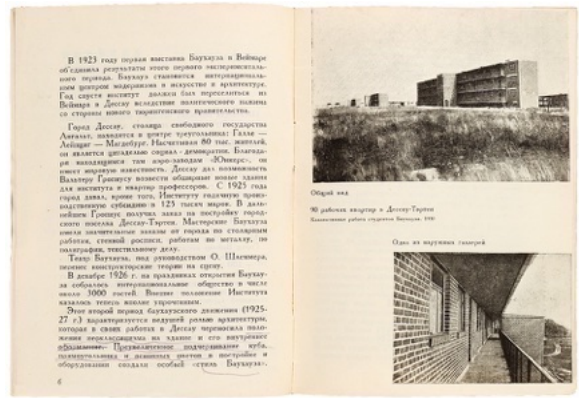
• Possibly Farkas Molnár or Sándor (Alexander) Bortnyik, Poster: Hungarian Bauhaus, The Workshop, c. 1928. Letterpress on paper, 18 5/8 x 12 1/4" (47.3 x 31.1 cm)

Note: This poster announces the opening of Műhely, the "Hungarian Bauhaus," a school applied art in Budapest based on the model of the Bauhaus. Műhely operated between 1928 and 1938 under the direction of Sandor Bortnyik, a Hungarian painter and graphic designer who had lived in Weimar between 1922 and 1924.



• Kurt Schwitters, Postcard for the Dammerstock Housing Estate exhibition (1929), addressed to Direktor Hannes Meyer [incorrectly spelled "Meier"], Dessau Bauhaus, 1929. Letterpress on paper, 4 1/8 x 5 7/8" (10.5 x 14.9 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018)



- Cover and select spreads (those with illustrations) from exhibition catalogue: *Bauhaus Dessau under the director Hannes Meyer, 1928-1930*. Moscow: Moskva, 1931. Letterpress on paper (31 numbered pages), 6 5/8 x 4 7/8" (16.8x 12.3 cm)

Note: According to the stamp on the title page, this copy of the book belonged to the artist Karel Teige.

**Albers, Josef** (American, born Germany. 1888–1976), 6, 7, 248

**Baschant, Rudolf** (German, 1897–1955), 112

**Bayer, Herbert** (American, born Austria. 1900–1985), 8-33, 108-113, 115-117, 130, 154, 155, 156, 158, 159

**Bortnyik, Sándor (Alexander)** (Hungarian, 1893-1976), 166

**Brandt, Marianne** (German, 1893–1983), 34-37

**Buscher, Alma** (German, 1899-1944), 165

**Comeriner, Erich** (Austrian, 1907-1978), 38, 39

**Ehrlich, Franz** (German, 1907-1984), 40, 41, 127

**Feininger, Lyonel** (German, 1871-1956), 42, 43

**Feist, Werner David** (German, 1909–1998), 44, 45

**Forbát, Fréd** (Hungarian, 1897-1972), 46, 47

**Funkat, Walter** (German, 1906-2006), 48, 49

**Haeberer, Paul** (German, 1902-1978), 113

**Hartwig, Josef** (German, 1880-1955), 84

**Hoffmann, Herbert** (German, 1904-1999), 50, 51, 158

**Hoffmann (née Wallbrecht), Irene** (German, 1903-1971), 52, 53

**Itten, Johannes** (Swiss, 1888–1967), 54, 55

**Kandinsky, Vassily** (Russian, 1866-1944), 35, 148

**Loew, Heinz** (German, 1903–1981), 56, 57

**Meyer, Hannes** (Swiss, 1889-1954), 148, 167, 168

**Mies van der Rohe, Ludwig** (American, born Germany. 1886–1969), 58, 59, 131

**Moholy-Nagy, László [Ladislauş]** (American, born Hungary. 1895–1946), 60-65, 103, 112, 129, 133, 134, 160

**Molnár, Farkas [Wolfgang]** (Hungarian, 1897–1945), 66, 67, 113, 166

**Mrozek, Erich** (German, 1910-1993), 68-71

**Niegeman, Johan** (Dutch, 1902-1977), 119

**Röhl, Karl Peter** (German, 1890-1975), 72-77

**Schleifer, Fritz** (German, 1903-1977) , 78, 79, 105

**Schlemmer, Oskar** (German, 1888-1943) , 80-83

**Schmidt, Joost** (German, 1893-1948), 52, 70, 84-95, 101

**Schmidt, Kurt** (German, 1901-1991), 113

**Schürmann, Herbert** (German, 1908-1982), 96, 97

**Stefán, Henrik** (Hungarian, 1896-1971), 66, 67

**Téry-Adler, Margit** (Hungarian, 1892-1977), 98, 99





