

bauhaus

IN THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION

BAUHAUS

IN THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION

Published by the Merrill C. Berman Collection
Series no. 21

Concept and notes by Adrian Sudhalter
Design and production by Jolie Simpson and Kat Flores
Photography by Joelle Jensen and Jolie Simpson
Printed and bound by www.blurb.com

Images © 2023 the Merrill C. Berman Collection
Images courtesy of the Merrill C. Berman Collection
First edition © 2018; second edition (revised and updated)
© 2023 The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York

Cover image:
Fritz Schleifer
Poster: State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15—September 30,
1923), 1923
Lithograph
39 3/8 x 28 3/4" (100 x 71.1 cm)
See p. 133

Back cover image:
Joost Schmidt
Junge Menschen, vol. 5, no. 8 (November 1924)
Special issue: Bauhaus Weimar
Lithograph
11 7/8 x 9" (30.1 x 22.8 cm)
See p. 111

6	Bauhäusler A to Z
128	Exhibition Weimar 1923
142	Parties Weimar and Dessau
156	Bauhaus Stationery Dessau
160	Bauhaus Books 1925–1930
176	Bauhaus Magazine 1926–1931
188	Circle of Friends 1924–1933
194	Bauhaus Dialogues 1924–1931
203	Artist Index

1919 > Weimar

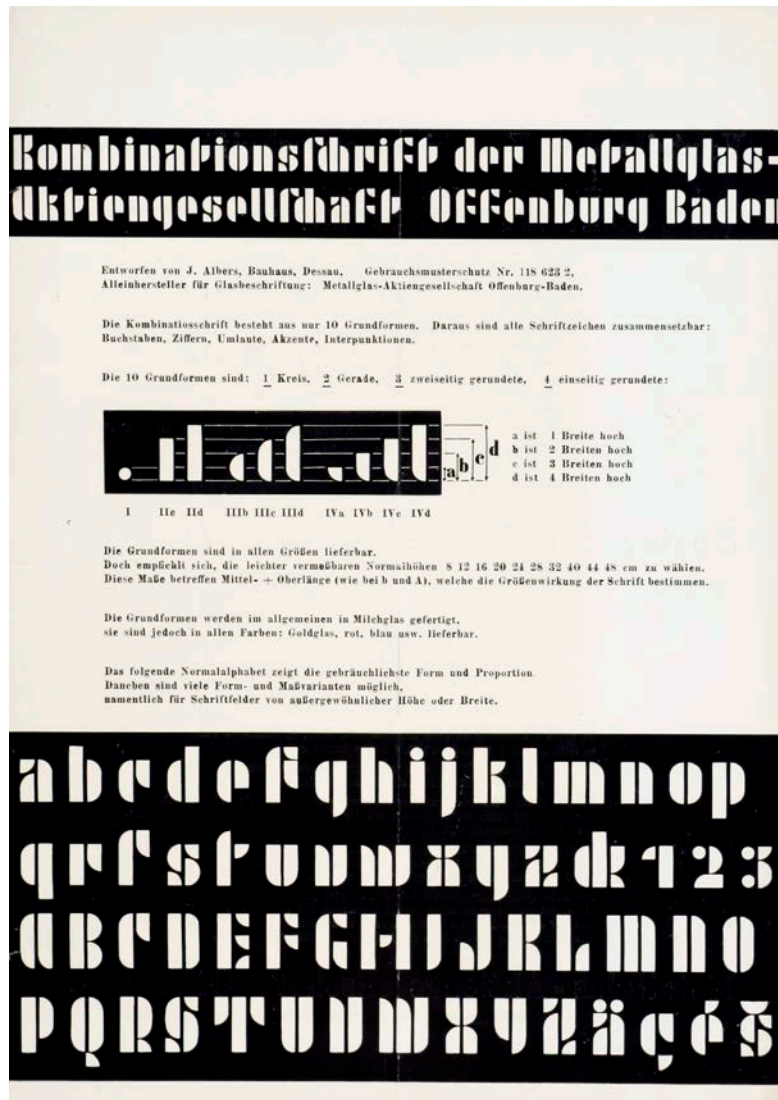
1920 (Student)

1925 > Dessau

1925 (Master)

1932 > Berlin

1933



- Brochure: Combinatory Letters, Metal-Glass Corporation, Offenbach, Baden, c. 1931. Letterpress on paper, 11 3/4 x 8 5/16" (29.8 x 21.2 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).

1919 > Weimar

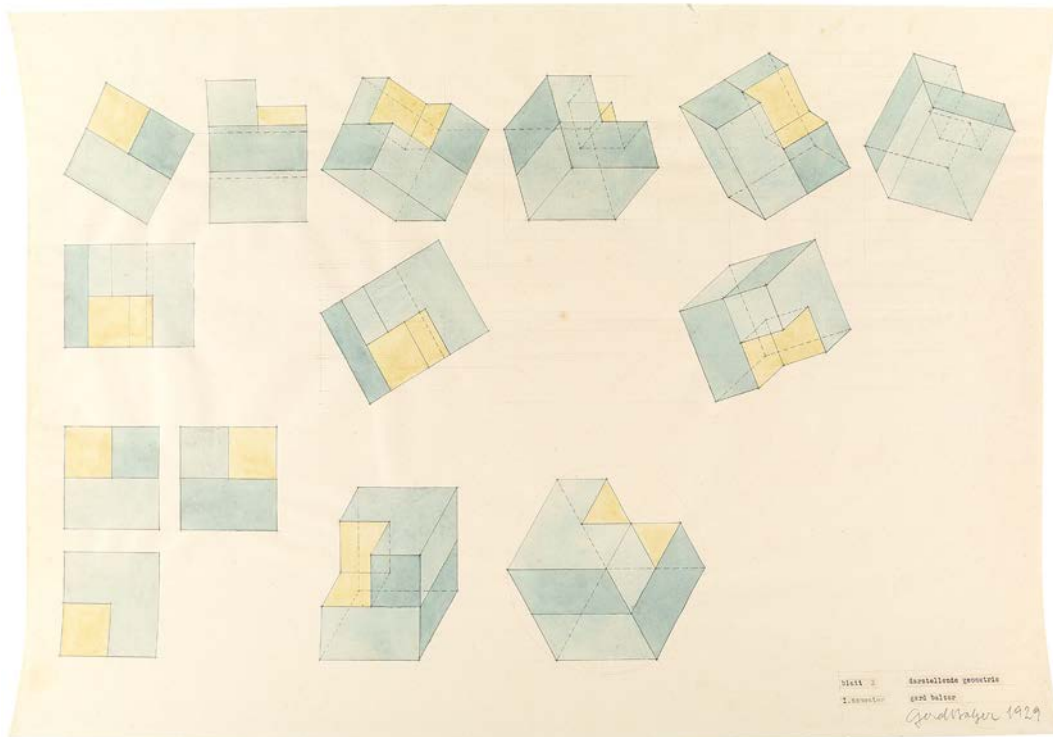
1925 > Dessau

1929 (Student)

1932

1932 > Berlin

1933



- Exercise in represented geometry, likely for Joost Schmidt's advertising design class, 1929. Watercolor and pencil on paper, 24 3/8 x 16 1/4" (41.8 x 62 cm)

Lower right (typed): blatt 2 / darstellende geometrie / I. semester / gerd balzer

1919 > Weimar

1921 (Student)

1925 > Dessau

1925 (Master)

1928

1932 > Berlin

1933

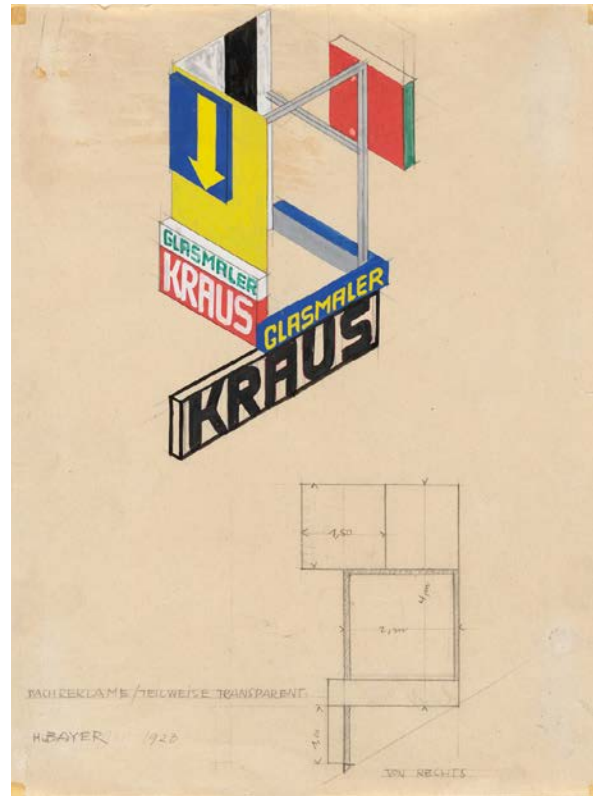


- Letterhead: HB [Herbert Bayer], c. 1925. Envelope with adhered lithograph, 4 1/2 x 6 11/16" (11.1 x 16.8 cm)
Postmark: 19.1.25; Inscribed recto: Hermann Hempel / Kunstgewerbeschule Giebichenstein / Halle o. S.; verso: Bayer, Weimar, Bauhaus



- Four designs for signage for the Weimar glass painter Ernst Kraus, 1923. Each: Pencil, ink, gouache, and pasted paper on paper, Each: 11 1/4 x 8 3/8" (28.6 x 21.3 cm)

Note: All four acquired by MoMA (March 2018).





- Design for an exhibition stand of rotating neon bands for an electric company, 1924. Gouache, halftone print, and pencil on paper, 24 5/8 x 12" (62.5 x 30.4 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

6 Kunst-u. Bücherstube
Karl Rauch

WINTER 1925-26

VORTRÄGE

Albrechtsplatz 3 Fernruf 1740

1	15. Oktober	Conrad Ferdinand Meyer aus Anlaß des 100. Geburtstages Sprecher: Dr. Friedrich Castelle
KRÄFTE DER ZEIT		
2	20. Novbr.	Univ. Prof. Dr. Hans Driesch - Leipzig Das Unterbewußte
3	im Dezbr.	Univ. Prof. Dr. Paul Althaus - Erlangen Über ein religiöses Thema
4	im Januar	Univ. Prof. Dr. Karl Haushofer - München Geopolitik
5	im Februar	Dr. Hugo Eckener - Friedrichshafen Weltwirtschaft und Technik
6	im März	Hermann Stehr Vorlesung eigener Werke

8⁰⁰ abends Handlersaatschule

DAUERKARTEN: Oktober - Dezember M. 6,- Oktober - März M. 12,-
Familienangehörige M. 5,- Oktober - März M. 10,-
Schüler M.1,- Oktober - März M. 2,-
EINZELKARTEN: Für jeden Abend M. 3,- Schüler M. 0,50

- Poster: Art and Bookstore Karl Rauch, Six Lectures (Winter 1925-26), 1925. Photolithograph and letterpress on paper, 22 7/8 x 16 3/8" (52.2 x 41.5 cm)

**VOM GESUNDEN
U.VOM KRANKEN
TUBERKULÖSEN**

Für Jedermann Für Jedermann

Erfahrungen eines Lungenkranken Lungenarztes

FÜR JEDERMANN
VON SAN.-RAT DR. **BRUHN**
64 S. GEBUNDEN 2,80 MK.
VERLAG PARUS HAMBURG 36P

Nur dem Massenbezug zu gemeinnützigen Zwecken
dient eine billige und ungekürzte Sonderausgabe.

hier zu haben

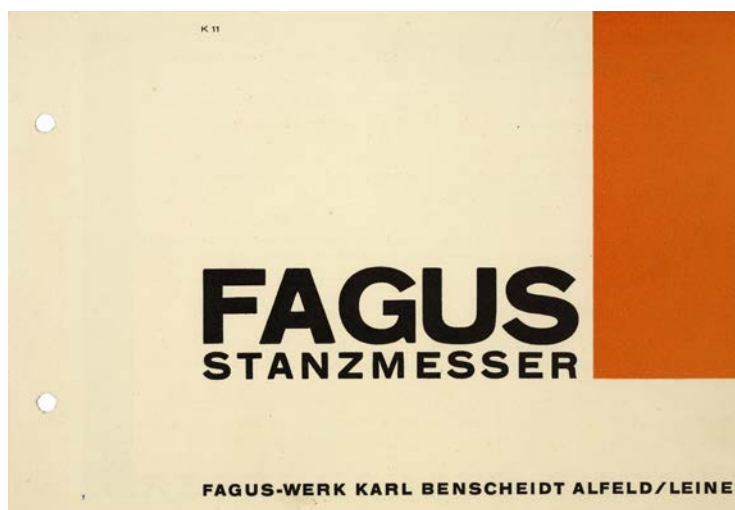
Buchdruck Beyer



- Announcement for the publication by: Dr. Bruhn, From Healthy and Sick Tubercular Patients: Experiences of a Lung Doctor with Lung Sickness, For Everyone, n.d. Letterpress on board, 6 1/8 x 9 1/8" (15.2 x 23 cm)

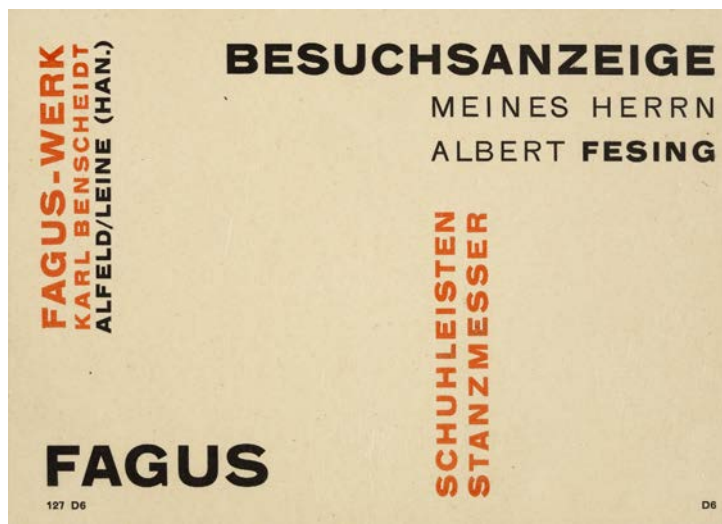


- Two signage designs for crafts at the Grassi Museum, Leipzig, 1925. Both: Gouache, pencil, on paper, Top: 4 x 6 15/16" (10 x 17.3 cm), Bottom: 3 5/16 x 4 15/16" (8.3 x 12.3 cm)



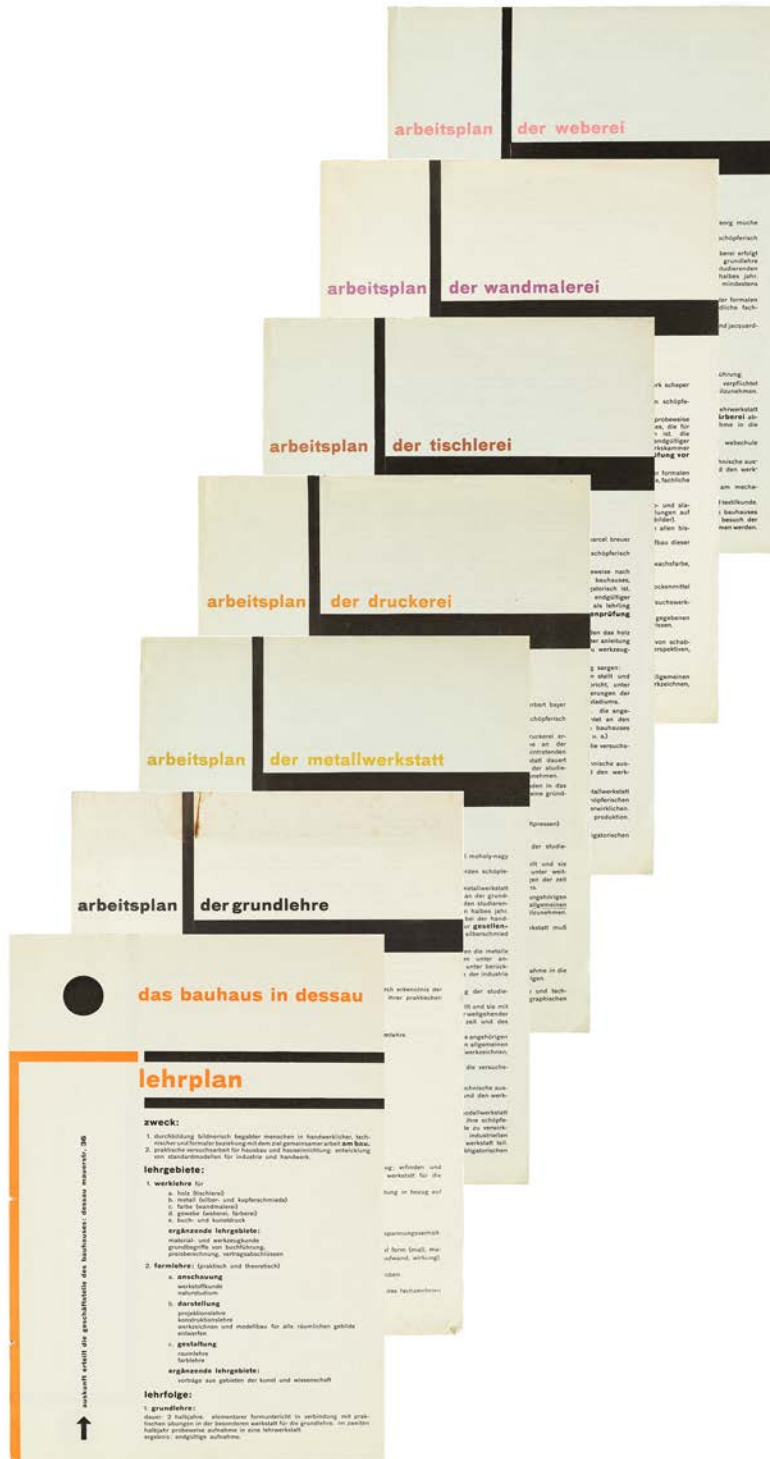
Fagus Shoe Company, Alfeld, Lower Saxony

- Brochure: Punching tool, c. 1925. Letterpress on board (folded sheet), 5 3/4 x 8 5/16" (14.9 x 21 cm)
- Brochure: Shaft form (for boot legs), c. 1925. Letterpress on board (folded sheet), 5 3/4 x 8 1/4" (14.6 x 21)



• Postcard/calling card: Albert Fesing, [representative], c. 1925. Lithograph on card, 3 3/4 x 5 5/16" (9.5 x 13.5 cm)

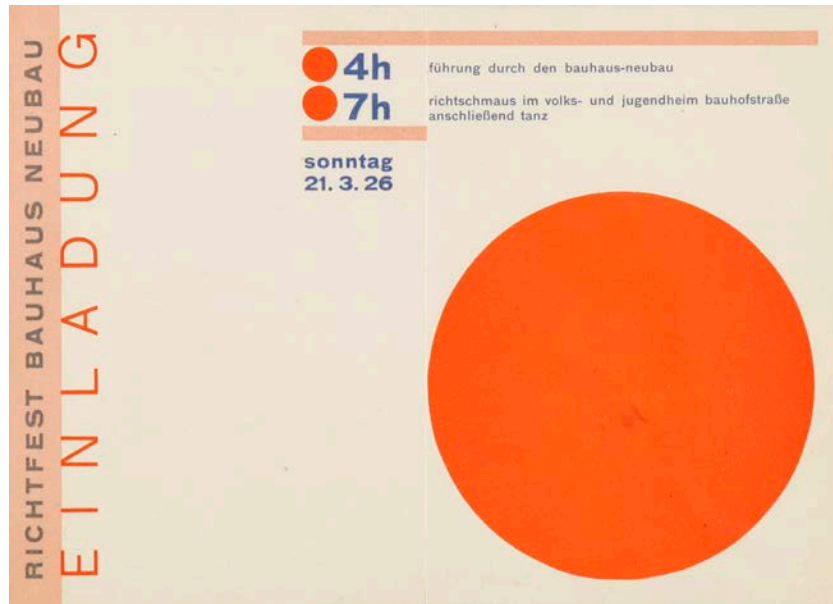
• Postcard/calling card: Albert Fesing, [representative], c. 1925. Letterpress on card, 3 7/8 x 5 3/8" (9.5x 13.2 cm)



• Curriculum: The Bauhaus in Dessau (November 1925), 1925. Letterpress on paper (7 loose pages), each: 11 5/8 x 8 1/4" (29.5 x 21 cm)



- Sales catalogue: The Bauhaus in Dessau, Catalogue of Designs, 1925. Letterpress on paper, 11 3/4 x 8 1/4" (30 x 21 cm). Verso: Bauhausdruck Bayer / din a 4 11.25.1000



- Invitation: Topping-out ceremony for the new Bauhaus (March 21, 1926), 1926. Lithograph on paper, 6 x 8 3/8" (15.2 x 21.3 cm)



- Invitation: Inauguration of the Bauhaus building, Dessau, designed by Walter Gropius (December 4-5, 1926), 1926. Letterpress on paper, folded three times vertically to standard postcard size, 5 13/16 x 13 3/4" (14.8 x 34.9 cm)

DESSAU

als Stadt der Kultur und neuer Arbeitsstätten

Ende im 19. Jahrhundert war die bis dahin leuchtende Kunst- und Kulturstadt Dessau, die bis dahin leuchtende Kunst- und Kulturstadt Dessau, die bis dahin leuchtende Kunst- und Kulturstadt Dessau...



Altes Theater

Als in spätere Jahrhunderte die Stadt wuchs, entstanden auch neue Gebäude (Ratsaal, Museum).



Museum

Aber erst in unserem Jahrhundert nahm Dessau den großen Aufbruch nach anderer Richtung. Demnach sind es soziale und typische Anlagen, wie Schwimmbäder und Kneipen, die die Stadt zu einem modernen Badeort machten. Und gegenüber ist auf Grund großzügiger Engpassmaßnahmen Groß-Dessau zur Stadt der Sitzungen gewachsen, um die Arbeit hier sich ein Kraft und Ausdauer der Stadtverwaltung, in dem sie übergeben bis zum modernen Hochgebäude, Bismarck als Typen des Großhauses vertrieben sind.

Mit seiner wasser- und wäldchen Umgebung ist Dessau engstens verbunden. Von allen Seiten der Stadt ist man in kurzen Stunden bei um 1800 angelegten wäldchen Parkeanlagen (Garten, Bismarck, Kührer, Lützow) die alle dem Gefühl der klassischer und romantischer Geländekunde dienen. Darüber hinaus ziehen sich an Elbe und Mulde malerisch, wäldchen Fräulein hat — an Grundriss der manche große Stadt Dessau reden kann.



Mittelberghaus



Garten

Zu den bekanntesten Ausflugsorten gehören die Parks von Grätzpark — eine herrliche Landschaft mit großer Arbeit durch Stadt, Schul und Park und „englischer“ Erweiterungen um 1800 — und besonders der von Wöllitz. Hier ist um 1800 ein gehäusertes Park entstanden. Das Zentrum der Engländerpark, Klassismus, und große Romantik haben im wäldchen Park und neuen Gebäuden ein Bild abgegriffen gehalten.



Wäldchen



Wöllitz

DESSAU

DEUTSCHLAND

ALTE KULTUR



NEUE ARBEITSSTÄTTEN

DESSAU

Königliche Auskunft stellt das verwaltete die Verwaltungen Verord. Dessau v. 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 36



recto (folded)

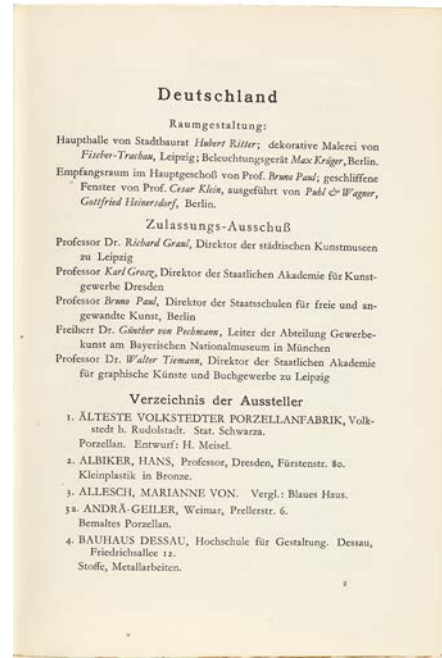


verso (folded)

- Brochure: City of Dessau, Germany, Old Culture, New Workplaces, 1926. Letterpress on paper, 8 1/4 x 4 1/8" (20.5 x 10.2 cm), folded; 8 1/4 x 20 1/2 (20.5 x 52 cm), unfolded



cover

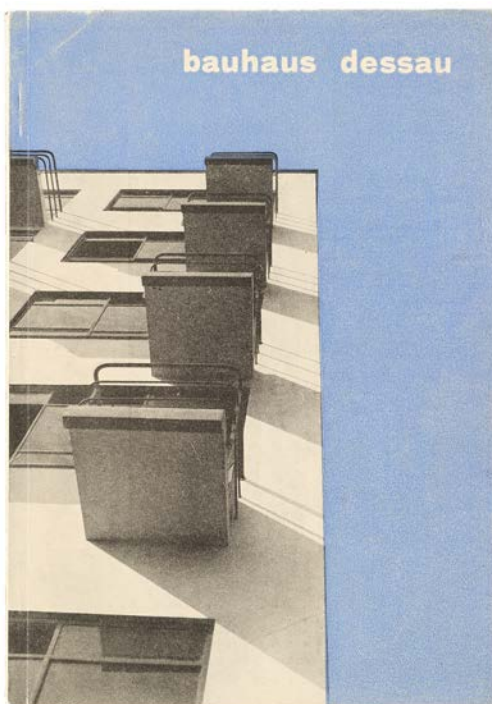


interior

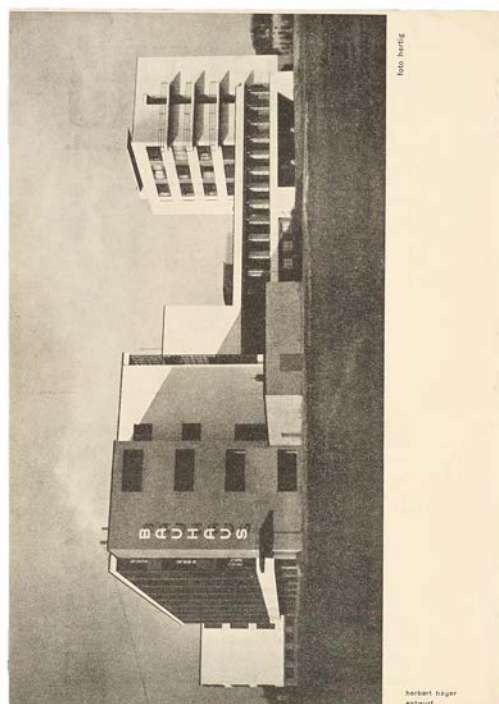
Exhibition of European Applied Arts, Grassimuseum, Leipzig (March 6- August 15, 1927)

- Catalogue: (Leipzig: Verlag Rudolf Schick, 1927). Letterpress on paper, 8 1/8 x 5 1/2" (20.6 x 14 cm) Lower gray rectangle: "herbert bayer bauhaus"
- Poster, 1927. Lithograph on paper, 35 5/16 x 26 9/16" (89.7 x 67.5 cm)





recto



verso

- Prospectus: Bauhaus Dessau (April 1927), 1927.
Letterpress and offset on paper, 8 3/16 x 5 3/4" (20.8 x 14.6 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).

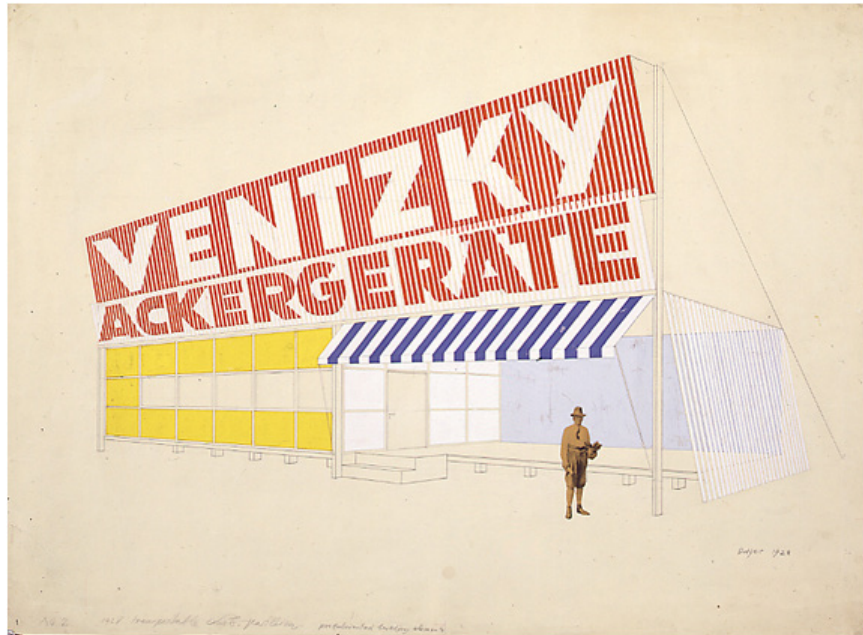


- Poster: Bauhaus Standard Wallpaper manufactured by Rasch & Co., Bramsche, c. 1927. Lithograph and adhered wallpaper sample on paper, 19 3/4 x 12 3/4" (50.2 x 32.4 cm)



- Calling card: Herbert Bayer, Dessau Bauhaus, advertising design and execution, February 1928. Letterpress on paper, 4 3/16 x 5 7/8" (10.8 x 14.8 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).



- Design for portable exhibition stand for Ventzky Agricultural Machines, 1928. Pencil, gouache, paste, halftone photograph, 19 5/8 x 26 3/16" (49.8 x 66.5 cm)



- Poster, 1930. Photolithograph on paper, 62 1/4 x 46 1/8" (158.2 x 117.3 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).

1919 > Weimar

1923 (Student)

1925 > Dessau

1927 (Associate)

1930

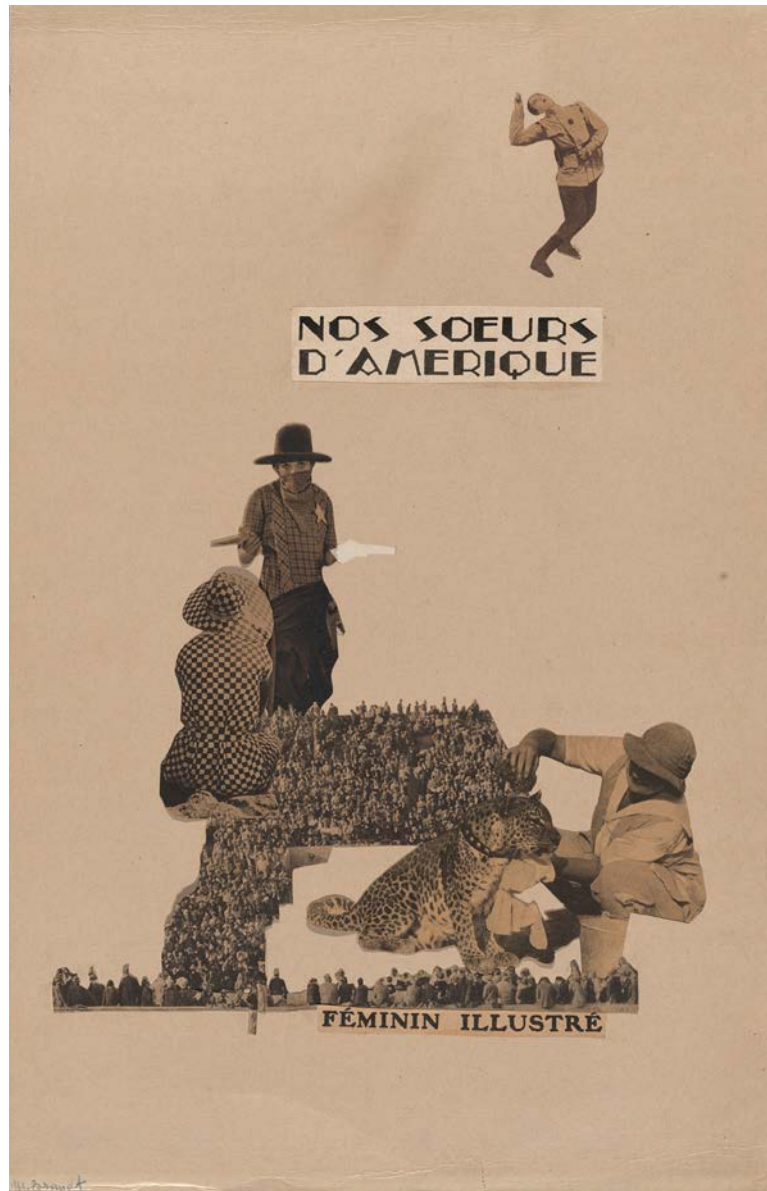
1932 > Berlin

1933



- Questionnaire issued by Vassily Kandinsky, master of the Bauhaus Wall Painting Workshop (1922-1925), to determine the synthetic relations between color and form. This example filled in by Marianne Brandt, c. 1923-1924. Gouache and ink over printed paper, 9 1/8 x 5 3/4 (23 x 14.6 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).



- Our American Sisters, c. 1926. Cut-and-pasted printed papers (halftone and letterpress) on paper, 19 9/16 x 12 5/8" (50.3 x 32.1 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).



- Sports—Sport, c. 1926-1928. Cut-and-pasted printed papers (halftone and letterpress) and pencil on paper, 19 x 12 1/4" (50 x 33 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar

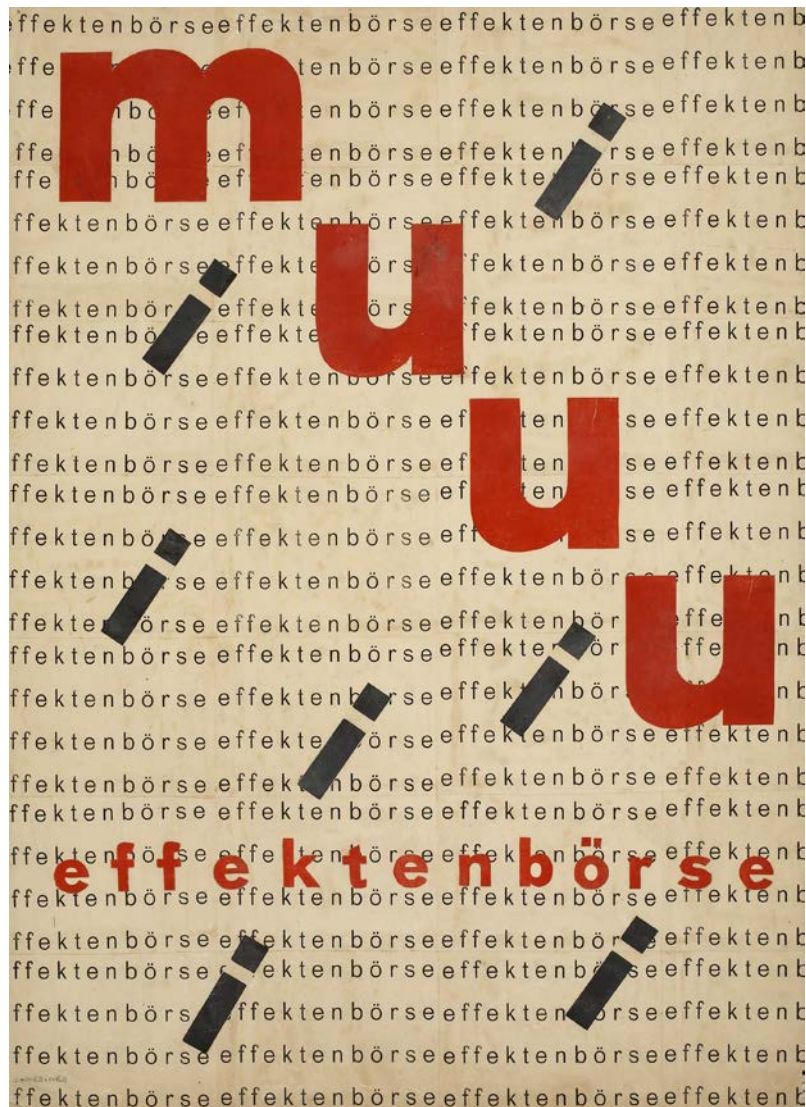
1925 > Dessau

1927 (Student)

1929

1932 > Berlin

1933



- Design for poster for Muu Stock Exchange, 1927-28. Cut-and-pasted printed papers with gouache on paper, 22 7/8 x 16 7/16" (58.1 x 41.7 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1927 (Student)

1930

1932 > Berlin

1933



- Poster: Bauhaus Dessau exhibition at the Gewerbemuseum, Basel (April 21-May 20, 1929), 1929. Lithograph on paper, 50 x 35 1/2" (127 x 90.2 cm)

1919 > Weimar

1919 (Master)

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



- Cover of the Program of the State Bauhaus in Weimar, by Walter Gropius, April 1919. Woodcut and letterpress, 12 1/4 x 7 1/4" (31.1 x 19 cm)

Note: This copy of the single-sheet, folded manifesto is partial; it is missing the second half of the sheet on which the program and structure of the new school were printed.



- Cover of *Bausteine*, no. 1, journal published in cooperation with Bund Deutsche Architekten (B.D.A.) and Deutsche Werkbund; special issue: Muensterplatz in Ulm, Letterpress on paper, 1925, 12 1/4 x 9 1/8" (31.1 x 23.2 cm)



- Cover of *Die Baugilde: Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten und der Zentralvereinigung der Architekten Oesterrichs*, year VII, no. 4 (February 25, 1925), Letterpress on paper, 12 1/4 x 9 1/8" (31.1 x 23.2 cm)

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1927 (Student)

1930

1932 > Berlin

1933



Summer Municipal Pools, Augsburg

- Source image, c. 1928. Gelatin silver print, 3 1/3 x 4 5/8" (8.4 x 11.7 cm)
- Poster, 1928. Lithograph on paper, 23 1/2 x 31 1/4" (59.8 x 79.5 cm)

Note: Both acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar

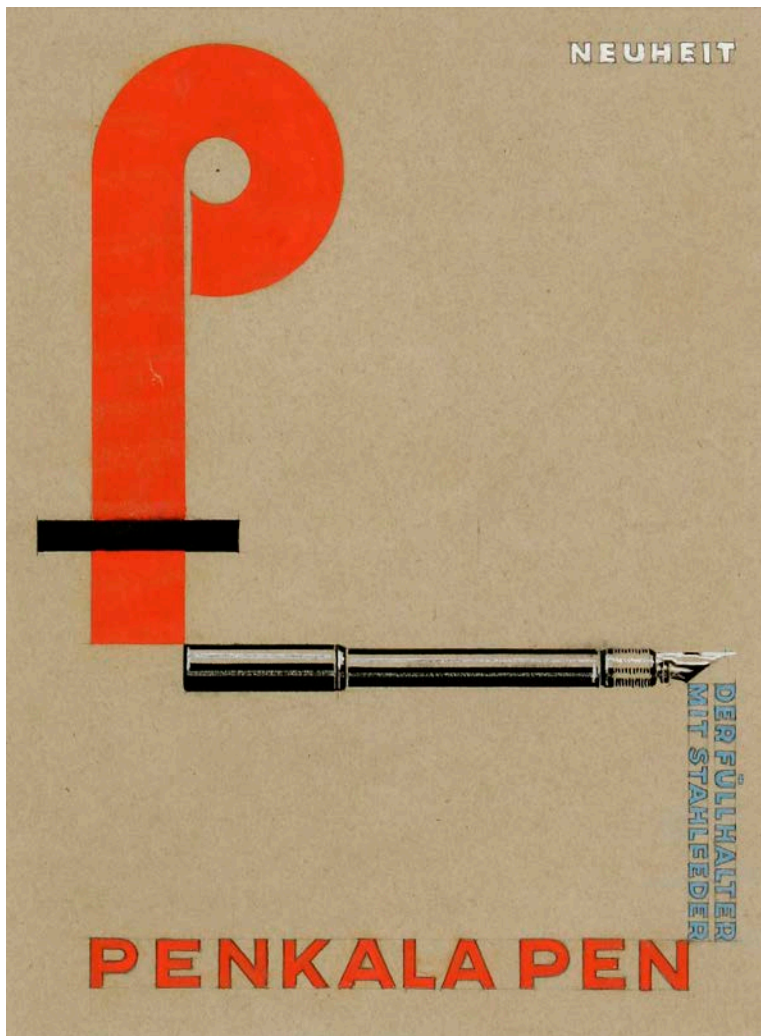
1920 (Lecturer)

1921

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



Verso detail:
artist's insignia

- Penkala Pen: New Ink Cartridge with Steel Spring c. 1928-29. Gouache and pencil on paper, 6 7/8 x 5 3/16" (7.3 x 13 cm)

Note: Although this design was executed after Forbát's official association with the Bauhaus, he remained within the school's circle, working as chief architect for Adolf Sommerfeld from 1925 to 1938 and sharing an architectural practice with Hubert Hoffmann from 1928 to 1932.

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1927 (Student)

1930

1932 > Berlin

1933



- Design for display of Healthy Chair for International Furniture Exhibition, 1931. Collage with gelatin silver print, 10 1/4 x 11 5/8" (26 x 29.5 cm)

1919 > Weimar

1921 (Master)

1925

1925 > Dessau

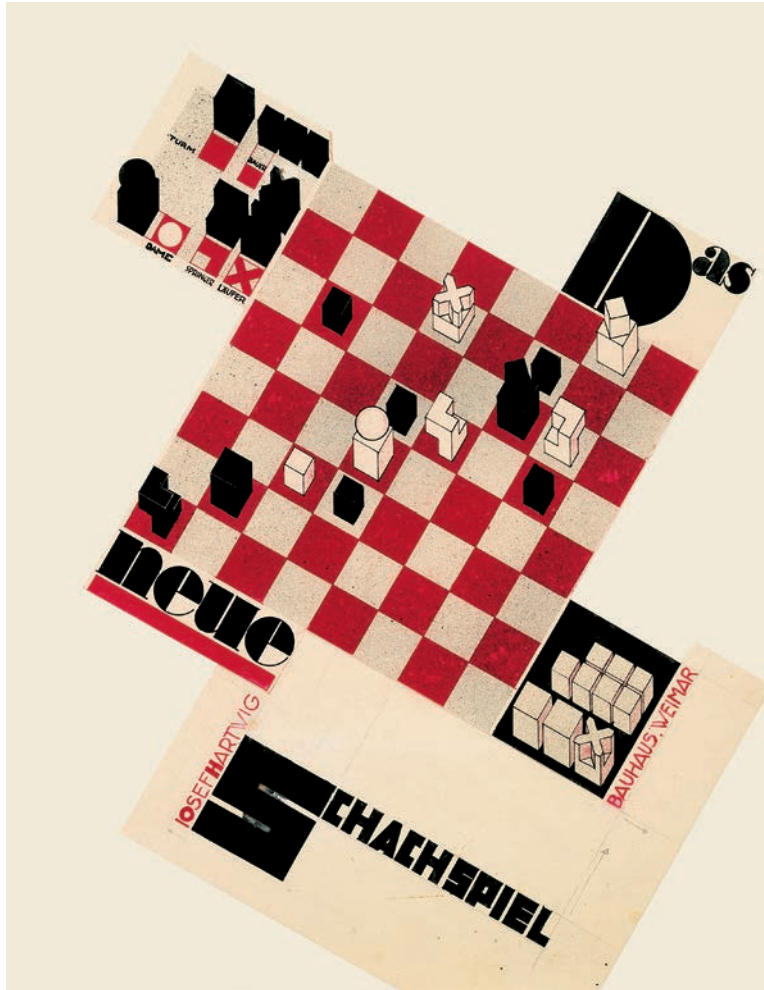


1932 > Berlin

Josef Hartwig's *Neue Bauhaus Schlachtspiele* (New Bauhaus chess set), Weimar Bauhaus, 1922–1924

1933

• Card designed by Joost Schmidt: Bauhaus, Hartwig, Chess, 1924. Lithograph on cardboard, 4 11/16 x 5 7/8" (11.9 x 14.9 cm)



- Joost Schmidt's design for an unrealized advertisement, c. 1923. Ink and pencil on paper, 20 x 15 1/4" (51 x 39 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).



Josef Hartwig's *Neue Bauhaus Schachspiele* (New Bauhaus chess set), Weimar Bauhaus, 1922–1924

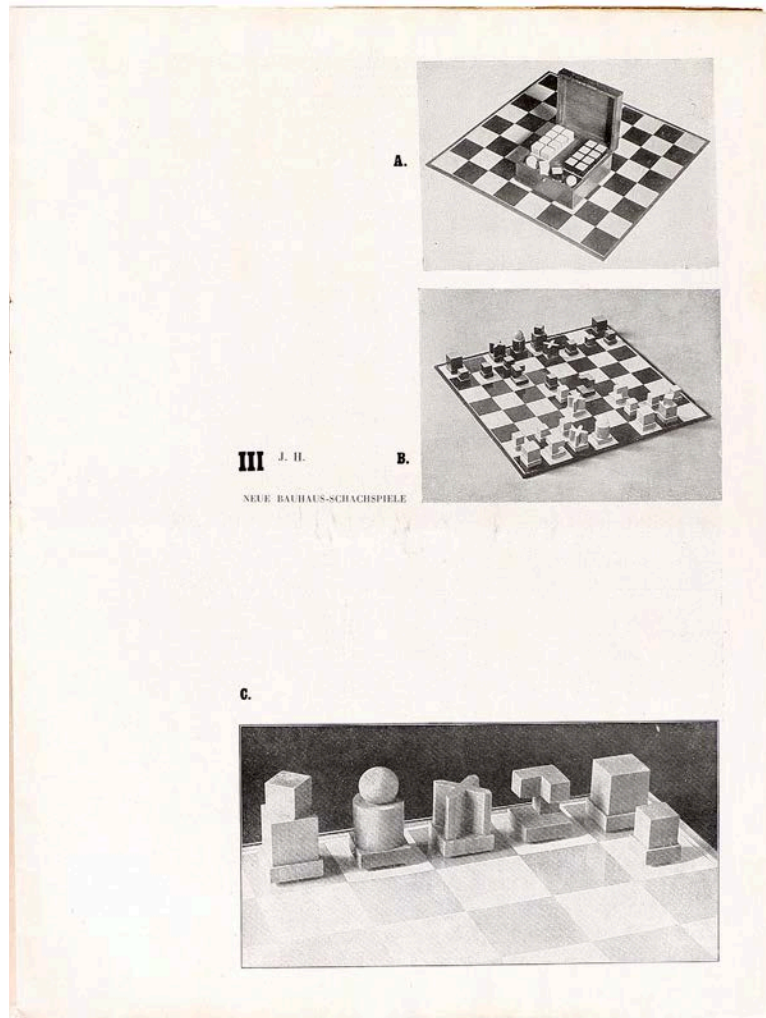
32 piece chess set

Pearwood, natural and black stain

Pieces measure between $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} \times \frac{3}{4}$ " (2 x 2 x 2 cm) and

$1 \frac{7}{8} \times 1 \frac{1}{8} \times 1 \frac{1}{8}$ " (5 x 2.7 x 2.7 cm)

Note: This original set is housed in a newly-constructed wooden box measuring $2 \frac{3}{4} \times 5 \times 5 \frac{1}{4}$ " (7 x 13.3 x 13.3 cm) that replicates the original box seen in the reproduction at right.



- *Junge Menschen*, vol. 5, no. 8 (November 1924). Special issue: Bauhaus Weimar, n.p. [177], 11 7/8 x 9" (30 x 22.8 cm)

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1926 (Student)

1930

1932 > Berlin

1933

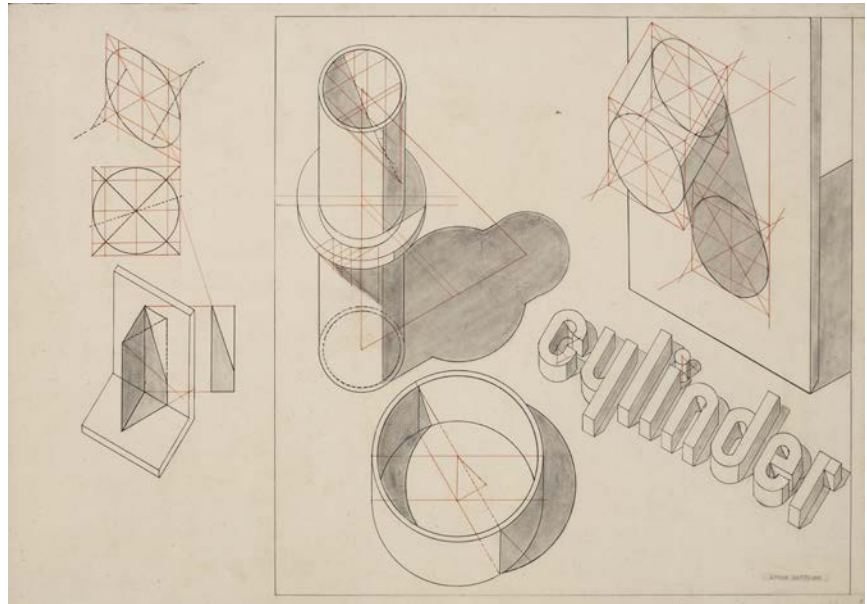


- Poster design: Now, Then, Bauhaus Wallpaper, 1929-1930. Cut-and-pasted paper with gouache and ink on paper, 11 3/16 x 8 1/4" (28.4 x 21 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).

1919 > Weimar

1925 > Dessau



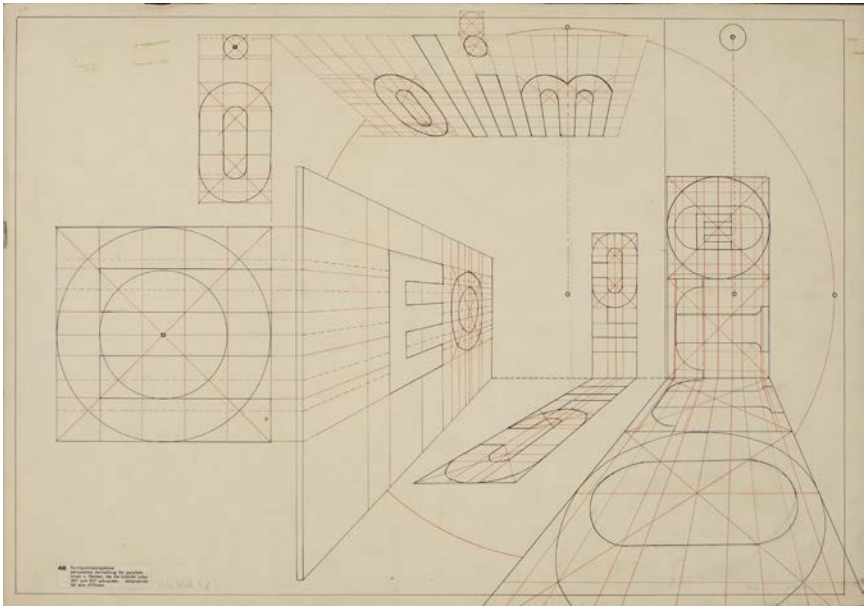
1929 (Student)

1932 > Berlin

1933

- Two perspective drawings, likely from Joost Schmidt's advertising design class at the Bauhaus Dessau, c. 1930-1931. Both: Pencil, ink on paper, Both: 16 7/16 x 23 3/8" (41.8 x 59.4 cm)

HOFFMANN (née Wallbrecht), Irene



1919 > Weimar

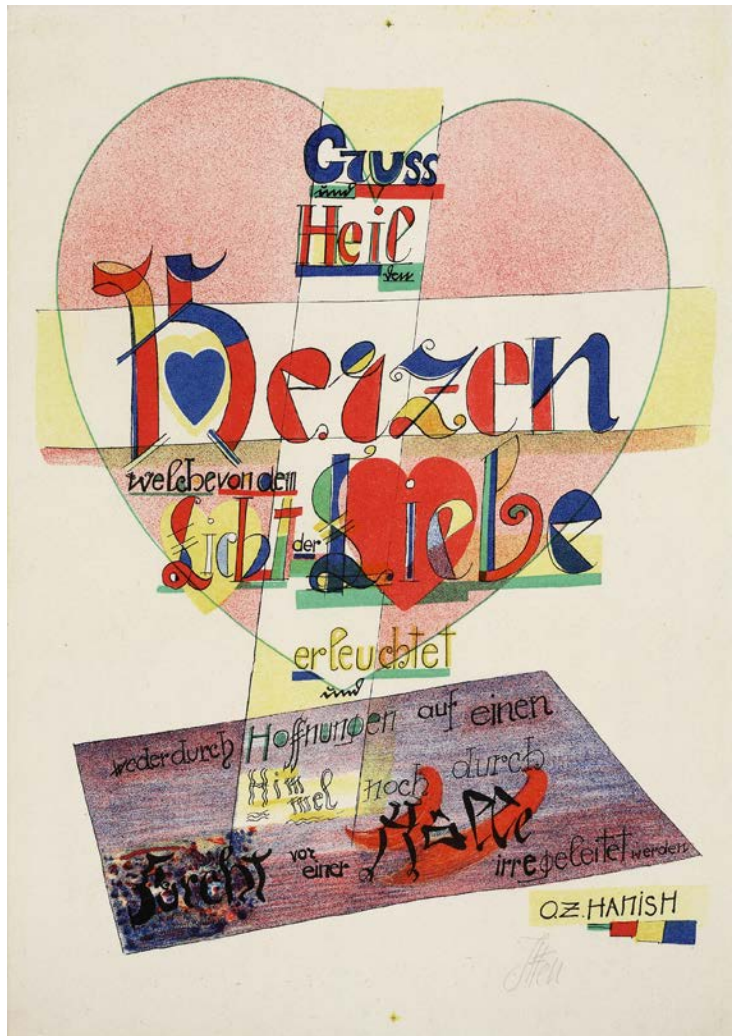
1919 (Master)

1923

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



- Sheet 3, Spruch (saying) from the 14-page portfolio, *New European Graphics*, First Portfolio of the Masters of the State Bauhaus, Weimar, 1921. Lithograph on paper, 13 3/4 x 9 3/4" (35.4 x 25.2 cm)

1919 > Weimar

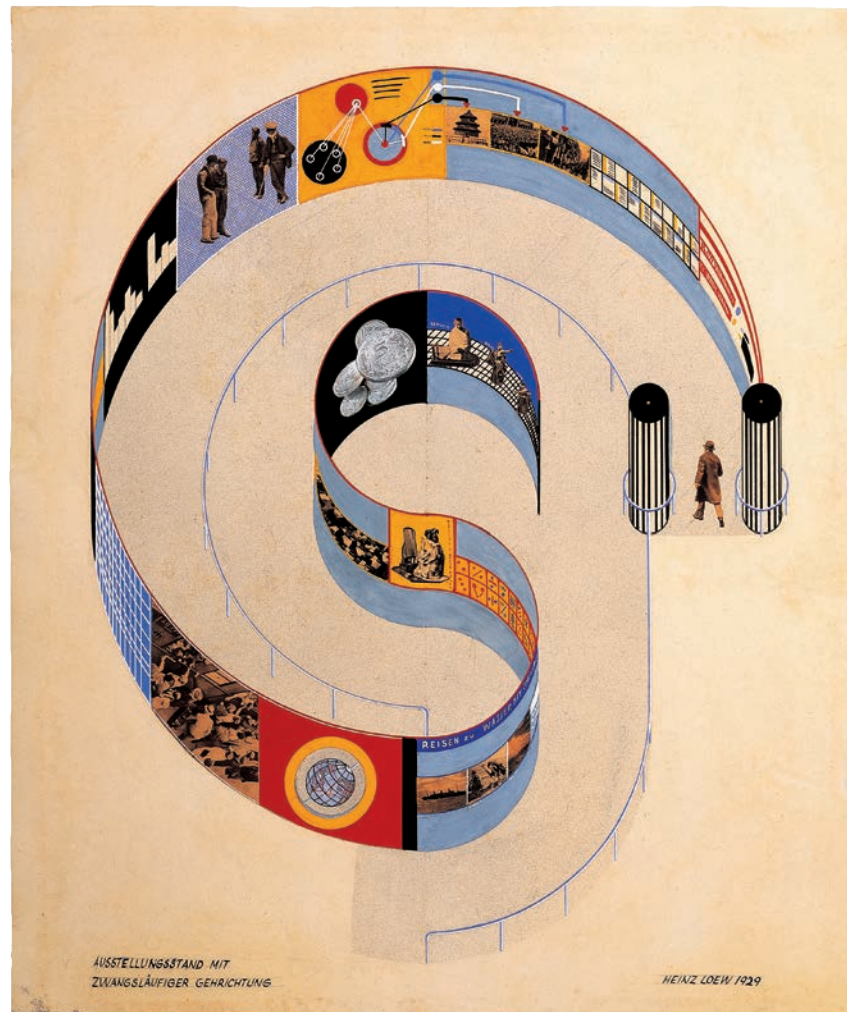
1925 > Dessau

1926 (Student)

1930

1932 > Berlin

1933



- Design for exhibition stand with mandatory viewing route, 1929.
Cut-and-pasted halftone photographs, pencil, and gouache on paper
21 1/2 x 18" (54.6 x 45.7 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

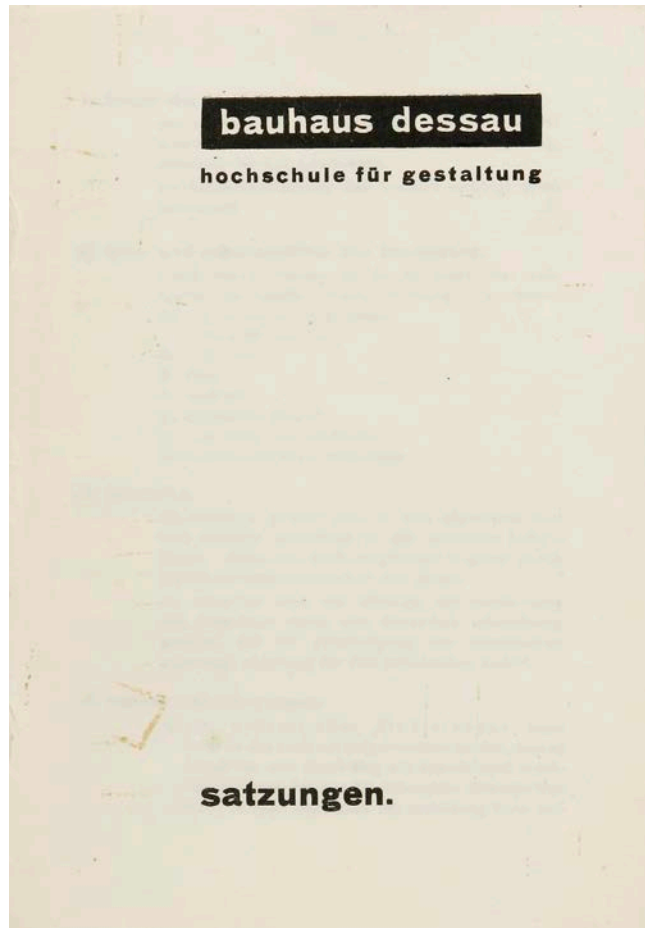
1919 > Weimar

1925 > Dessau

1930 (Director)

1932 > Berlin

1933



- Booklet: Bauhaus Dessau, Hochschule für Gestaltung: Statutes (October 8, 1930), 1930. Letterpress on paper (4 leaves), 8 1/4 x 5 3/4" (20.6 x 14.5 cm)

1919 > Weimar

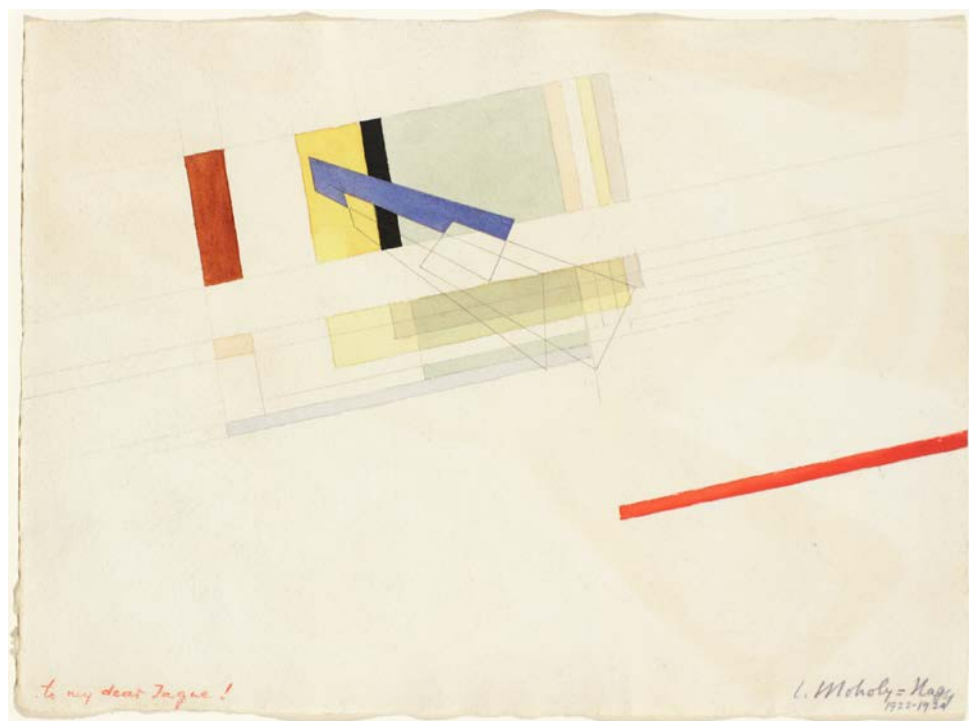
1923 (Master)

1925 > Dessau

1928

1932 > Berlin

1933



- Untitled, c. 1922-1924. Collage with watercolor and pencil on paper, 9 5/8 x 13 5/8" (24.4 x 34.6 cm)

Note: Deaccessioned (June 2020).

The Bauhaus moved from Weimar to Dessau in April 1925. In July 1925, the *Kreis der Freunde des Bauhauses* (Circle of Friends of the Bauhaus) presented a portfolio to Fritz Hesse (1881–1973), Dessau's Mayor, as a gesture of gratitude for his instrumental role in securing the school's new home. The text printed across the first four pages reads:

By welcoming the Bauhaus in Dessau, Mr. Mayor Fritz Hesse has generously demonstrated of his will to support intellectual and artistic creators toward cultural advancement. We are united in the sentiments of great respect and heartfelt thanks for the courageous execution of a plan, which is of importance and great interest for the cultural life of today.

— The Trustees of the Circle of Friends of the Bauhaus

Designed by Moholy-Nagy, the portfolio—for which this copy is the only known proof—is signed by nine Bauhaus Masters: Josef Albers, Herbert Bayer, Marcel Breuer, Walter Gropius, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Moholy-Nagy, Georg Muche, and Hinnerk Scheper. Lyonel Feininger's and Oskar Schlemmer's signatures are missing.

The final portfolio presented by Gropius to Hesse, now belongs to the Bauhaus-Archiv Berlin (Inv. Nr. 10017). In addition to including signatures of ten Masters (Feininger's signature is missing), it includes signatures of the Kuratorium (trustees) of the *Kreis der Freunde*—the group founded in October 1924 to bolster the finances of the state-sponsored school through individual memberships—including Albert Einstein, Josef Hoffmann, Hans Poelzig, and Franz Werfel.

- Proof for portfolio: The “Circle of Friends of the Bauhaus” for Fritz Hesse, Mayor of Dessau. Dessau: Bauhaus Druckerei, July 1925 Lithograph and letterpress (5 folded leaves), 15 x 11” (38.2 x 28 cm)



DER
„KREIS DER FREUNDE
DES

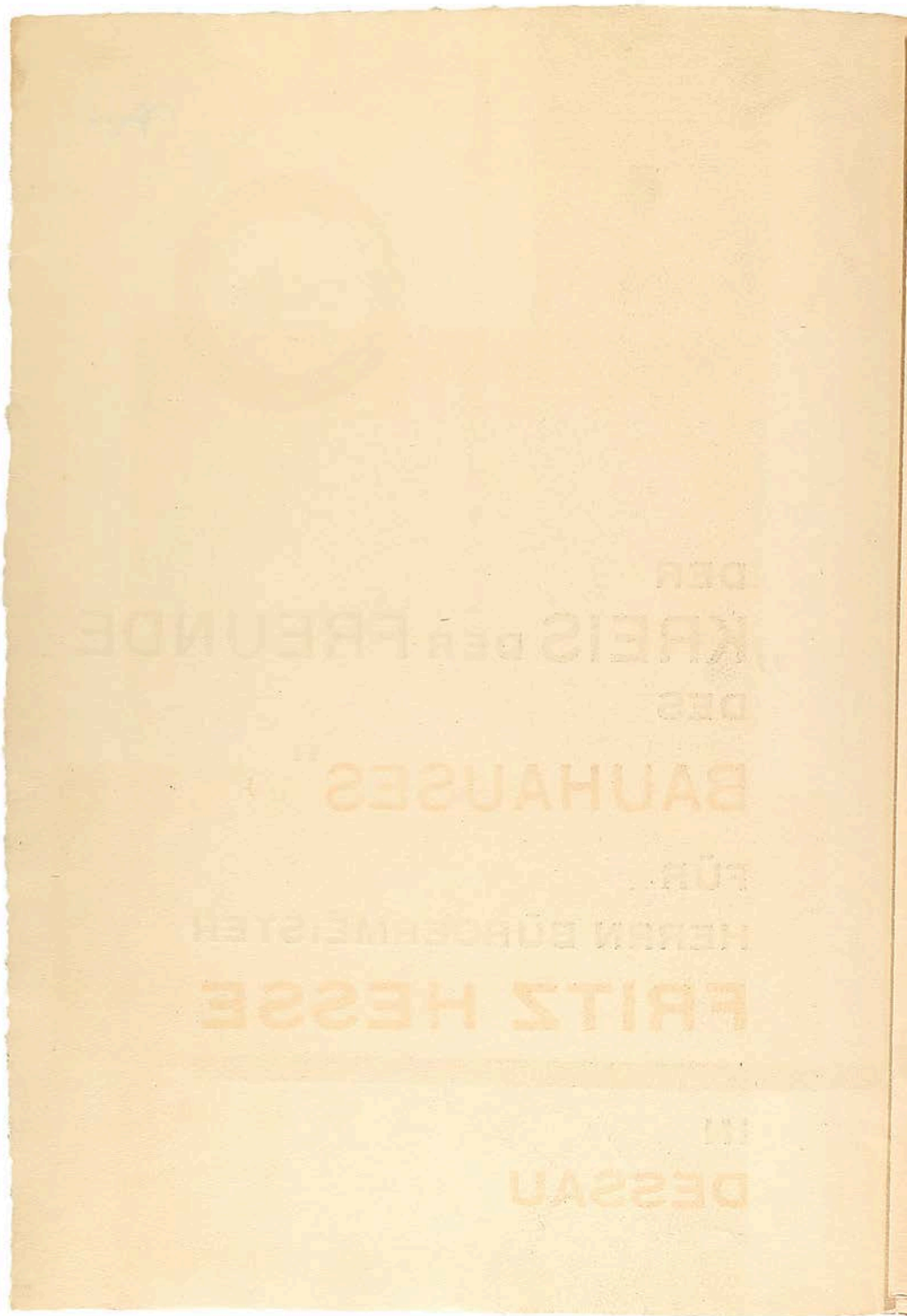
BAUHAUSES“

FÜR
HERRN BÜRGERMEISTER

FRITZ HESSE

IN
DESSAU

cover (complete portfolio follows)



DER
KREIS DER FREUNDE
DES

BAUHAUSES

FÜR
HERRN BÜRGERMEISTER

FRITZ HESSE

III
DESSAU

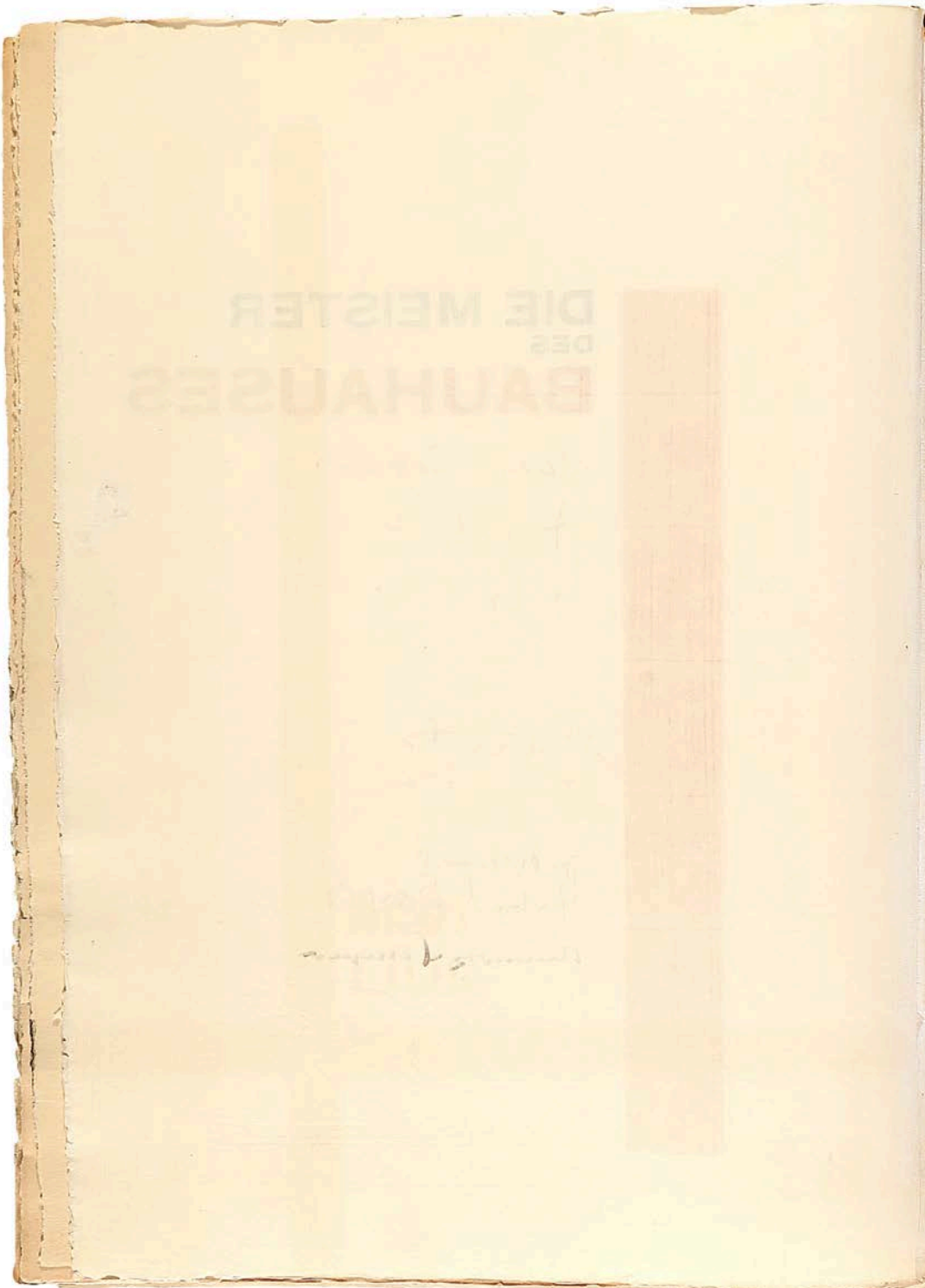
Herr
BÜRGERMEISTER

FRITZ HESSE

hat durch die
Aufnahme des

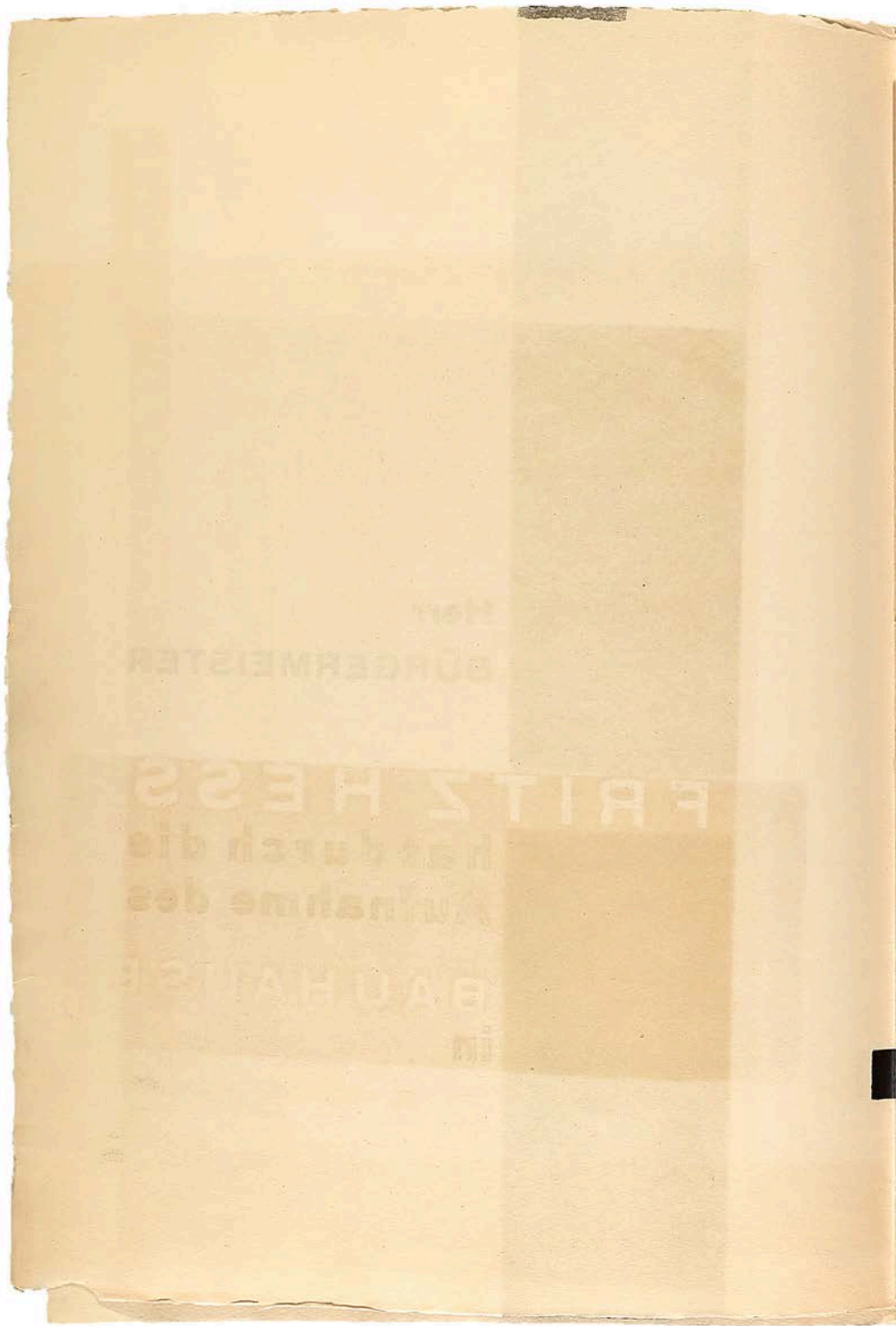
BAUHAUSES
in

DESSAU

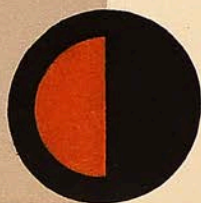


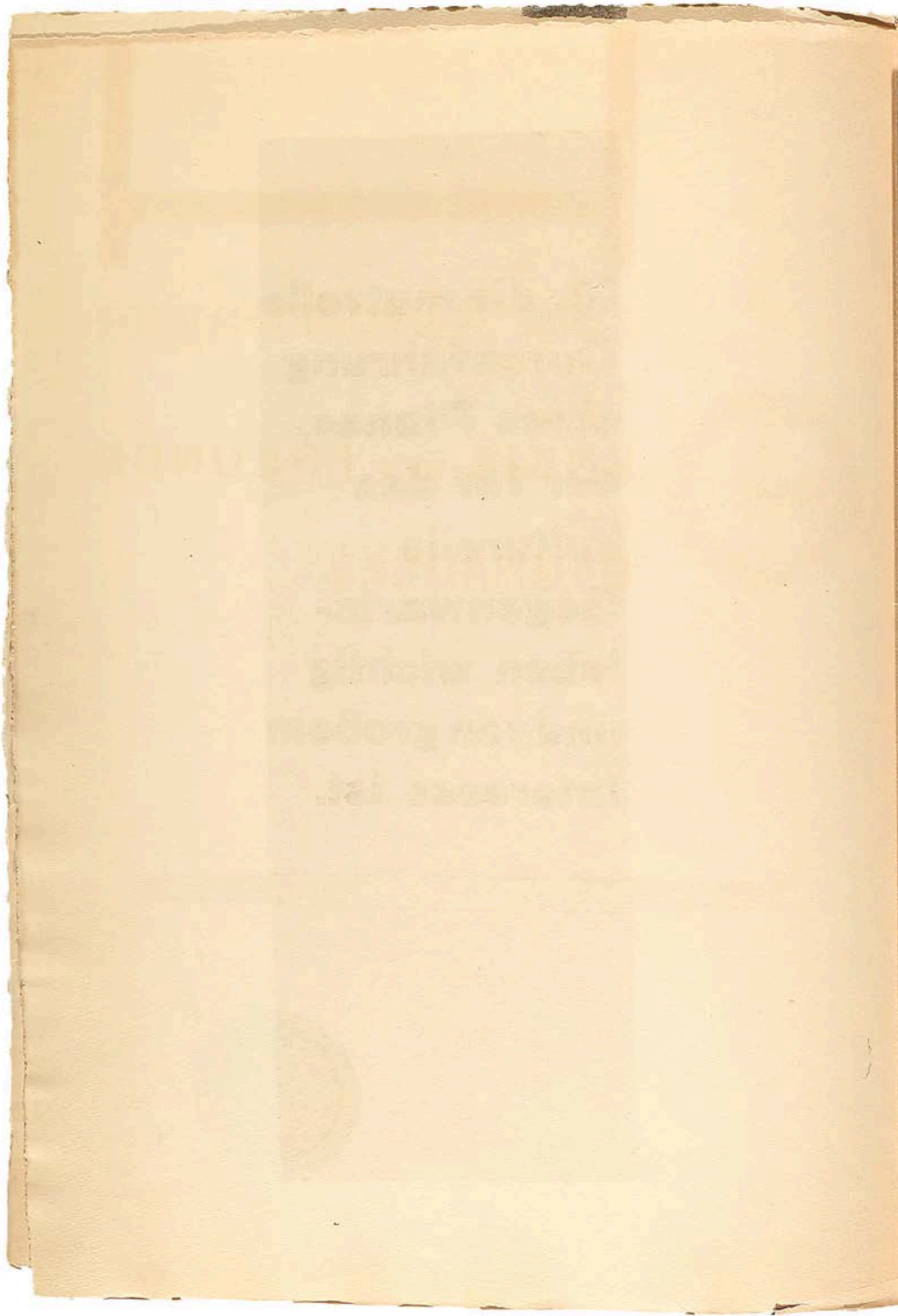
**den geistig und künstlerisch Schaffenden
einen großzügigen
Beweis seines Willens
zur Kulturförderung
gegeben.**

**Wir
sind
uns
einig
in dem Gefühle großer
Hochachtung und
herzlicher Dankbarkeit**



**für die mutvolle
Durchführung
eines Planes,
der für das
kulturelle
Gegenwarts-
leben wichtig
und von großem
Interesse ist.**



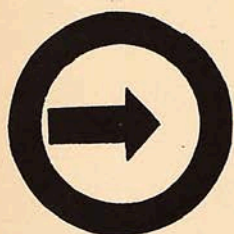


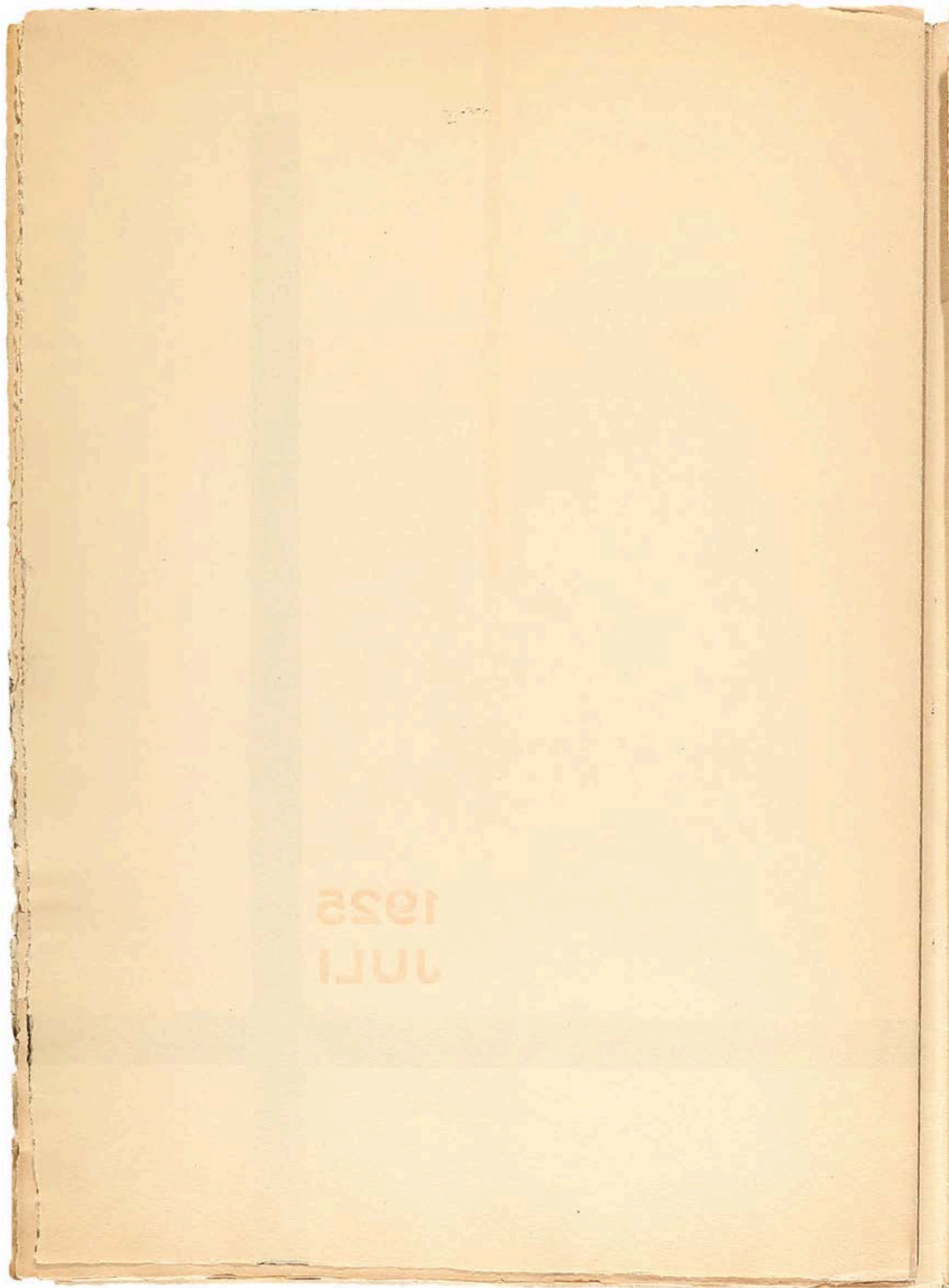


DAS KURATORIUM

DES

**„KREIS DER FREUNDE
DES
BAUHAUSES“**







**DIE MEISTER
DES
BAUHAUSES**

Walter Gropius

Karl Mosler

Klee

J. M. ...

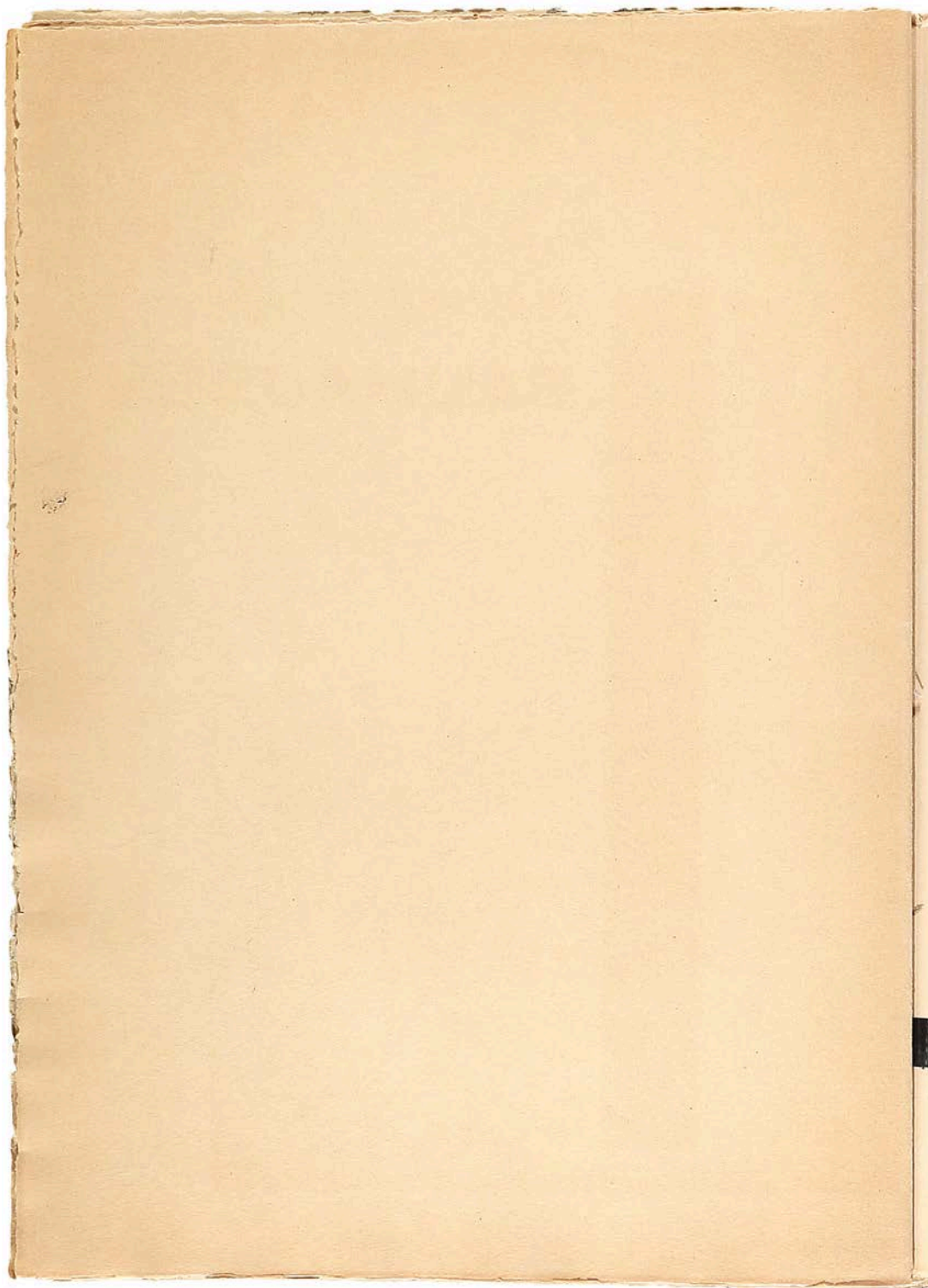
L. Moholy-Nagy

Breuer

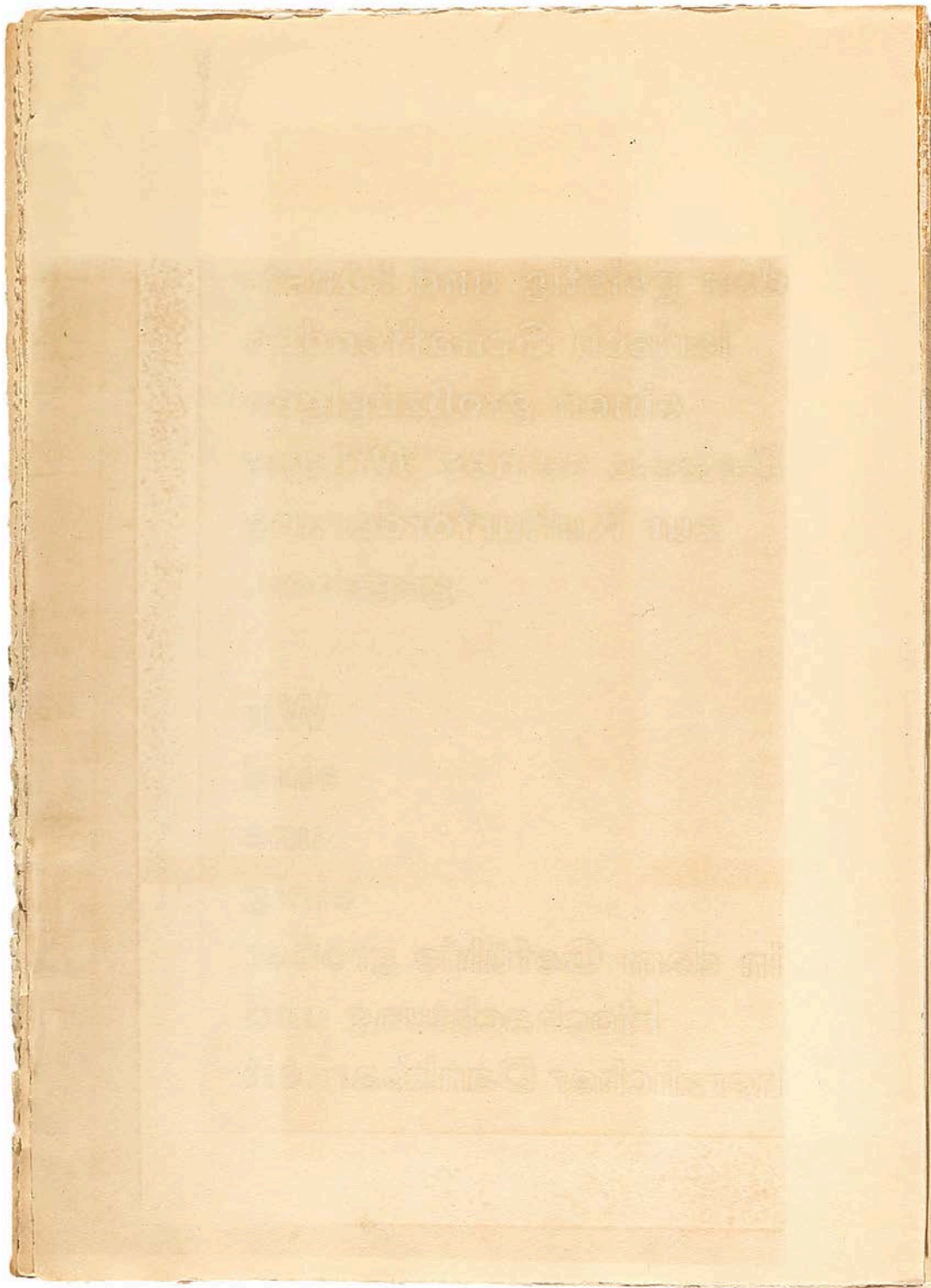
J. ...

Julius J. ...

Winnertz ...

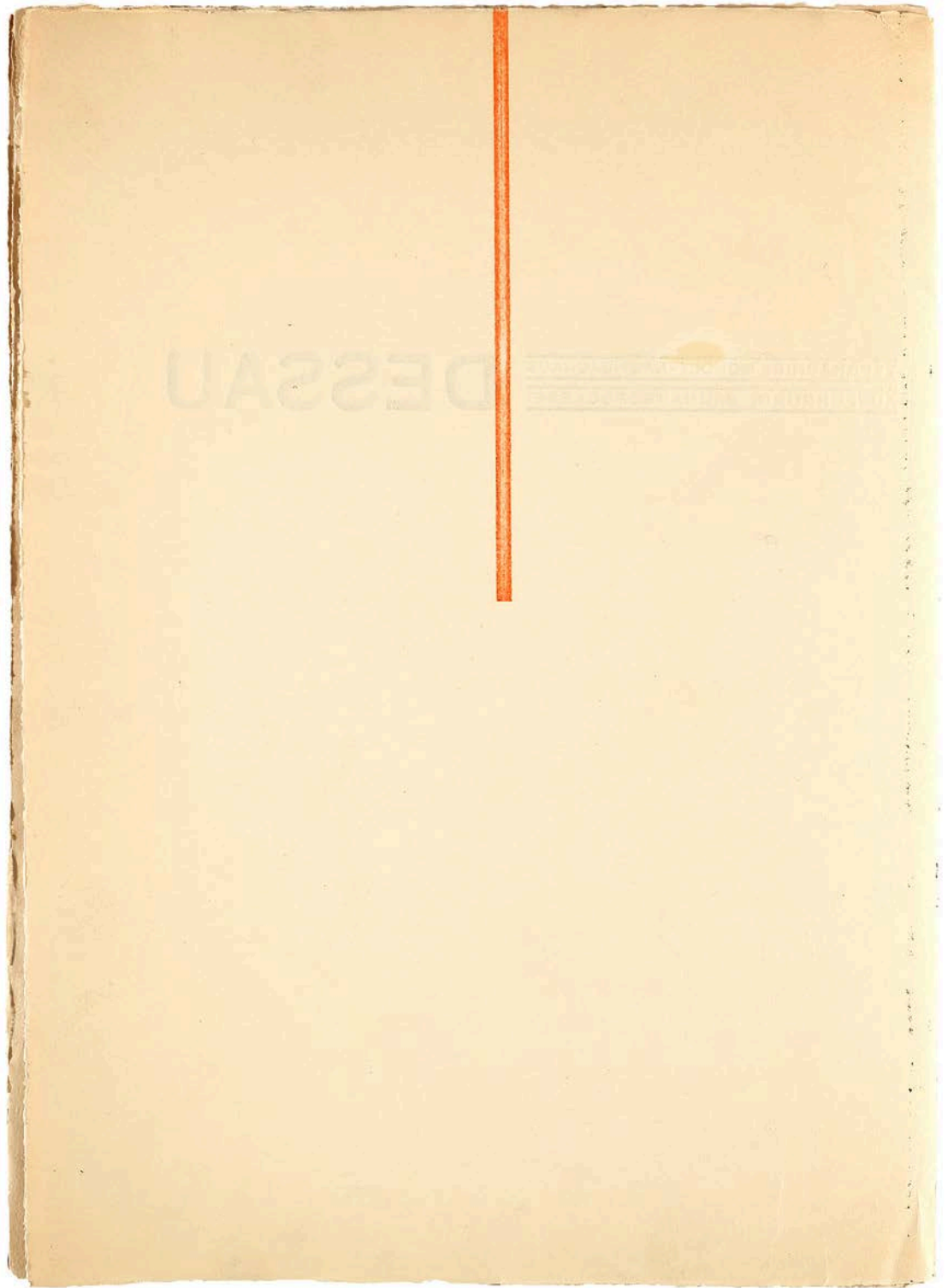


1925
JULI

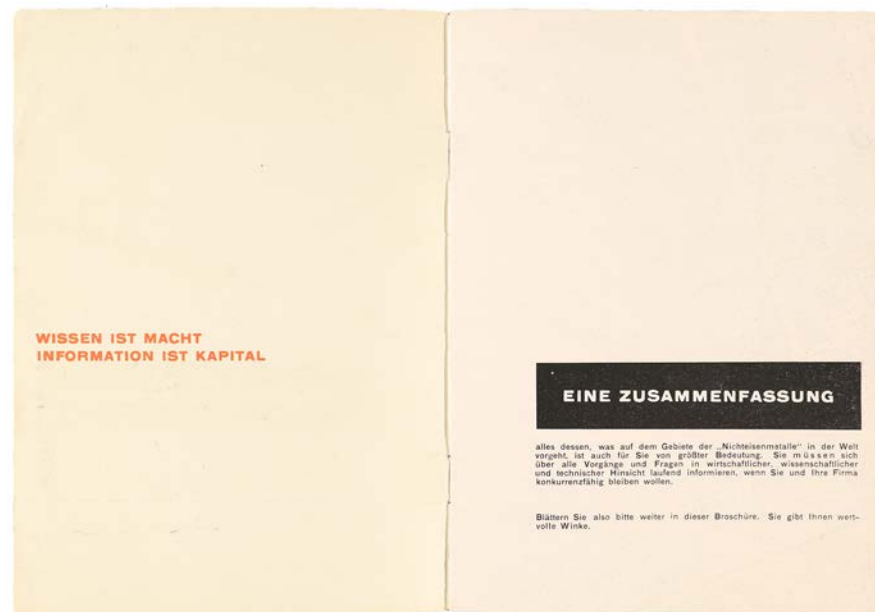
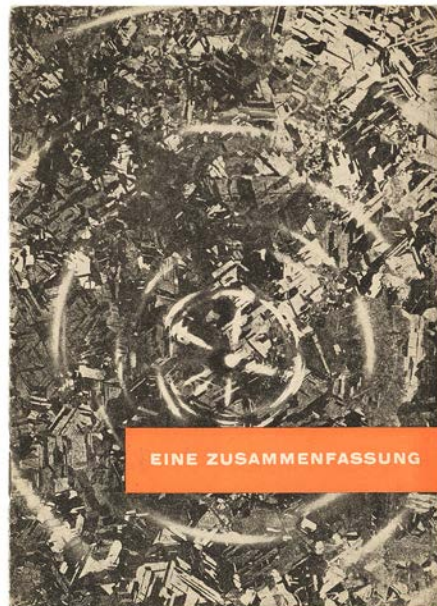


TYPGRAPHIE: MOHOLY-NAGY-BAUHAUS
AUSFÜHRUNG: BAUHAUSDRUCKEREI

DESSAU



MOHOLY-NAGY, László

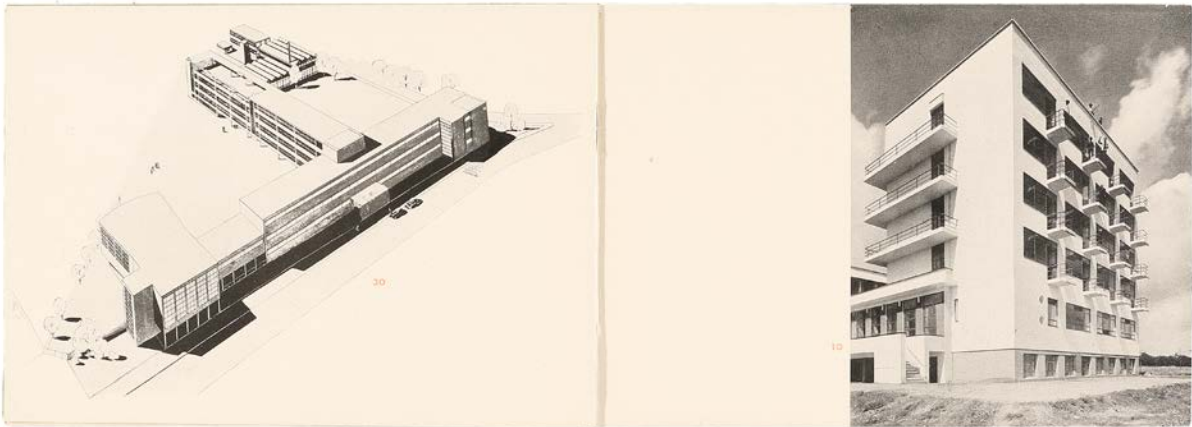
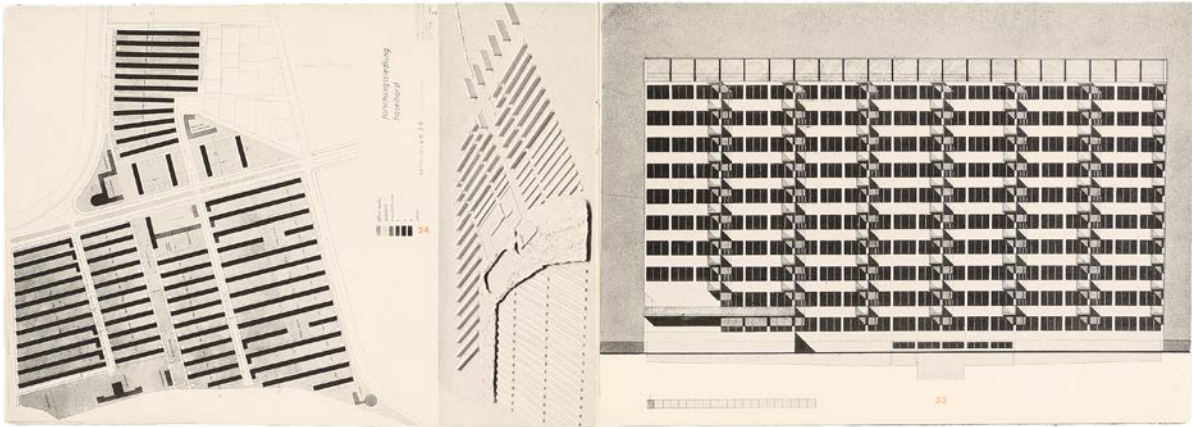


- Cover and title page of brochure: A Summary of the Journal *Metall Wirtschaft*, 1928. Halftone on paper (9 leaves), 8 1/4 x 5 7/8" (21 x 14.9 cm)



- Cover and spreads from catalogue: Walter Gropius Exhibition: Drawings, Photos, and Models, Permanent Bauwelt exhibition, text by Max Osborn, Schinkelsaal des Architektenhauses, Berlin (April 8-23, 1930), 1930. Offset lithograph on paper (8 leaves), 5 7/8 x 8 5/16" (14.6 x 20.9 cm)

Note: Moholy-Nagy left the Bauhaus in 1928 when Gropius did, but they continued to collaborate on projects such as this.



1919 > Weimar

1921

Molnár

1921 (Students)

Stefán

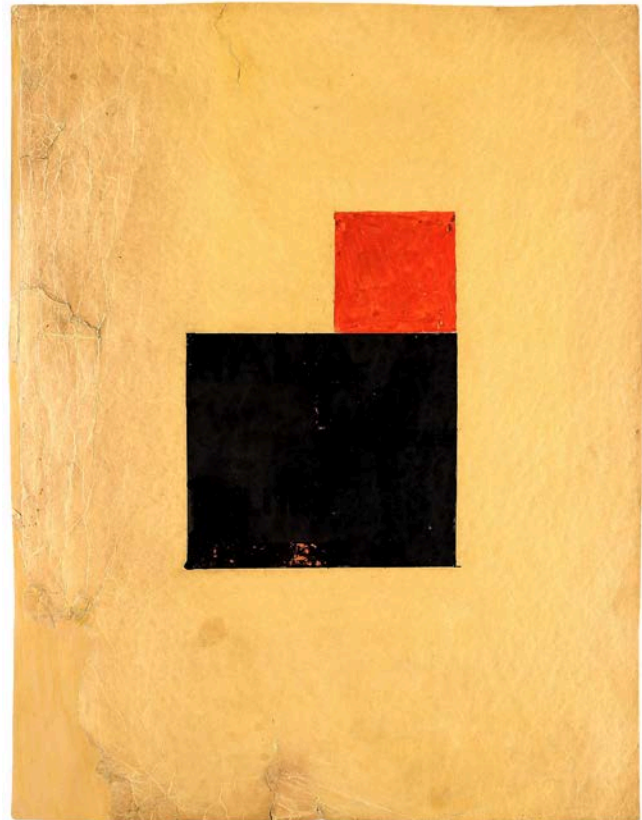
1922

1924

1925 > Dessau

1927 (Returning Student)

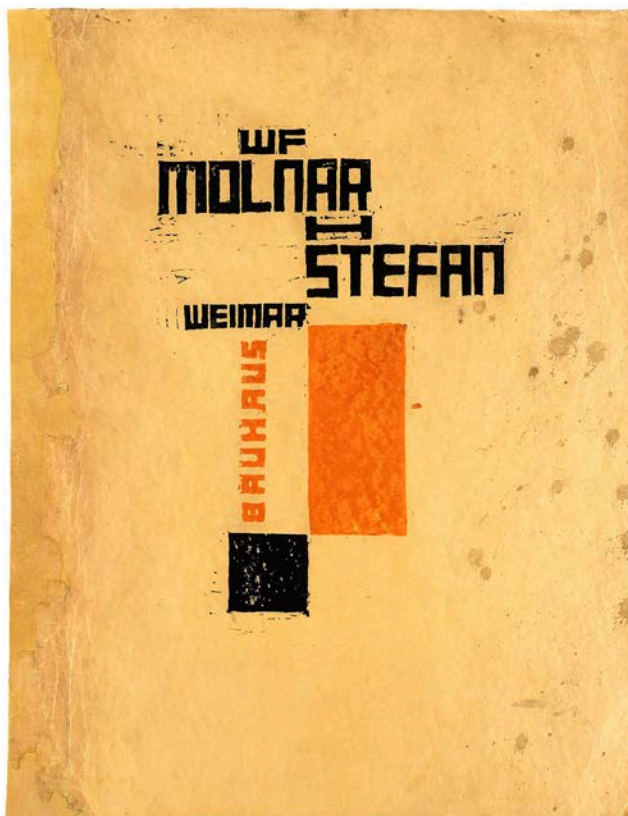
1928



verso

1932 > Berlin

1933



recto

- Front and back covers of portfolio: Italia 1921, 1922. Lithograph and gouache on board, Front: 17 7/8 x 12 3/4" (45.3 x 32.3 cm), Back: 18 1/8 x 13 5/8" (46 x 34.6 cm)

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1929 (Student)

1931

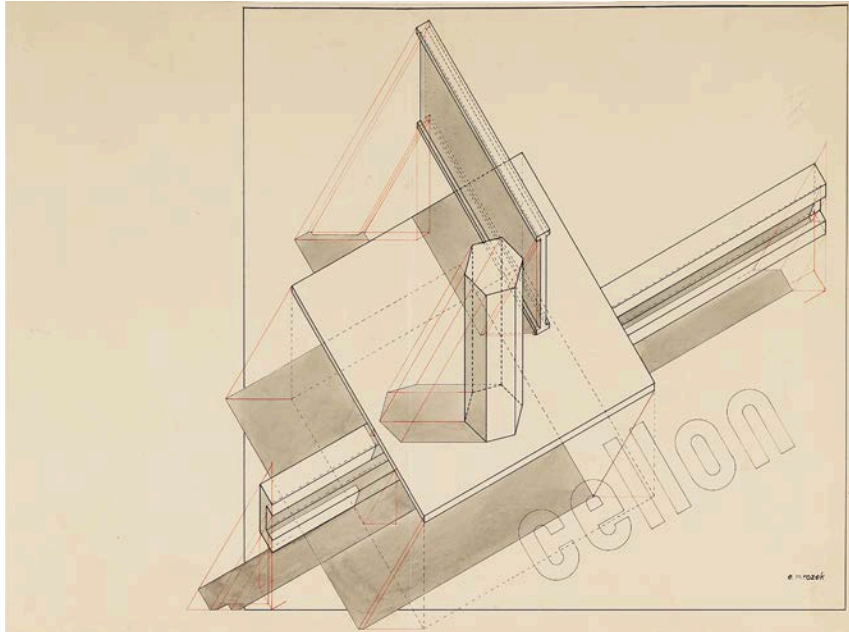
1932 > Berlin

1933

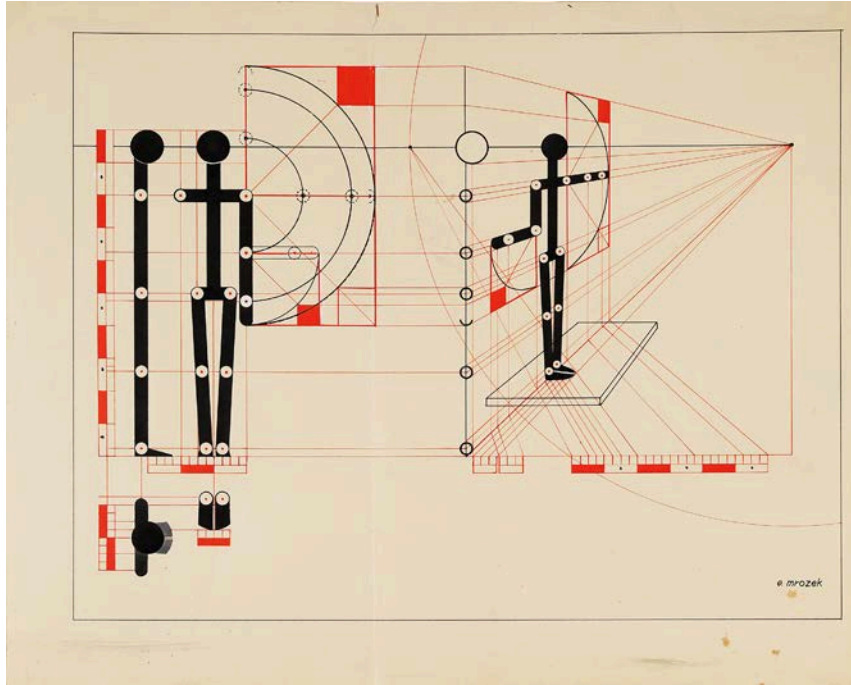


- Poster design: International Hygiene Exhibition, Dresden, 1930. Gouache on paper, 16 1/2 x 23 1/8" (41.9 x 59.4 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).



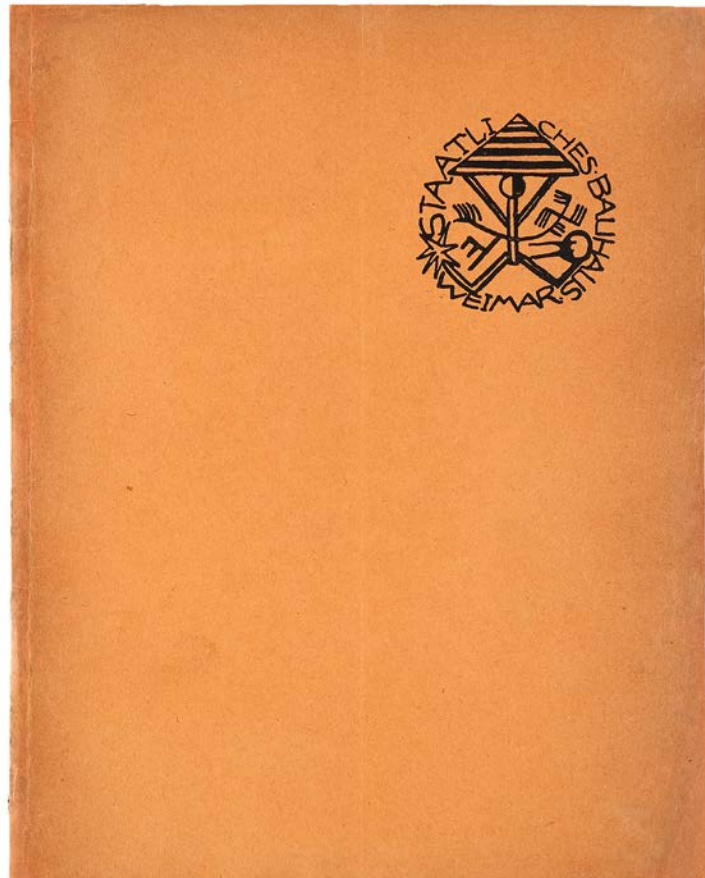
- Two perspective drawings from Joost Schmidt's advertising design class at the Bauhaus Dessau, 1929. Left: Ink on paper, Right: Gouache and pencil on paper, Left: 16 7/16 x 22 3/16" (41.6 x 56.4 cm), Right: 16 1/2 x 20 1/2" (41.9 x 52.1 cm)



1919 > Weimar
1919 (Student)

1924

1925 > Dessau

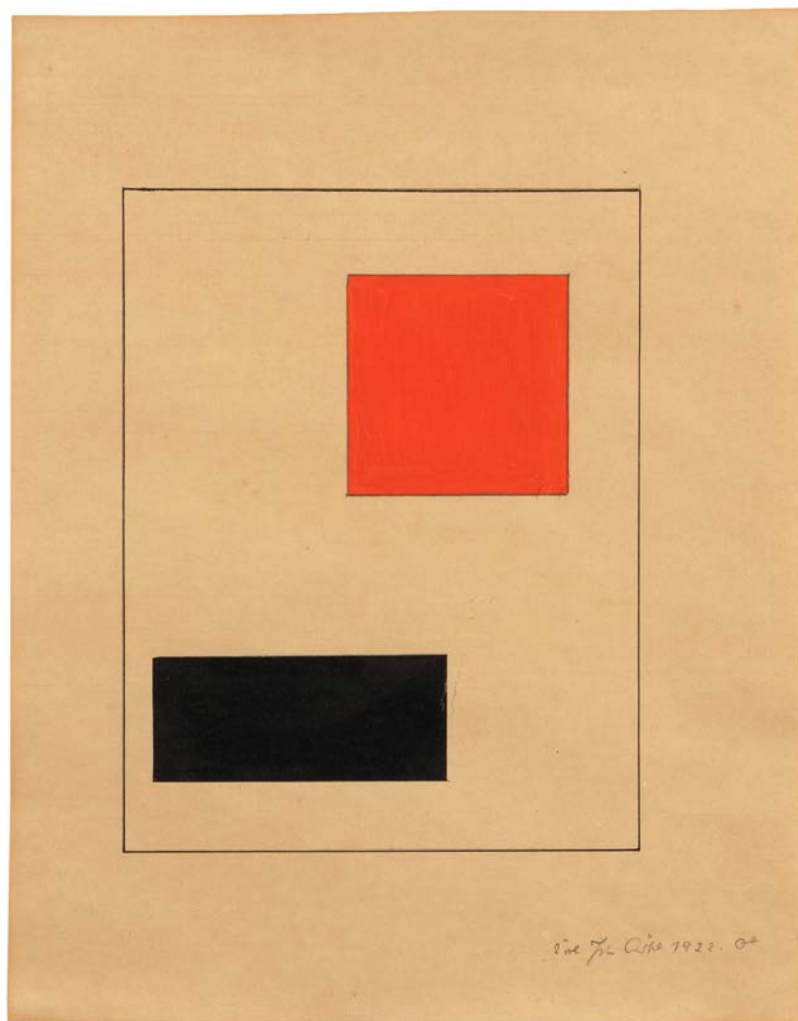


1932 > Berlin

• Booklet: *Satzungen des Staatlichen Bauhauses zu Weimar* (Statutes of the State Bauhaus in Weimar), 1921. Lithograph and letterpress, 8 1/8 x 6 3/8" (21 x 16.7 cm)

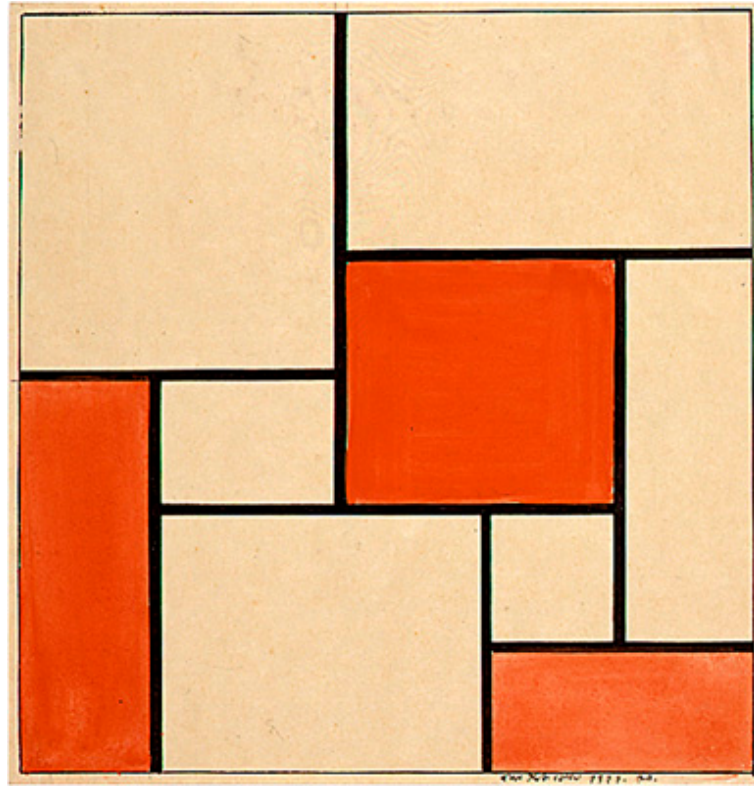
1933

Note: Karl Peter Röhl designed the insignia that appears on this cover in 1919.

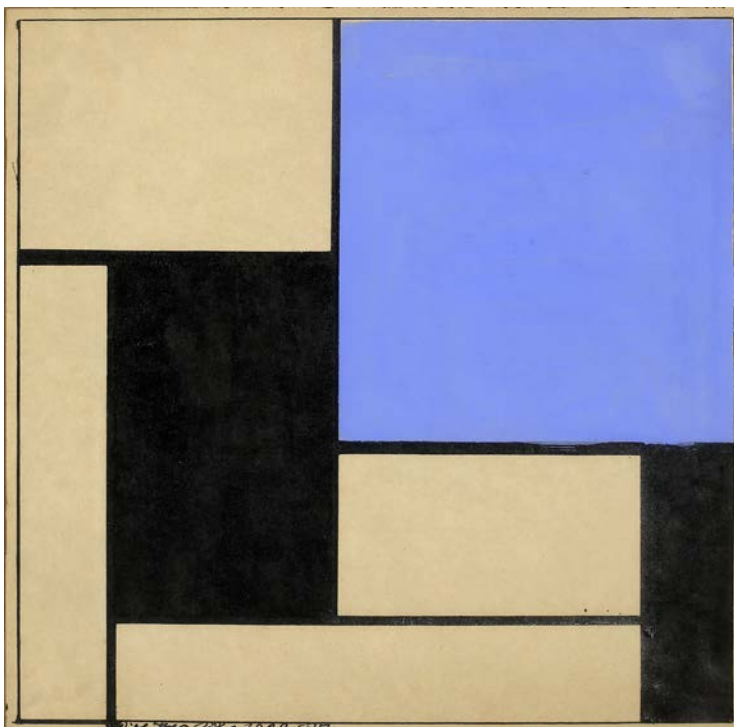


- Untitled, 1922. Gouache on paper, 15 3/4 x 12 1/2" (40.1 x 31.9 cm)

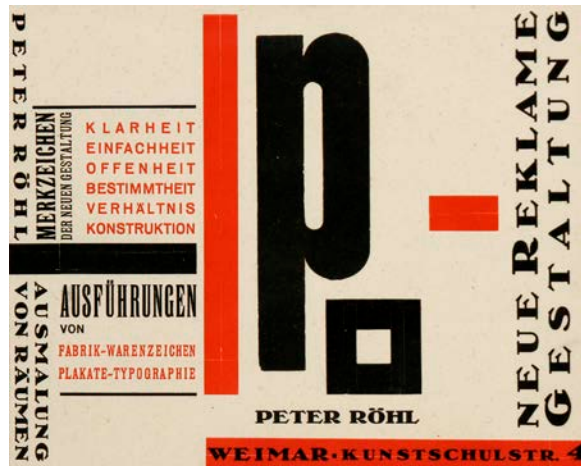
Note: This drawing is related to the cover of *Ma* (Vienna) vol. VIII, no. 7-8 (May 1, 1923) with illustration by Röhl.



- Untitled, 1922. Gouache on paper, 10 9/16 x 10 1/8" (26.8 x 25.7 cm)



- Untitled, 1922. Gouache on paper, 9 1/2 x 9 1/2" (24 x 24 cm)



- Calling card: Peter Röhli, New Advertising Design, Weimar, n.d. Letterpress on paper, 4 13/16 x 6" (12.2 x 15.2 cm)

First Constructivist Exhibition, Haus der Frau von Stein, Ackerwand, Weimar (August 22-September 15, 1923)

- Invitation, 1923. Lithograph on paper, 3 1/4 x 5 7/16" (8 x 13.5 cm)
- Poster, 1923. Letterpress on paper, 36 3/8 x 23 1/4" (92.3 x 59 cm)

WEIMAR



**konstruktivistische
AUSSTELLUNG**

Architekt Josef Zachmann
M. Burchartz. W. Dexel. Peter Röhl. Maler

Mittwoch, 22. Aug. bis 15. Sept., vorm. 11–5 Uhr

Haus der Frau von Stein. Ackerwand

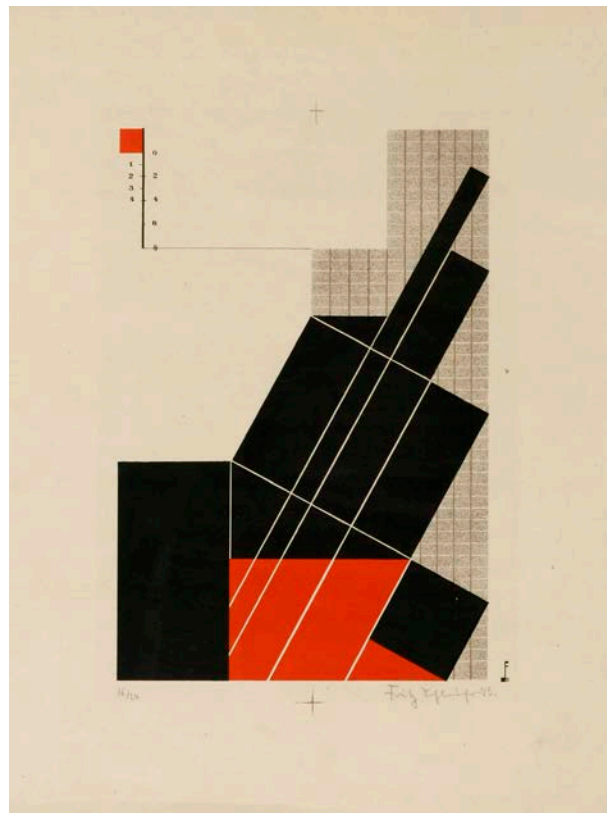
Eintrittskarten bei Josef Zachmann
Wagnergasse 14. Druck: Johannes Kelpert, Weimar.

1919 > Weimar

1922 > Student

1924

1925 > Dessau



1932 > Berlin

• Oblique-black-red, 1923. Lithograph on paper, 13 3/4 x 10 3/16" (34.8 x 25.7 cm)

1933



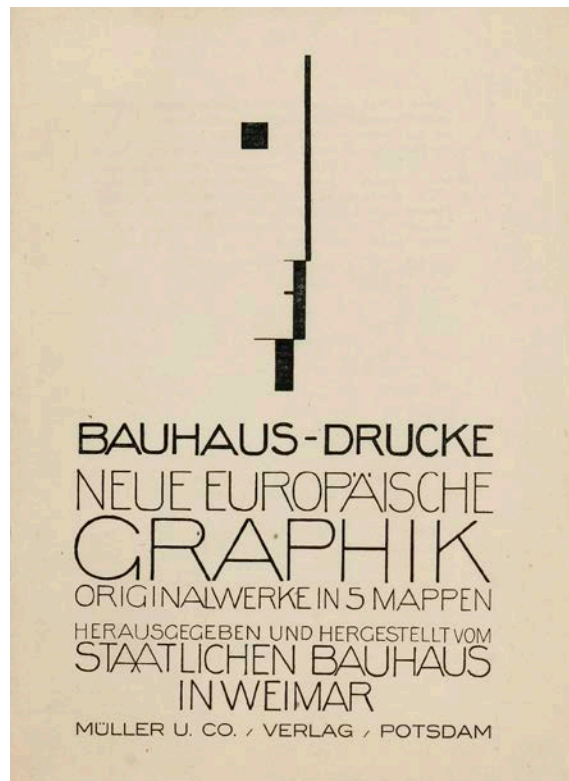
- Design for a competition for the Soviet Union, possibly a worker's club in Moscow or Leningrad, 1925. Watercolor, ink, and gouache on paper, 13 1/8 x 17 1/16" (33.3 x 43.3 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar

1921 (Master)

1925 > Dessau



1929

1932 > Berlin

1933

- Brochure for the portfolio *New European Graphics*, 1921. Letterpress on paper (4 leaves), 9 3/4 x 7" (25 x 18 cm)



- Statutes for the State Bauhaus in Weimar (July 1922), 1923
Letterpress on paper (2 unbound booklets in pink folded sleeve), 7 7/8" x 5 3/8" (19.8 x 18.8 cm), folded

dem **bauhaus in dessau**
ist eine **bühnenabteilung** angegliedert
leitung **oskar schlemmer**
sie übernimmt das **bühnenbild** für moderne inscenierungen
die raumgestaltung für **feste und bälle**
die anfertigung von **kostümen**
masken
sowie **entwürfen**
anfragen erbeten an das sekretariat des bauhauses in dessau abteilung bühne



- Postcard: Theater Department, Dessau Bauhaus, 1926. Offset lithogaph on card, 4 x 5 9/16" (10.2 x 14.1 cm)
- Postcard: Great Bridge Revue, 1926. Lithograph on card, 5 15/16 x 4 1/8" (15.1 x 10.5 cm)



- Poster for unrealized performance of The Triadic Ballet at the Leibniz-Akademie, Hannover (February 19 and 26, 1924), 1924. Lithograph with watercolor on paper, 32 1/2 x 22 1/8" (82.6 x 56.2 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).

1919 > Weimar

1919 (Student)

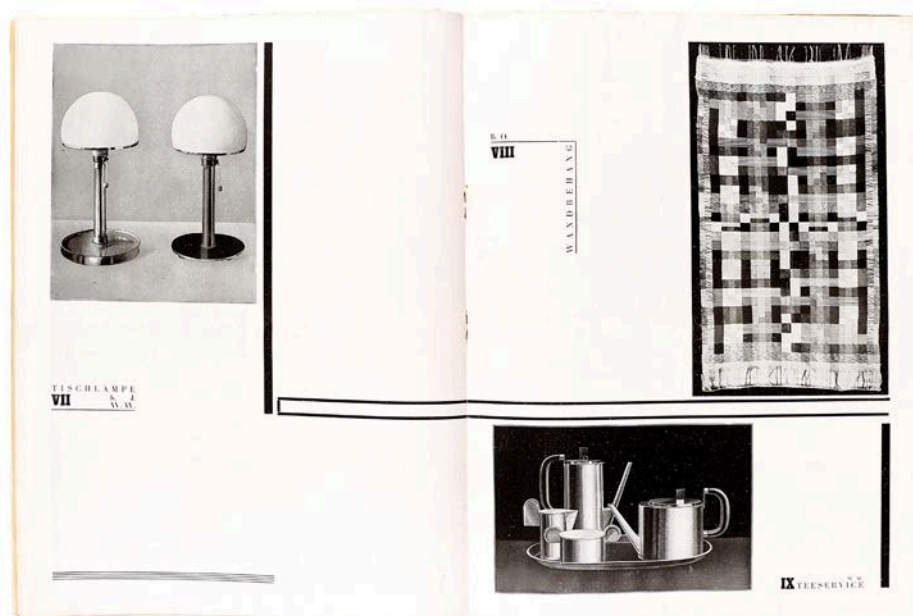
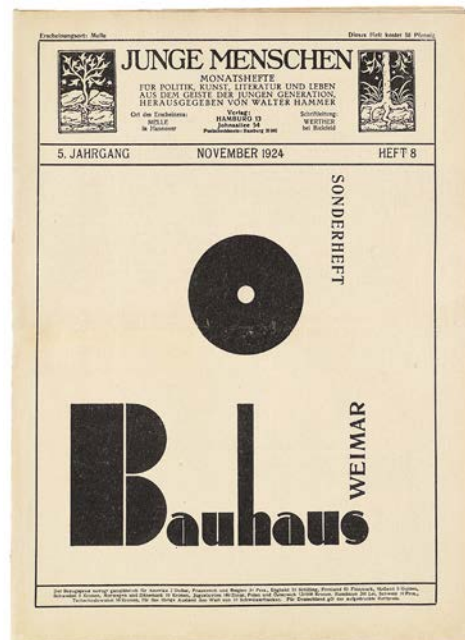
1921

1925 > Dessau

1925 (Master)

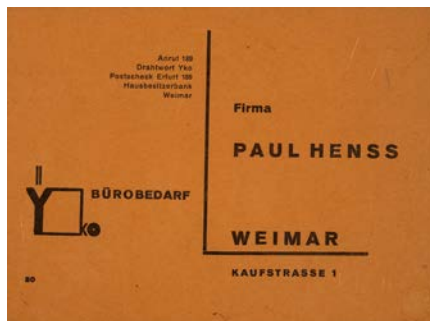
1932 > Berlin

1933



• *Junge Menschen*, vol. 5, no. 8 (November 1924). Special issue: Bauhaus Weimar. Lithograph, 11 7/8 x 9" (30.1 x 22.8 cm)

Note: Typography of cover and pages by Joost Schmidt.



Paul Henss Office Supplies, Weimar

- Broadsheet, 1924. Letterpress on paper, 11 3/16 x 8 1/8" (28.2 x 20.5 cm)

Note: Glue brushed on the verso of this sheet has created an all-over stain, untrue to its original appearance.

- Order card, 1924. Letterpress on card, 4 1/8 x 5 5/8" (10.3 x 13.9 cm)



- Postcard: The Bauhaus in Dessau, 1925. Lithograph on paper, 4 x 5 1/8" (10.2 x 14.3 cm)
- [Possibly Joost Schmidt], Postcard: Continuous sale of all products, Bauhaus in Dessau, c. 1925. Letterpress on card, 4 x 6 1/8" (10.5 x 15.8 cm)
- Invitation: Party celebrating fifth year anniversary of the Bauhaus, (November 29, 1924), 1924. Lithograph on paper, 5 15/16 x 4 3/4" (15 x 11.7 cm)

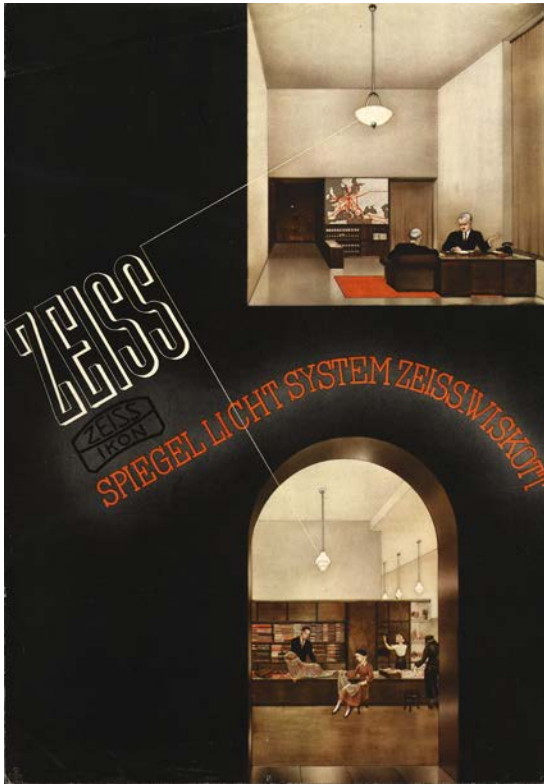


- Cover and spreads from *Offset: Book and Advertising Art*, Jg. 7. Special issue on the Bauhaus, 1926. Letterpress and offset lithography with silver ink on paper, 12 1/8 x 9 3/16" (30.8 x 23.3 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).



- Cover brochure: Bauhaus Curtain Fabrics, and Wallpaper, c. 1930-1931. Lithograph on paper (folded sheet), 5 7/8 x 8 1/4" (14.9 x 21 cm)



recto



verso

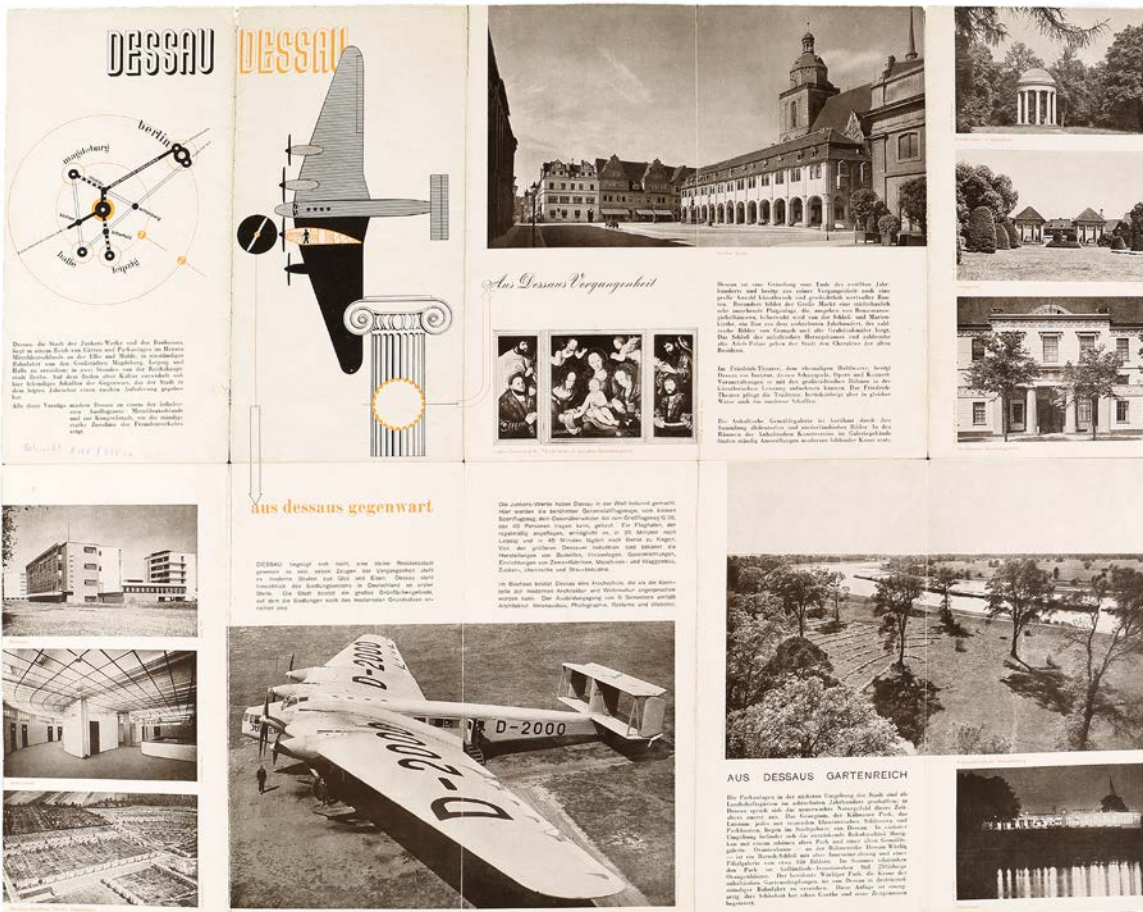


Detail: artist's
insignia (lower left)

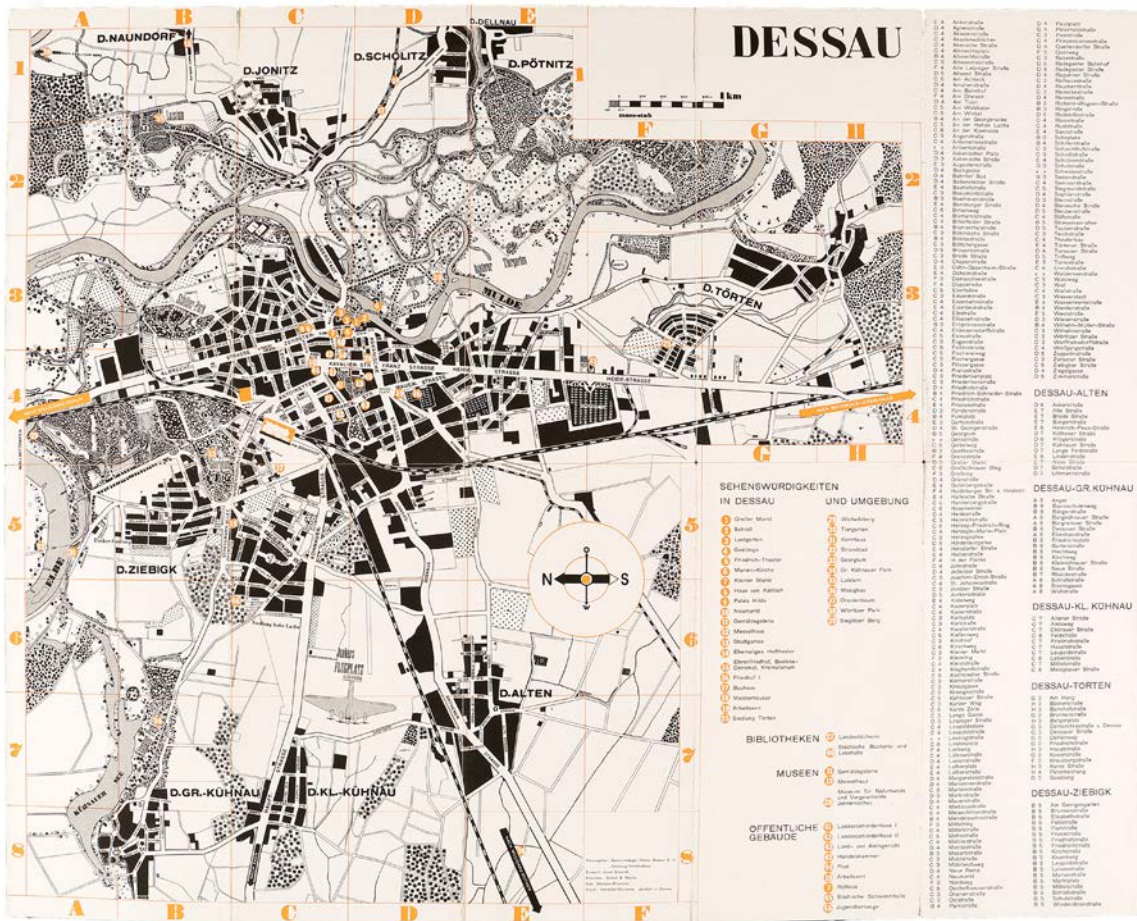
- Brochure: Zeiss: Reflecting Light system, Wiskott, n.d. Lithograph on paper, 11 1/8 x 7 11/16" (28 x 19.4 cm)



cover (closed)

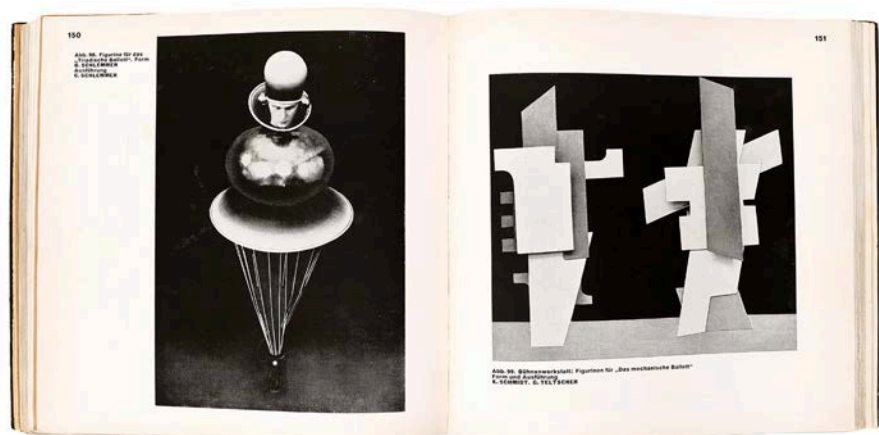


- Brochure for the city of Dessau, 1931. Letterpress and halftone lithograph on paper, Folded: 9 7/16 x 4 11/16" (24 x 11.9 cm), Unfolded: 18 7/8 x 23 9/16" (48 x 59.8 cm)



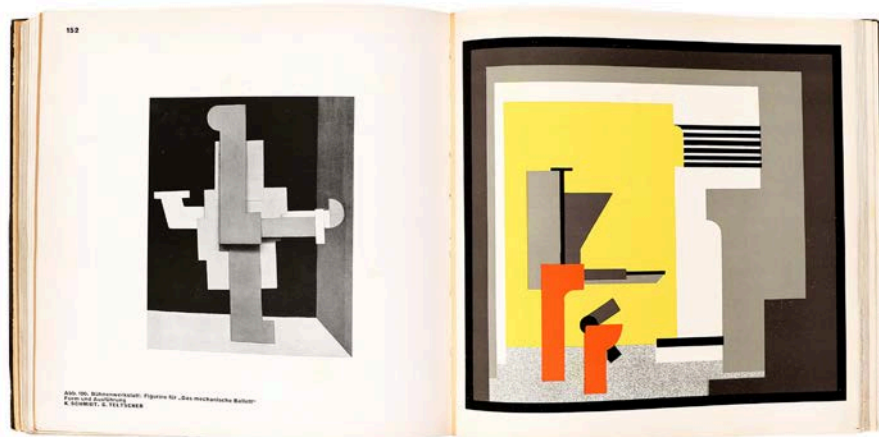
1919 > Weimar

1920 (Student)



1925

1925 > Dessau



1932 > Berlin

1933

- Productions of the Bauhaus Theater Workshop: Schlemmer's *Triadic Ballet* and Schmidt's *Mechanical Ballet*, as reproduced in *State Bauhaus in Weimar, 1919– 1923* (Weimar and Munich: Bauhausverlag, 1923), pp. 150–153.



- Figures and set of the Mechanical Ballet, 1923. Gouache and pencil on paper, 14 1/8 x 18 1/2" (36 x 47.1 cm)

Note: Kurt Schmidt, together with F. W. Bogler and Georg Teeltscher, realized the *Mechanical Ballet* at the Jena Stadttheater (renovated by Gropius in 1921–1922) during Bauhaus Week, August 1923. See Bauhausbuch no. 4: *Die Bühne im Bauhaus*, 1925, pp. 72–73.

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1931 (Student)

1932 > Berlin

1933



- Design for a logo for the Kandem brand of the lighting firm Kö ting & Mathiesen, 1932. Ink on paper, 12 x 8 3/8" (30.5 x 21.3 cm), 7 1/7" (18.4 cm) composition diameter

1919 > Weimar

1919 (Student)

1923

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



- Cover for the regular edition of *Utopia: Documents of Reality*, Bruno Adler, ed. Weimar: Utopia Verlag, 1921. Letterpress and lithograph, 12 13/16 x 9 7/16" (32.6 x 24 cm)

1919 > Weimar

• **1923**

1925 > Dessau

1932 > Berlin

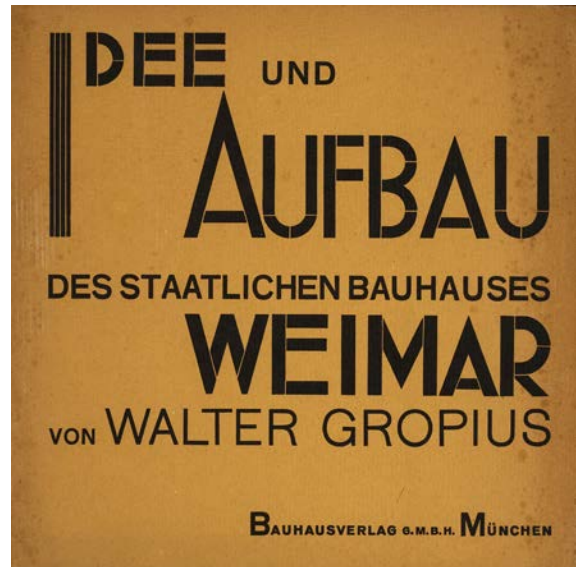
1933



State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

- Joost Schmidt, Poster, 1923. Lithograph on paper with cut-and-pasted lithograph additions, pasted 27 x 19" (68.5 x 48.2 cm)

Note: The printed additions "Eröffnung 15. Aug" and "—30" effect the revised dates of the exhibition.

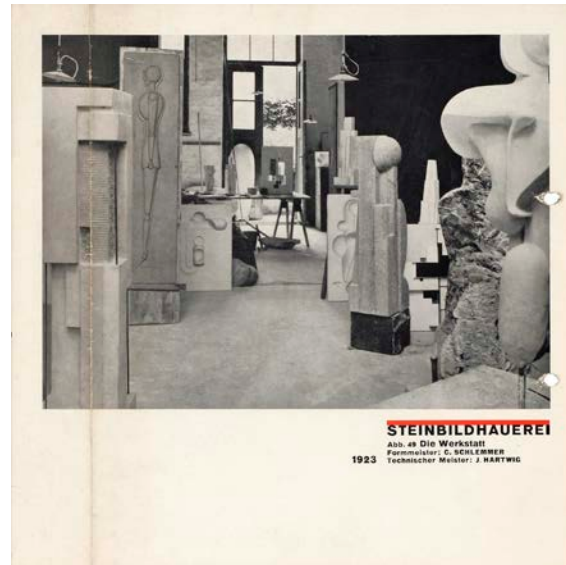


State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

- Herbert Bayer, Cover of the book: *State Bauhaus in Weimar, 1919-1923*. Weimar and Munich: Bauhausverlag, 1923. Letterpress and lithograph on paper (224 numbered pages), 9 7/8 x 10 1/16" (25.1 x 25.5 cm)
- Designer unknown, Walter Gropius, *Idea and Construction*, 1923. Offset lithograph on paper (5 leaves), 9 13/16 x 9 7/8" (24.8 x 24.8 cm)



recto



verso

- László Moholy-Nagy, Brochure: *State Bauhaus in Weimar, 1919-1923*, 1923. Lithograph on paper (single sheet, folded), 9 13/16 x 9 9/16" (25.1 x 25.1 cm)



DAS STAATLICHE BAUHAUS

Die erste Bauhaus-Ausstellung ist die erste und bisher einzige staatliche Schule des Reichs — wenn nicht der Welt — welche die schöpferischen Kräfte in dieser Kunst zu wirken während die lebendige Arbeit mit dem Ziel der Vereinigung im Eine. Der Baugedanke soll die wertvolle Einheit Verbindung und hochstehende Durchdringung enthält mit dem Ziel der Vereinigung im Eine. Der Baugedanke soll die wertvolle Einheit Verbindung und hochstehende Durchdringung enthält mit dem Ziel der Vereinigung im Eine. Der Baugedanke soll die wertvolle Einheit Verbindung und hochstehende Durchdringung enthält mit dem Ziel der Vereinigung im Eine.

Die Ausstellung des Weim. Bauhauses zeigt die Schöpfung der Bauhaus-Schule, die im Jahre 1919 in Weimar gegründet wurde. Sie zeigt die Schöpfung der Bauhaus-Schule, die im Jahre 1919 in Weimar gegründet wurde. Sie zeigt die Schöpfung der Bauhaus-Schule, die im Jahre 1919 in Weimar gegründet wurde. Sie zeigt die Schöpfung der Bauhaus-Schule, die im Jahre 1919 in Weimar gegründet wurde.

I N W E I M A R

DIE AUSSTELLUNG 1923

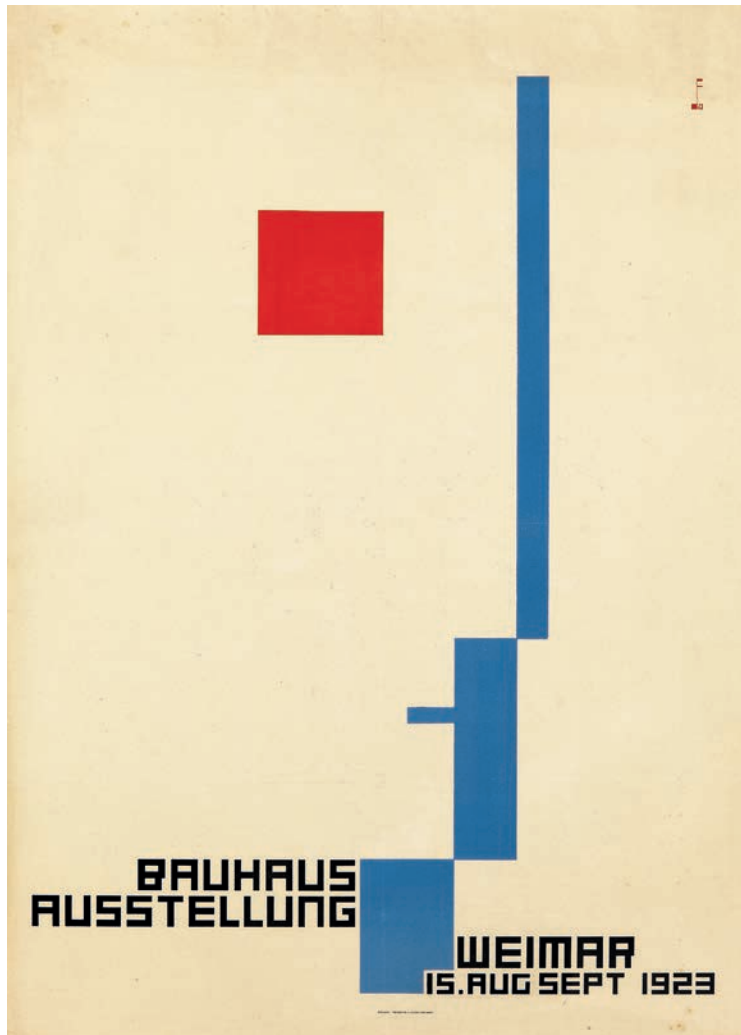
DIE SCHULE	zeigt Erziehung und Bildung des Menschen auf dem Wege von Handwerk und Kunst. Die Schule will den bildnerischen Begabten aus dem reinen Baualt und Wollen zu der Erkenntnis hoher Bahnen führen. Sie ist ein Versuch, die Verbindung von Kunst und Leben zu verwirklichen. Sie ist ein Versuch, die Verbindung von Kunst und Leben zu verwirklichen.	AUSSTELLUNG VON NATUR-STUDIEN FORM-, FARBE- UND MATERIUM-KOMPOSITIONEN
DIE WERKSTÄTTEN	zeigen selbständige und auf den Bau bezogene Werkstätten der Tischlerei, Holz- und Steinbearbeitung, Wandmalerei, Glas- und Metallarbeiten, Textile und Weberei. Die Werkstatt der Metallarbeiten (Glockenwerkstatt) zeigt die Verbindung von Kunst und Leben zu verwirklichen.	AUSSTELLUNG VON EINER REZELENDEN DER WERKSTÄTTEN FÜR STEIN, HOLZ, METALL, TON, GLAS, FARBE, GEWEBE
DER BAU	zeigt die einfache Haus- und bauliche Einrichtung. Dem Sinn und Wesen der Bauhausarbeit ist der Bau und seine unmittelbare Ziel, die Umgestaltung unserer Wohnstätten nach den Bedingungen und Möglichkeiten heutigen Lebens. Der Zusammenbau aller wertvollen Elemente im Dienste einer Idee, der Bau- und Hausbau, die Durchdringung und Einigung aller Teile, macht kollektive Arbeit zur Notwendigkeit und damit dem Bau zum Gemeinschaftswesen. Das Baugedanke des Bauhauses soll einen weitestgehenden Einheitsgedanken, der Einzelnen, die Schöpfung und Gärten umfasst. Das weitestgehende Ziel des Bauhauses besteht den menschlichen Bau nicht nur über die Schönheit des zweckmäßigen Bauens als wirksamen Gesamtergebnis, die Verwirklichung einer abstrakten monumentalen Schönheit anzusehen.	EIN HAUS UND SEINE EINRICHTUNG STELLUNGSPLÄNE UND HAUSMODELLE UPTOPISCHES AUSSTELLUNG INTERNATIONALE ARCHITECTEN
MALEREI UND PLASTIK	zeigen Einzelwerke und ihre Vereinigung und Einigung durch Architekten. Die Aufgabe der bildnerischen Kunst war zu allen Zeiten gewesen, die Welt zu zeigen und sie zu zeigen. Sie ist ein Versuch, die Verbindung von Kunst und Leben zu verwirklichen. Sie ist ein Versuch, die Verbindung von Kunst und Leben zu verwirklichen.	INTERNATIONALE AUSSTELLUNG VON EINZELWERKEN VON BAUHAUSGEHÖRIGEN MALERIE UND PLASTIK IN RAUMLICHER BINDUNG
DIE BÜHNE	zeigt Schauspiel, Spiele zum Schauspiel verschiedener Art. In ihnen die Ursprünge, das Wesen der bildnerischen Kunst zum Ausdruck kommen und zu neuen Wegen der Gestaltung führen. Sie sollen aber neuen Festlichkeit zum Siege führen, die das Leben durchdringt. Die Bühnenkunst gleicht der Architektur, eine symbolische Kunst ist als Welt des Spiels, und des Schicksals Zuchtstern des rationalen.	AUFFÜHRUNGEN DER BAUHAUSWOCHE AUSSTELLUNG VON ENTWÜRFE, MODELLEN, FIGUREN

DAS STAATLICHE BAUHAUS

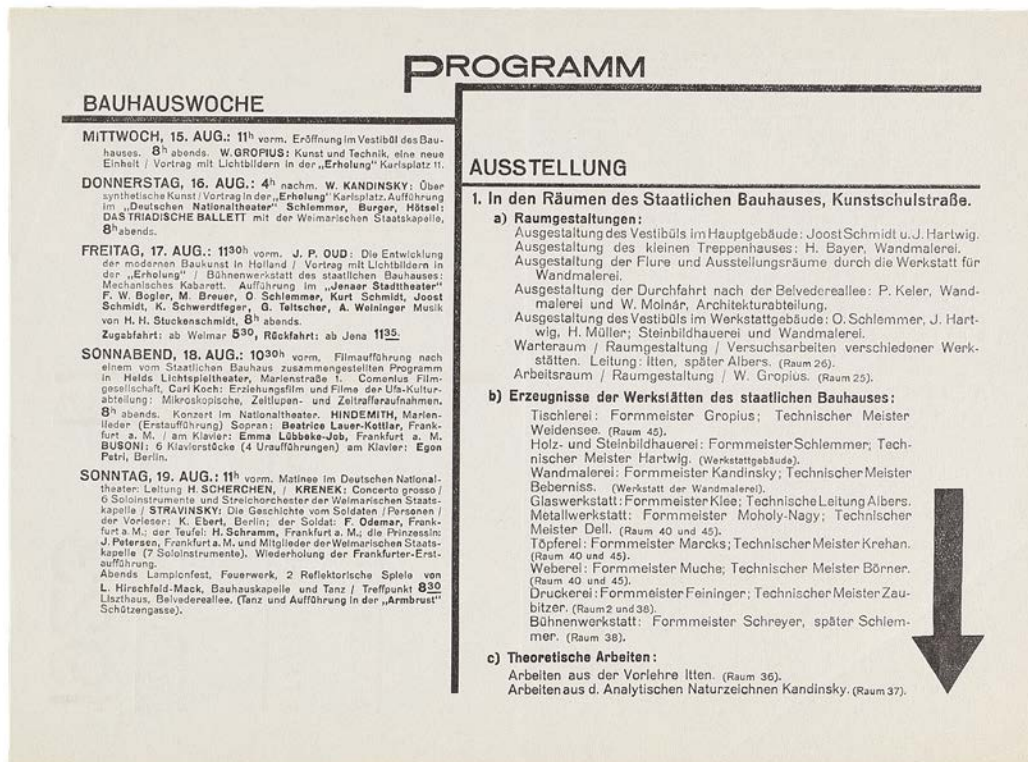
LEITUNG
WALTER GROPIUS
SYNDIKUS
EMIL LANGE
LEHRENDE MEISTER
 FÜR DIE FORMLEHRE
LYONEL FEININGER, WALTER GROPIUS, JOHANNES ITTEN
WASSILY KANDINSKY, PAUL KLEE, GERHARD MARCKS
GEORG MUCHE, OSKAR SCHLEMMER, LOTHAR SCHREYER
GERTRUD GRUNOW, ADOLF MEYER
 FÜR DIE WERKLEHRE
HEINRICH BEBERNISS, HELENE BÖRNER, CHRISTIAN DELL
ANTON HANDIK, JOSEF HARTWIG, MAX KREHAN
EMIL LANGE, CARL ZAUBITZER

State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

- Oskar Schlemmer, Prospectus: The First Bauhaus Exhibition in Weimar, July to September 1923, 1923. Letterpress on paper, 8 x 11 13/16" (20.3 x 30 cm)



- Fritz Schlegel, Poster, 1923. Lithograph on paper, 39 3/8 x 28 3/4" (100 x 71.1 cm)



recto

State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

- Designer unknown, Program: Bauhaus Exhibition / Bauhaus Week, Letterpress on paper, 6 1/4 x 8 1/2" (16 x 21.8 cm)

Arbeiten aus der Form- und Gestaltungslehre Klee. (Raum 37).
 Arbeiten aus der Harmonisierungslehre Grunow. (Raum 37).
 Arbeiten aus dem Farbkursus Kandinsky. (Raum 38).

- d) Internationale Architekturausstellung.** (Raum 39 und Flure)
 Entwürfe und Modelle des staatlichen Bauhauses (Leitung GROPIUS). **Deutschland:** W. GROPIUS mit A. MEYER, DÖCKER-STUTTGART, HÄRING-BERLIN, MENDELSSOHN-BERLIN, MIES VAN DER ROHE-BERLIN, POELZIG-POTSDAM, SCHAROUN-INSTERBURG, STAM-BERLIN, BRUNO TAUT-MAGDEBURG, MAX TAUT-BERLIN. **Amerika:** F. L. WRIGHT. **Dänemark:** LÖNBERG-HOLM. **Frankreich:** LE CORBUSIER-SAUGNIER. **Holland:** VAN ANROIJ, DUDOK, HARDEVELD, VAN LONGHEM, OUD, RADEMAKER und MEIJER, RIETVELD, JAN WILS. **Russische Architekten, Tschechoslowakei:** CHOCHOL, FRAGNER, HONZIK, KREJCAR, KONLE, LINHART, ÖBRTTEL.
- e) Plakate und Photoarchiv:** (Raum 2).
f) Verkaufsraum für Erzeugnisse der Werkstätten, (Raum 4).

2. Im Landesmuseum, Museumsplatz.

Malerische und plastische Einzelwerke der Meister, Gesellen und Lehrlinge des Bauhauses.

3. Einfamilienwohnhaus am Horn (oberhalb Goethes Gartenhaus).

Leitung: G. Mücke und die Architekturabteilung des Bauhauses.

Neue Wohnprobleme, neue Techniken, Aufbau und gesamte Innenausstattung unter Mitwirkung der deutschen Industrie durch die Werkstätten des staatlichen Bauhauses. M. BREUER: Wohn- und Damenzimmer; DIEKMANN: Spelso- und Herrenzimmer; A. BUSCHER - E. BRENDEL: Kinderzimmer; B. OTTE - E. GEBHARDT: Küche.

Zu allen Veranstaltungen der Bauhauswoche sind Karten zu haben.

- | | |
|---------------------|--|
| In BERLIN: | Invalldendank, Unter den Linden.
In sämtlichen Filialen des Kaufhauses A. Wertheim.
Im Buch- und Kunstheim Twardy, Potsdamerstraße 12. |
| In FRANKFURT a. M.: | Musikalienhandlung C. Andre, Steinhweg 7. |
| In HAMBURG: | Tietz, Jungfernstieg. |
| In MÜNCHEN: | Graphisches Kabinett G. m. b. H. Barerstraße 46.
Theaterkartenkiosk am Lenbachplatz. |
| In LEIPZIG: | F. Jost, Petersteinweg.
C. A. Klamm, Neumarkt 26. |
| In WEIMAR: | In der Buchhandlung Thelemann, Schillerstr. 15. |

AUSSTELLUNG des
STAATLICHEN BAUHAUSES

WEIMAR

Eröffnung 15. August
 Schluß 30. September

1923

verso



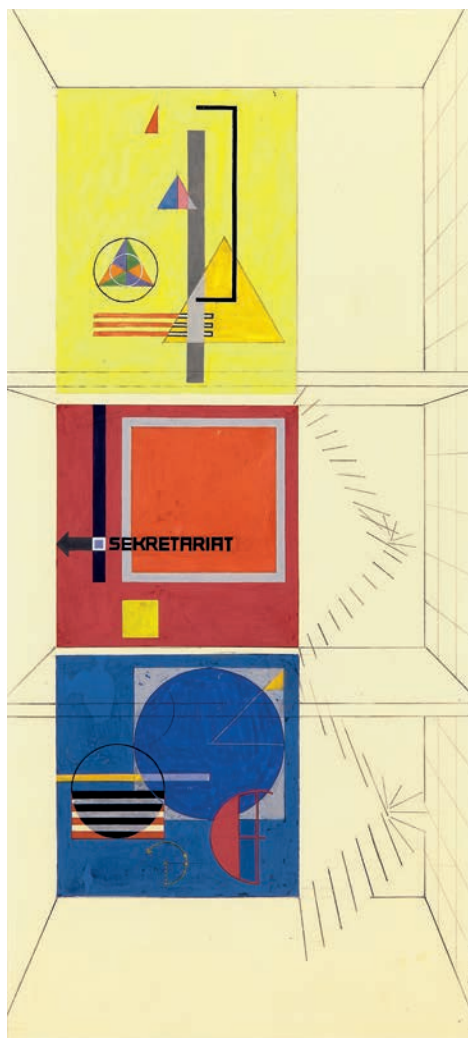
State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

- Herbert Bayer, Design for signage, 1923. Pencil, ink, and gouache on paper, 12 x 3 3/4" (30.5 x 9.5 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).

- Herbert Bayer, Design for poster, 1923. Pencil, ink, and gouache on paper, 16 15/16 x 11 7/8" (43 x 30.1 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).



- Herbert Bayer, Design for wall-painting for the stairwell of the Bauhaus building, 1923. Gouache, pencil, and cut-and-pasted paper on paper, 22 7/8 x 10 3/8" (58.1 x 26.4 cm)

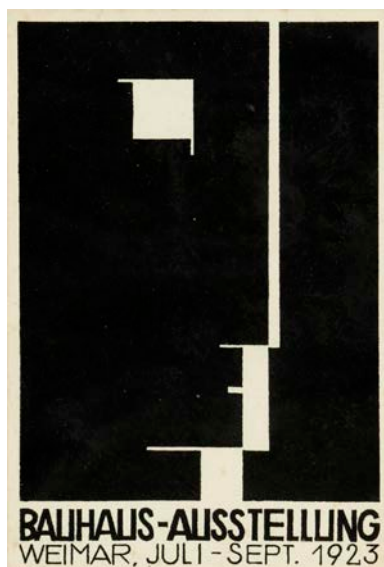
Note: Acquired by MoMA (March 2018).



State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache, ink, pencil, on paper, 3 13/16 x 5 3/4" (9.6 x 14.4 cm)
- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache, ink, pencil, and cut paper on paper, 3 11/16 x 5 7/8" (9.2 x 14.8 cm)
- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Ink, pencil, and cut paper on paper, 3 5/8 x 5 7/8" (9.3 x 14.5 cm)

Note: All three postcards acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).



- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache on paper, 5 15/16 x 4" (15.1 x 10.2 cm)

- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache, ink, pencil on paper, 5 15/16 x 4 1/16" (15.1 x 10.3 cm)

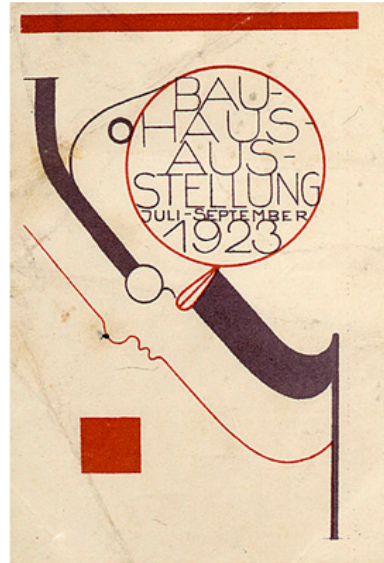
Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021)

- Herbert Bayer, Maquette for postcard, 1923. Gouache on paper, 6 1/16 x 4 1/8" (15 x 10 cm)

Note: Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).



Karte 7: Ladislaus Moholy-Nagy



Karte 8: Oskar Schlemmer



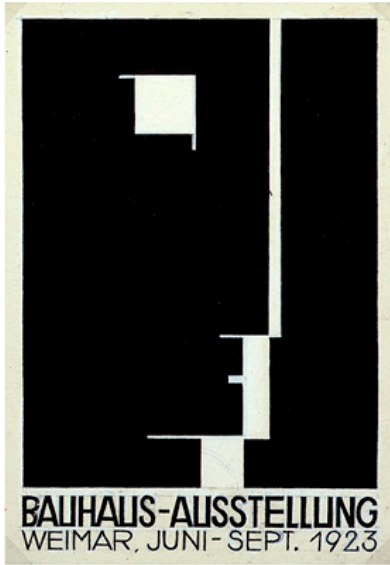
Karte 9: Rudolf Baschant



Karte 11: Herbert Bayer
With handwritten note from Bayer to Prof. Freuzel

State Bauhaus Exhibition, Weimar (August 15-September 30, 1923)

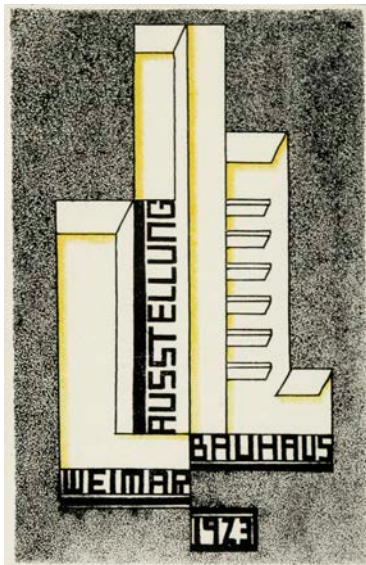
- Postcards, 1923. Each: Offset lithog aph on card, Each: 6 x 4 1/8" (15 x 10 cm)



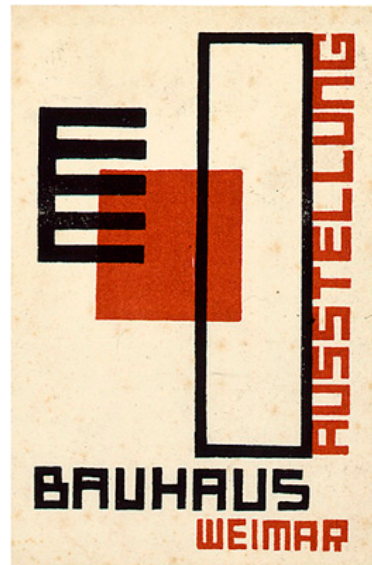
Karte 12: Herbert Bayer
See maquette, previous page.



Karte 13: Paul Häberer



Karte 17: Wolfgang Molnar



Karte 18: Kurt Schmidt
Note: Deaccessioned.

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933

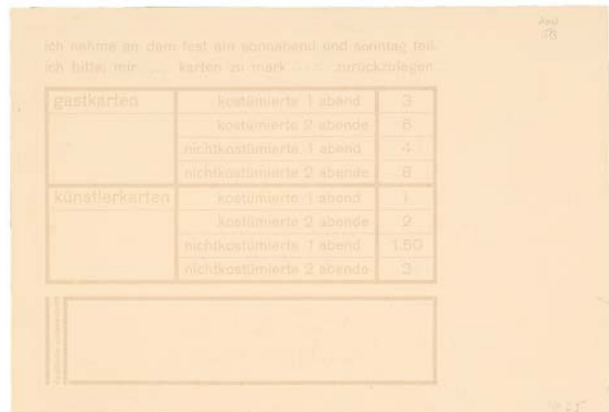


The White Party, Dessau, March 20, 1926

- Herbert Bayer, Invitation, 1926. Letterpress on paper, 8 3/8 x 11 3/8" (20.7 x 28.6 cm)



recto



verso



The White Party, Dessau, March 20, 1926

- Herbert Bayer, Reply card, 1926. Letterpress, 4 1/16 x 5 15/16" (10.2 x 14.9 cm)
- Herbert Bayer, Entrance ticket, 1926. Letterpress, 1 7/8 x 4" (4.9 x 10.3 cm)
- Herbert Bayer, Priority card, 1926. Letterpress, 2 1/16 x 4 1/8" (5.2 x 10.6 cm)

Note: All three objects acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).

besondere wünsche:

meine adresse:
name:

wohrtort:

bauhaus
betr. fest

dessau (anhalt)

recto

ich bestelle	stück	eintrittskarten	zu mk.
		für nichtmitglieder des kreises der freunde des bauhauses	6,50
		für mitglieder d. kreises der freunde des bauhauses und ehemal. bauhausangehörige	3,50
		für studienend:	2,-

die bestellung hierin wird für gegen nachnahme in sandt. durch bahn über-

ich bestelle	anzahl	zimmer mit
		1 bett
		2 betten
		nachtlager in massenquartieren

die bestellung gilt für die zeit der festwoche, nachtragsbestellungen sind nicht möglich. auf der rückseite unv. besondere wünsche bei nichtbestellung kann wahr übernommen werden

verso

Metal Party, Dessau, February 9, 1929

- Designer unknown, Order form for tickets and accommodations, 1929
Letterpress on card, 4 1/16 x 5 7/8" (10 x 14.6 cm)



cover (complete booklet follows)

Metal Party, Dessau, February 9, 1929

- Johan Negeman, Invitation, 1929, Letterpress on card, 4 1/8 x 5 13/16" (10.2 x 14.5 cm), closed



METALLISCHES FEST 9.11.1929

sie werden bestimmt **zum metallischen fest** am **9. 2. 1929** erwartet, das brauchen wir wohl nicht an die grosse **glocke** zu hängen ●

punkt **20 uhr** blasen wir nur etwas ins **goldene horn** und mit **pauken** und **trompeten** bricht in den räumen des bauhauses das **goldene zeitalter** herein ●

3 kapellen sorgen dafür, dass ihr **drehbankherz** nicht verrostet, da walzen erlaubt ist, jedoch nicht für **dampfwaizen**. legen sie nicht alles auf die **goldwage**, wenn wir etwa mit **improvisationen, vorträgen u. theater** ihnen ein U- für ein T-eisen vormachen, es braucht deshalb noch nicht alles **blech** zu sein, was glänzt. seien sie der **schmied** ihres glückes und wählen sie die **goldene mittelstrasse**, legen sie ihr **eisen** bei uns ins feuer und bestellen sie sofort auf angenieteteter karte bis zum

20. I .1929 ihre eintrittskarten (die keine **nieten** sind), die wir ihnen per nachnahme zusenden werden, in der hoffnung, dass sie nicht im moment **drahtlos** sind. wir halten **an-** und **umkleideräume** bereit, in denen sie ihre fassade und andere metallische weichteile genügend polieren können. wo - wenn sie noch nicht glühend sind - sie so in **harnisch** geraten, dass sie aus ihrer normierten haut fahren, um sich in eines von den unten angegebenen glänzenden kostümen zu werfen. kohldampf brauchen sie nicht zu schieben, sie finden ein warmes und ein kaltes büfett vor. in **schnaps-schlössern** und **löt-ecken** können sie ihren **brand** im fließverfahren abschrecken mit danziger **goldwasser, kupferberg-gold nirosta-schnäpsen** usw.

sind sie ein herr, kommen sie als

schellenkönig (oder -as) - glöckner (aber bringen sie notre dame mit) - geheimer legierungs-
rat - zinn- oder bleisoldat (besser noch: belötzinn-soldat) - grosse karone - schaumschläger -
rauschgold (der golddrausch ist an der theke zu bekommen) - eiserner gustav - gehörnter sieg-
fried - quecksilber - quacksalber - klinkenputzer - blechredner - haken (der sich beizeiten
krümmen will) - schellenbaum - armluchter - metall-lurch - klimperkasten - erzgauner - mag-
netiseur - kneifzange - glockengiesser - gasometer - schienenstrang (um darüber zu
schlagen) - badeofen - funkturm - glockenschwengel - reissverschluss - grünspan - stahl-
skelett - blaukopf - gustav nagel - trinkbecker - kar-nickel - goldiger kragenknopf - posaunen-
engel - nürnberg trichter - kolbenventil - stahlross - corrosionsrat - laufkran - wolfram -
kobalt - alter freund und kupferstecher - essenschieber - lenkstange - eisenbahnverkehrsamt -
magnet - anker - öltank - büchsenöffner - kurbelgetriebe - puffer - eiserner bestand - gold-
barsch - goldener bulle - conglomerat - schimmelpennig - saxo-von der seite - rocher de
bronze (für herren in höherer stellung) - thermometer - ventilator - fleischwolf - bleistift -
franz blei - schnapsschloss - silberfuchs - goldfasan - gussform (kussform) - glühfaden - usw.

sind sie eine dame, kommen sie als

versunkene glocke (oder festgemauert in der erde) - schellendame - singende säge - loses oder
angezogenes schraubchen - flügel- oder schraubenmutter - stimmgabel - goldmine - bronzebüste
(halter) - gezinkte flebbe - silber-lamm (éé) - maiglöckchen - silberwölkchen - heftzwecke
radioaktive substanz - leichtmetall - weichmetall - edelmetall - türklingel - kühglocke - glocken-
spiel - häckelnadel - nadelkissen - nagelfeile - antenne - drückfutter - bratpfanne - kaffeemühle -
leuchtboje - glockenboje - elektroliésé - goldenes kalb - goldammer - goldkäfer (neckischer) -
taucherglocke - klingelzeichen - sardinendose - goldplombe - bare münze - goldenes herz -
kugellager - silbrig - goldig.

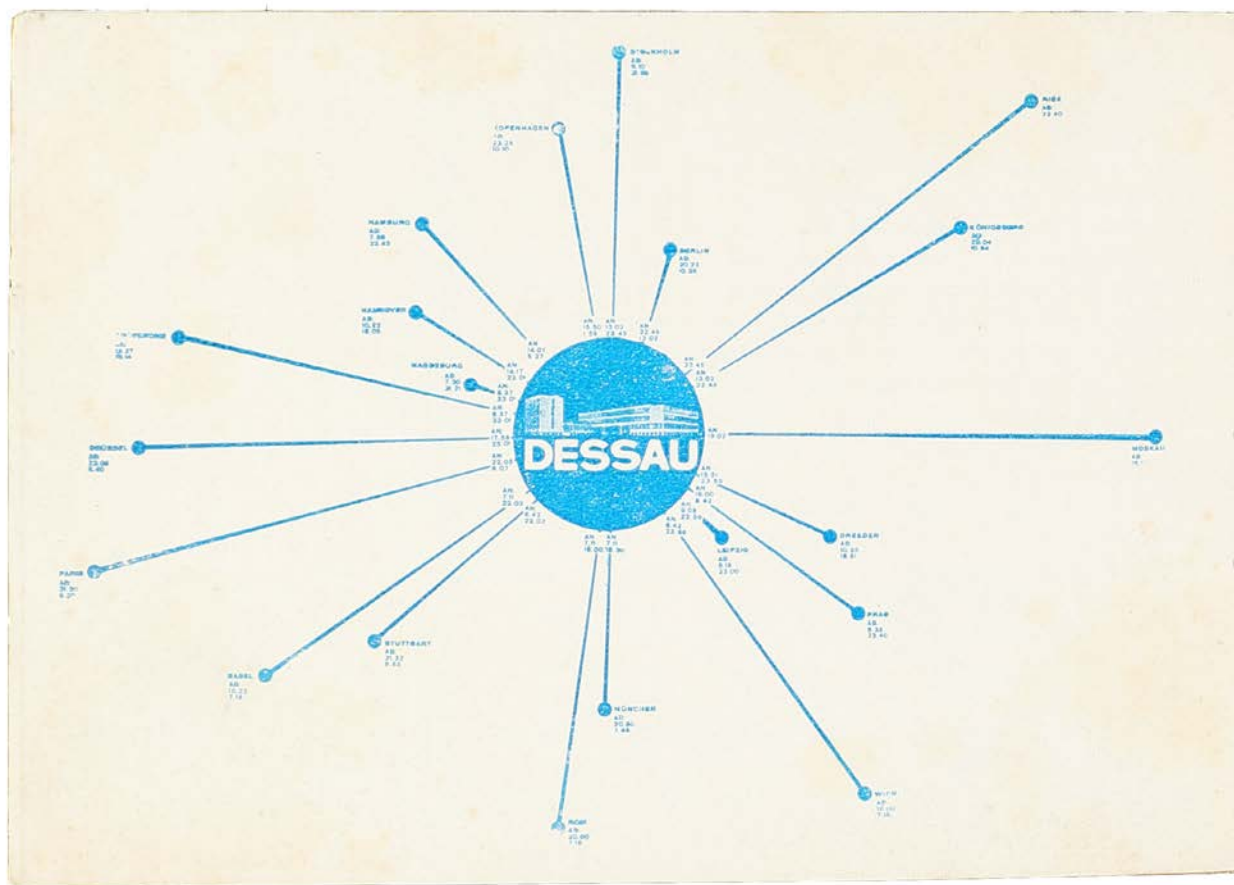
kommen sie nicht als

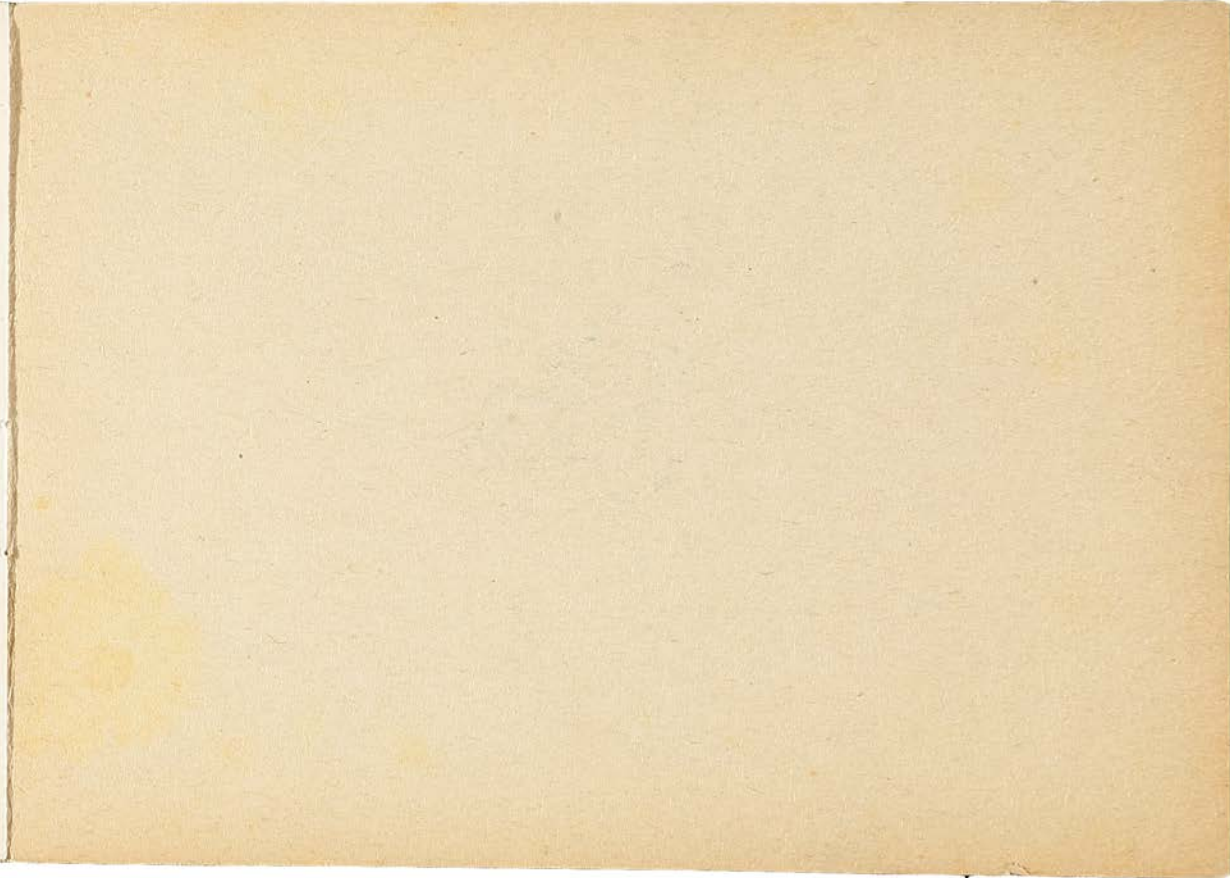
bronze-statue (bavaria, berolina, siegesallee) - brünze- und steinzeitliches fossil - heizschlange - normalprofil - kratzbürste - überdrehte schraube - plombierter zahn der zeit - gold- und dämellack - versetzte niete - fünftes rad am wagen - plätteisen - kanonenofen - schall und rauch - knurrbremse - hemmschuh - ungeschliffener bolzen - schwert an meiner linken - kannegiesser - blindgänger - eiserne jungfrau - jungfrau von orleans - schwertlilie - prinz karneval - blechmusikant (sind schon vorhanden) - gebläse - mutter mit quadratischem kopf - klingelbeutel - klingelbolle - käseglocke - zwischen hammer und ambos - drahtzieher - wellblechbaracke - badewanne - wetterfahne - lautsprecher - reibeisen - vernageltes, verbohrttes, verlötetes, verrostetes, patiniertes, verschrobenes, gestauchtes, plombiertes, kon- und reserviertes subjekt - platoniker (soll heissen: platiniker) - eisernes kreuzwörtertsel



wir wiederholen die wichtigsten daten nochmals

tag ihrer glanzvollen erscheinung: **9. februar 1929**,
anfang der metallorgie : **20 h**,
verhüttungsort: **dessau bauhaus**, friedrichsallee 12.
handlungen : improvisationen auf der bühne, tänze, vorträge.
attraktionen : verraten wir ihnen nicht.
tombola : nieltliche erwerbung von kunst-u. bauhausprodukten.
ausstellung : bauhausarbeiten (letzte novitäten, derniers cris).
(auch am 10. februar ab 11 uhr noch geöffnet).
eintrittspreise siehe bestellkarte.
wir bitten, die beigelegte postkarte ausgefüllt bis spätestens
20. januar 1929 zurückzusenden.
bitte nageln sie auch darin ihre betten fest, sonst liegen sie nach-
her auf der strasse, wir übernehmen keine verantwortung, wenn
sie dort unter die räder geraten







ich du er sie es wir ihr sie kommen

am 1. märz 1930 zum bauhausfasching im bauhaus

20 uhr beginnt die fahrt mit dem aufzug in die räume der **zukunft**

RUMMELPLATZ
im haus zum kleinen sündenfall in der schießbude in kallis karkaturenbude in der glücksbude in der schaubude in der wünschbude auf dem karussell

ich bin gemalt
du bist geschminkt
er ist gefleckt
sie ist geputzt
es ist geschneigelt
wir sind gebügelt
ihr seid gepudert
sie sind geschminkt

wirst du fahren
wird er schießen
wird sie sehen, lachen, heulen
wird er ihnen treu sein
werden wir bauklötzer, staunen
werden ihr euch die finger lecken
werden sie suchen und sündigen

GLÜCKSHALLE
stühle, tische, bänke, bücher, bilder, pfefferkuchen, lampen, tarten und verschiedene andere sorten
du kriegst 'ne lampe
er kriegt 'nen hut
sie kriegt 'ne torte
es gibt auch nieten
wir kriegen die nummern
du werdet euch wundern
sie kriegen den rest

ich du er sie es wir ihr sie
tanzen überbrett
lauschige ecken
du wirst hier gefunden
er läßt sich nicht lumpen
sie ist ja so glücklich
es wird hier verloren
wir haben den glauben
ihr habt die liebe
sie haben das glück

BOGENHALLE
du tanzt 'nen tango
er tanzt 'nen charleston
sie wird prämiert
es wird geböllert
wir tanzen ringelreihen
du hin und her
sie tanzen und singen
fliegendes kabarett
prämiierung
tanzen
böllern

TANZEN
TANZKARUSSEL

SILBERSAAL
ZUM Bauhausfasching
am 1. märz

karten rm. 6.50
mitglieder des kreises der freunde des bauhauses u. ehemalige bauhausangehörige rm. 3.50
studierende rm. 2.—
bestellungen unter benutzung entgegen-der bestellkarte (an bauhaus-sekretariat) erbeten.

in allen räumen küche und seller an- und umkleideräume halten wir für sie bereit

rennend
boxend
radelnd
pustend
schaufelnd
grillen treibend
fliegen fangend
böcke schießend
hoffend
harrend

3 auhaus fest

so verbringt ihr eure kurzentage bis zum

wir erwarten sie am 1. märz

gemalt
geschminkt
gefleckt
geputzt
geschneigelt
gebügelt
gepudert
geschminkt

Bauhaus Carnival, Dessau, March 1, 1930

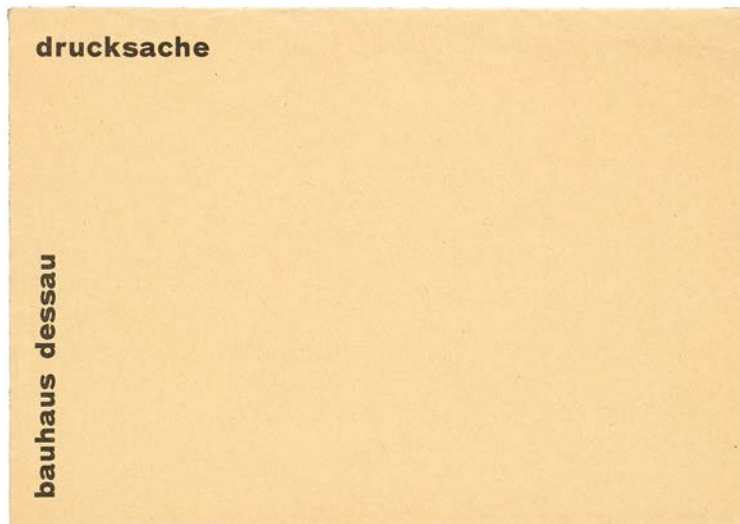
- Franz Ehrlich, Invitation, 1930. Lithograph on paper, 11 3/4 x 5 3/4" (29.8 x 14.4 cm), intended for folding in a triangle.
- Possibly Franz Ehrlich, Invitation, 1930. Offset lithograph on paper, 4 1/8 x 5 7/8" (10.2 x 14.6 cm)

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1932 > Berlin

1933



- Designer unknown, Envelope: Bauhaus Dessau printed matter, 1925-32. Lithograph on paper, 4 1/2 x 6 3/8" (11.2 x 16 cm)



- László Moholy-Nagy, Stationery: Das Bauhaus in Dessau, 1925. Letterpress on paper, 11 9/16 x 8 1/4" (29.2 x 20.8 cm)

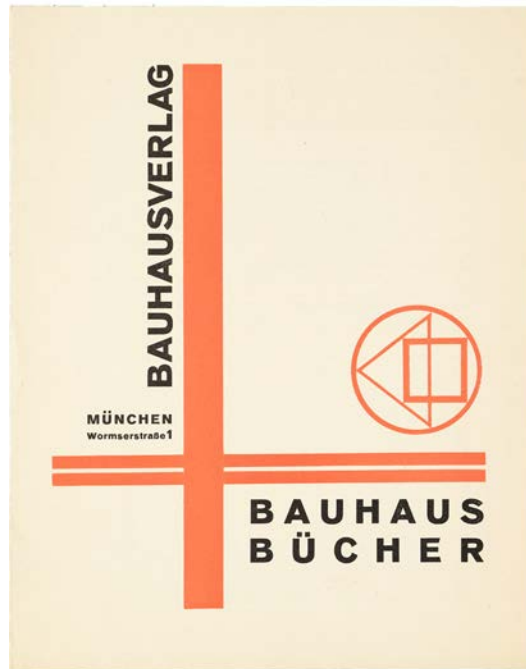


- Herbert Bayer, Stationery: Das Bauhaus in Dessau, 1926-1928. Letterpress on paper, 11 5/16 x 8 3/16" (28.6 x 20.7 cm)

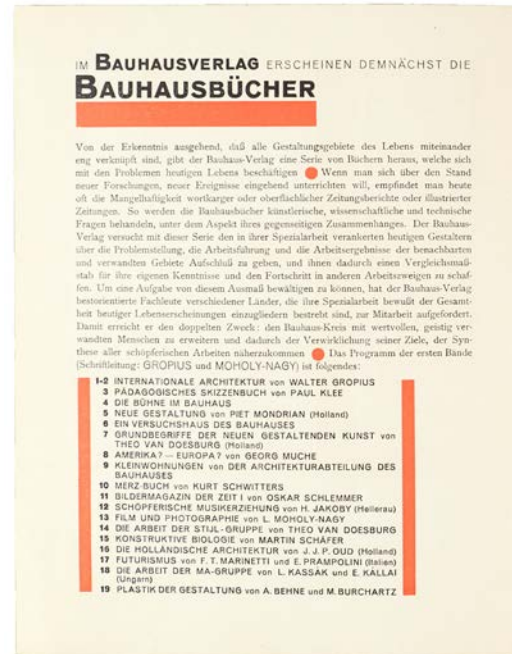


- Possibly Mies van der Rohe, Stationery: Bauhaus Berlin, 1932-1933. Letterpress on paper, 11 5/16 x 8 3/16" (29.2 x 20.5 cm)

1919 > Weimar



recto



spread

1925 > Dessau

1930

1932 > Berlin

- László Moholy-Nagy, Prospectus Bauhaus Book, 1924. Letterpress on paper, 9 1/16 x 14 1/8 (22.9 x 35.9 cm), closed

- 20 PUNKT, LINIE, FLÄCHE von WASSILY KANDINSKY
- 21 RUSSLAND von ADOLF BEHNE
- 22 REKLAME UND TYPOGRAPHIE von EL LISSITZKY (Rußland)
- 23 NEUE ARCHITEKTURDARSTELLUNG von WALTER GROPIUS
- 24 BILDNERISCHE MECHANIK von PAUL KLEE
- 25 WERKARBEIT DER GESTALTUNGEN von L. MOHOLY-NAGY
- 26 ARCHITEKTUR, MALEREI, PLASTIK von den WERKSTÄTTEN DES BAUHAUSES
- 27 DIE NEUEN MATERIALIEN von ADOLF MEYER
- 28 ARCHITEKTUR von LE CORBUSIER-SAUNIER (Frankreich)
- 29 BILDERMAGAZIN DER ZEIT II von JOOST SCHMIDT
- 30 NEUE ARBEITEN DER BAUHAUSWERKSTÄTTEN
- 31 VIOLETT (BÜHNENSTÜCK MIT EINLEITUNG UND SZENERIE) von WASSILY KANDINSKY

Jeder Band enthält ca. 16 Seiten Text und 32 bis 48 zweiseitige Abbildungen oder 48 bis 60 Seiten Text. Format 18 x 23 cm. Preis der einzelnen Bände in festem Pappband Mk. 4,-, Doppelband Mk. 7,-.

IM BAUHAUSVERLAG IST ERSCHEINEN:

„STAATLICHES BAUHAUS WEIMAR“

Das Buch des Staatlichen Bauhauses zu Weimar ist in erster Linie Dokument dieser Anstalt; es reicht aber, dem Charakter der Anstalt entsprechend, weit über eine örtliche oder sprachliche Angelegenheit hinaus ins allgemeine, gegenwärtige und zukünftige Gebiet künstlerischen Schaffens und künstlerischer Erziehung.

So wie das Staatliche Bauhaus das erste wirkliche Zusammenlassen der im letzten Jahrzehnt gewonnenen Einsichten in künstlerischen Entwicklungsfragen bedeutet, so nimmt das Buch spiegeld Teil an diesen Fragen, und bedeutet jedem, der sich über den Stand dieser Dinge unterrichten will, hierzu ein willkommenes Mittel. Darüber hinaus bleibt es ein geschichtliches Dokument. Denn das Bauhaus ist, obwohl zunächst einzigartig, keine isolare Erscheinung, sondern ein kräftiger Trieb, der sich voll entfaltet und auch völlig sich anderen wird. Das bedeutet für das Buch ein Stück künstlerischer



Bestellungen und Vorbestellungen unter Benützung dieser Karte arbeiten

BAUHAUSVERLAG G.M.B.H.
MÜNCHEN
WORSERSTR. 1

Gleichzeitig mit dem Buch erschien im Bauhausverlag eine „Meistermappe“ der Formensprache des Staatlichen Bauhauses: FENNELER, KANDINSKY, KLEE, MARCKS, MOHOLY-NAGY, MÜCHE, SCHLEMMER, SCHREIER.

Diese Mappe enthält eine reichhaltige Auswahl von Originalarbeiten der Meister in verschiedenen graphischen Techniken (vierfarbige Lithographie, Radierung, Holzschnitt).

Die ganze Auflage ist in Halbbogenformat gebunden, jedes Blatt mit Passenband versehen. Format 40 x 50 cm.

Die Mappe erschien in 60 nummerierten Exemplaren und wurde mit der Handpresse des Bauhauses gedruckt. Die Steine und Platten wurden nach der Fertigstellung der Drucke abgeschliffen. Preis Mk. 120,-.

und kunstverleiberischer Historie. Das Buch selbst gliedert sich in die Kapitel **Schule** und **Bau**. Es wird eingeleitet von einem Aufsatz, der die allgemeine und spezielle Bedeutung der Bauhaus-Gründung und Durchführung darlegt (GROPIUS) und es wird abgeschlossen von der hübschen Wiedergabe einer großen Reihe von freien architektonischen, malerischen und plastischen Arbeiten der Meister, Gesellen und Lehrlinge. Das Kapitel **Schule** geht in Worten und in zahlreichen Bildern Aufschluß über die grundlegende Psychologie der Erziehung zum Schöpferamt (BRUNOW), über die Wege des Naturstudiums (KLEE), über die Handhabung der Vorlehre, über die Förderung des Materialglaubens, über rhythmische und räumliche Übungen, über die Betrachtungen von Kunstwerken (ITTEN), über analytisches Zeichnen, über die Elemente farbiger Form und Gestaltung (KANDINSKY), über Bühnenprobleme (KANDINSKY und SCHLEMMER) und über neue Typographie (MOHOLY-NAGY). Das ebenso reich illustrierte Kapitel vom **Bau** bietet Einblick in die verschiedenen Werkstätten und deren Erzeugnisse, einschließlich der Bühnenabteilung, und in ihr Zusammenarbeiten an der Raumgestaltung. Die Ausstattung des Werkes ist vorbildlich. Es umfaßt 226 Seiten mit 150 Abbildungen und 20 Farbtafeln, darunter 10 Vierfarbendrucke und 10 mehrfarbige Original lithographien. Format 25 x 25 cm. Das Buch wurde in einer Auflage von 2500 Exemplaren auf mit Japan (Textseiten) und Kunstdruckpapier (Abbildungen) hergestellt; davon 2000 Exemplare in deutscher, 500 in englischer Sprache. Der Druck der Autotypen und Textseiten besorgten die Graphischen Kunstanstalten F. BRUCKMANN A.G. München, den Druck der farbigen Tafeln die Deuderei DIETSCH & BRÜCKNER, Weimar; die typographische Anordnung MOHOLY-NAGY. Der Preis des Buches in starkem Pappband beträgt Mk. 40,-.

VOM BAUHAUSVERLAG G.M.B.H. MÜNCHEN

bestelle fest bedingt

Exempl.

„BAUHAUSBÜCHER“ (solorot nach Erscheinen zu liefern)

Nr.

Nr.

Nr.

Nr.

Nr.

Nr.

„STAATLICHES BAUHAUS WEIMAR“

„MEISTERMAPPE“

Ort und Datum:

Name und Wohnung:

verso

nachtrag zu den bauhausnachrichten

(Lehrkörper)

wassily kandinsky: analytisches zeichnen, abstrakte formelemente (lehre und übungen), konstruktion-gestaltung (seminar), freie mal-klass. (ausstellungen)

basei, kunsthalle, januar - frankfurt am main, kunstverein, januar - stuttgart, kunsthalle schaller, februar - bruxelles, galerie l'époque, ende märz - mitte april: ausstellungen w. kandinsky.

krofeld, kaiser-wilhelm-museum, ausstellung „farbe“: schülerarbeiten aus dem lehrkurs kandinsky: „abstrakte formelemente“. (inszenierung)

dossau, friedrich-theater, 4. april 1928: uraufführung „bilder einer ausstellung“ von m. mussorgsky (für großes orchester). in scene gesetzt von w. kandinsky.

• László Moholy-Nagy, Insert: Addition to Bauhaus News c. 1928, Letterpress on paper, 4 1/8 x 5 4/4" (10.4 x 14.4 cm)

L. MOHOLY-NAGY: BOCHERPROSPEKT



IM VERLAG
ALBERT LANGEN MÜNCHEN

erscheinen die

BAUHAUSBÜCHER

SCHRIFTFÜHRUNG:
WALTER GROPIUS und L. MOHOLY-NAGY

Die erste Serie ist erschienen:

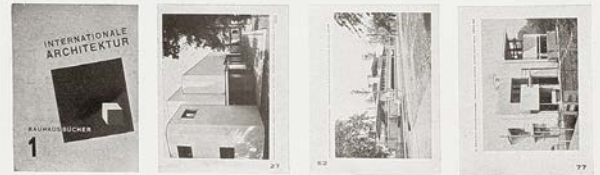
8 BAUHAUSBÜCHER

BAND:		Abbildungen	PREIS	
			Stück	Leihen
1	Walter Gropius, INTERNATIONALE ARCHITEKTUR. Auswahl der besten neuzeitlichen Architekturbücher.	101	Mk. 5	Mk. 7
2	Paul Klee, PÄDAGOGISCHES SKIZZENBUCH. Auf seinem Unterricht am Bauhaus mit von ihm selbst gezeichneten Teilleistungen.	87	Mk. 5	Mk. 5
3	Ein Versuchshaus des Bauhauses. Neue Wohnkultur, neue Techniken des Hausbaus.	61	Mk. 5	Mk. 7
4	Die Bühne im Bauhaus. Theatrisches und Praktisches aus einer modernen Theaterwerkstatt.	42	Mk. 5	Mk. 7
5	Piet Mondrian, NEUE GESTALTUNG. Fundamentals der neuen Gestaltung für alle Gebiete künstlerischer Schöpfung.	32	Mk. 2	Mk. 5
6	Theo van Doesburg, GRUNDBEGRIFFE DER NEUEN GESTALTENDEN KUNST. Versuch einer neuen Ästhetik.	107	Mk. 6	Mk. 8
7	Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten. Praktische Beispiele neuzeitlicher Wohnungseinrichtung.	102	Mk. 7	Mk. 9
8	L. Moholy-Nagy, MALEREI, PHOTOGRAPHIE, FILM. Beispiele der Photographie, zugleich grundlegende Erkennnis abstrakter und gegenständlicher Malerei.			

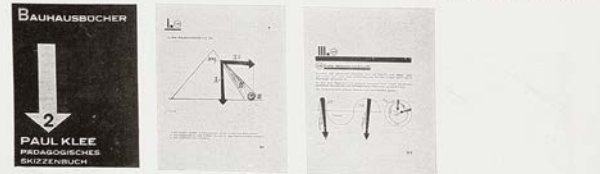


Die Herausgabe der Bauhausbücher geschieht von der Erkenntnis aus, daß alle Gestaltungsgebiete des Lebens miteinander eng verknüpft sind. Die Bücher behandeln künstlerische, wissenschaftliche und technische Fragen und versuchen, dem in seiner Spezialarbeit gebundenen heutigen Menschen über die Problematik, die Arbeitsführung und die Arbeitsergebnisse verschiedener Gestaltungsgebiete Aufschluß zu geben und dadurch einen Vergleichsmaßstab für seine eigenen Kenntnisse und den Fortschritt in anderen Arbeitszweigen zu schaffen. Um eine Aufgabe von diesem Ausmaße bewältigen zu können, haben die Herausgeber hervorragende Vorkämpfer einer neuen Lebensgestaltung für die Mitarbeit gewonnen.

UMSCHLAG UND PROBESEITEN DER ERSTEN SERIE (8 BÄNDE)



• Mit dem ersten Band der Reihe ist etwas absolut Einmaliges gelungen. In 101 Abbildungen fällt Gropius die besten und bedeutendsten Schöpfungen der modernen Architekten zusammen, um ein Gesamtbild von den Absichten der neuen Baukunst zu geben. In dieser Zusammenstellung deutscher, holländischer, schweizerischer, französischer, amerikanischer, ungarischer, tschechischer Architekten offenbart sich ein sehr zielbewußter Wille und eine Baugesinnung, die zu einer neuen Schönheit geführt haben. Dieser Band ist eine hochinteressante Publikation. ● Dussel | Stuttgarter Neues Tageblatt



• „Klee's „Pädagogisches Skizzenbuch“ ist eine Disziplinierung des scheinbar geräusch zu Fassenden, eine ganz präzise Reduzierung dessen, was scheinbar nur der ganz unkontrollierbare Flug der Phantasie enthält, die seine Kunst gibt.“ ● Gellhorn | Deutsche Allgemeine Zeitung

- László Moholy-Nagy, Prospectus: 8 Bauhaus Books Appear, 1925. Letterpress on paper (single folded sheet), 11 5/8 x 8 1/4" (29.5 x 21 cm), closed




IM VERLAG
ALBERT LANGEN MÜNCHEN
erscheinen die
BAUHAUSBÜCHER
SCHRIFTLEITUNG:
WALTER GROPIUS und L. MOHOLY-NAGY

Die erste Serie ist erschienen:
8 BAUHAUSBÜCHER + 1

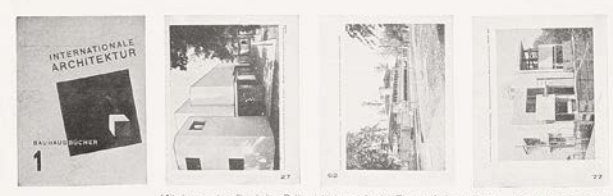
BAND:		Abbildungen auf ein L. Seiten	PREIS Mk. Mk.
1	Walter Gropius, INTERNATIONALE ARCHITEKTUR. Auswahl der besten neuzeitlichen Architekturdarstellungen.	101	Mk. 5 / Mk. 7
2	Paul Klee, PADAGOGISCHES SKIZZENBUCH.	87	Mk. 6 / Mk. 8
3	Ein Versuchshaus des Bauhauses. Neue Wohnkultur, neue Techniken des Hausbaus.	61	Mk. 5 / Mk. 7
4	Die Bühne im Bauhaus. Theoretisches und Praktisches aus einer modernen Theaterreform.	42	Mk. 3 / Mk. 5
5	Piet Mondrian, NEUE GESTALTUNG. Klärungen der neuen Gestaltung für alle Gebiete künstlerischen Schaffens.	32	Mk. 5 / Mk. 7
6	Theo van Doesburg, GRUNDBEGRIFFE DER NEUEN GESTALTENDEN KUNST. Versuch einer neuen Ästhetik.	107	Mk. 6 / Mk. 8
7	Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten. Praktische Beispiele neuzeitlicher Wohnungsgestaltung.	127	Mk. 7 / Mk. 9
8	L. Moholy-Nagy, MALEREI, PHOTOGRAPHIE, FILM. Analogie der Photographie, zugleich grundlegende, experimentelle, abstrakte und gegenständliche Malerei.	102	Mk. 7 / Mk. 9
9	Kandinsky, PUNKT UND LINIE ZU FLACHE. Beitrag zur Analyse der materiellen Elemente.	127	Mk. 15 / Mk. 18

Von d. 2. Serie:



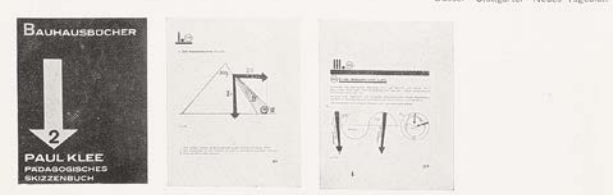
Die Herausgabe der Bauhausbücher geschieht von der Erkenntnis aus, daß alle Gestaltungsbereiche des Lebens miteinander eng verknüpft sind. Die Bücher behandeln künstlerische, wissenschaftliche und technische Fragen und versuchen, dem in seiner Spezialarbeit gebundenen heutigen Menschen über die Problemstellung, die Arbeitsführung und die Arbeitsergebnisse verschiedener Gestaltungsbereiche Aufschluß zu geben und dadurch einen Vergleichsmittelmaßstab für seine eigenen Kenntnisse und den Fortschritt in seinen Arbeitszweigen zu schaffen. Um eine Aufgabe von diesem Ausmaße bewältigen zu können, haben die Herausgeber hervorragende Vorkämpfer einer neuen Lebensgestaltung für die Mitarbeit gewonnen.

UMSCHLAG UND PROBESEITEN
DER ERSTEN SERIE (8 BÄNDE):



Mit dem ersten Band der Reihe ist etwas absolut Einwandfreies gelungen. In 101 Abbildungen faßt Gropius die besten und bedeutendsten Schöpfungen der modernen Architekten zusammen, um ein Gesamtbild von den Absichten der neuen Baukunst zu geben. In dieser Zusammenstellung deutscher, holländischer, schweizerischer, französischer, amerikanischer, ungarischer, tschechischer Architekten offenbart sich ein sehr zielbewußter Wille und eine Baugesinnung, die zu einer neuen Schönheit geführt haben. Dieser Band ist eine hochehrwürdige Publikation.

Düssel / Stuttgarter Neues Tageblatt

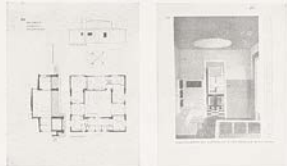


„Klees „Pädagogisches Skizzenbuch“ ist eine Disziplinierung des scheinbar gerichtet zu Fassenden, eine ganz präzise Reduzierung dessen, was scheinbar nur der ganz unkontrollierbare Fluß der Phantasie enthält, die seine Kunst gibt.“
Gellhorn / Deutsche Allgemeine Zeitung

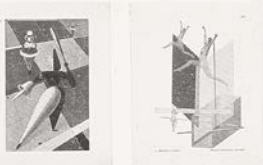
- László Moholy-Nagy, Prospectus: 8 + 1 Bauhaus Books Appear, 1926. Letterpress on paper (single folded sheet), 11 5/8 x 8 1/4" (29.5 x 21 cm), closed



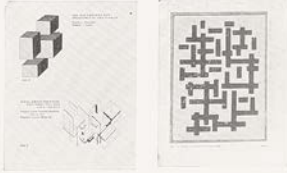
● „Gropius tritt hier mit aller Entschiedenheit ein für fabrikmäßige Herstellung von Wohnhäusern im Großbetrieb auf Vorrat. Das mag den Widerspruch der Romantiker wecken, bleibt aber doch wohl die einzige Möglichkeit, die uns aus dem schreienden Elend unserer Wohnungsnot herausführen könnte.“ ● Stuttgarter Neues Tageblatt



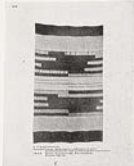
● „Die brennende Sehnsucht nach Gestaltungsmöglichkeiten macht dieses Buch zu den anregendsten der Serie.“ ● Baulaternen



● „Von diesen Büchern geht - man mag sich zur Moderne stellen wie man will - unbeschreiblich eine starke anregende Kraft aus; schon das Äußere hat etwas unmittelbar Beindruckendes.“ ● Sörgel Baukunst ● „Die typographische Anordnung an sich bewirkt schon - wie sehr das Bauhaus stets auf die Verbesserung seines eigenen Schaffens bedacht ist!“ ● Nieuwe Rotterdamsche Courant ● „Vom Inhalt ganz abgesehen, bedeuten die Bücher durch die Übersichtlichkeit, Auflockerung und Verfestigung des Satzes ein typographisches Ereignis. Man ist glücklich, wieder ein Stück Entwicklung konstatieren zu dürfen.“ ● Dr. S. Giedion / Cicerone



● Die Bauhausbücher wenden sich an die breite Öffentlichkeit. Und sie wirken so frisch, so beweglich und so anregend, daß jeder Freund der modernen Kunstszene seine Freude an ihnen haben muß. ● Auf 107 Abbildungen und 4 Farbtafeln werden die neuen Erzeugnisse des Bauhauses aus der Tischlerei, der Metallwerkstatt, der Weberei und der Tapeterei vorgeführt. Diese Schreibische, Bücherregale, Lampen, Kannen, Töpfe und Teppiche wollen den Industriellen, den Handwerker und den Künstler erziehen. Dieses Buch mußte obligatorisch jedem jungen Ehepaar vom Standesbeamten mitgegeben werden. ● Martin Krautter / Baulaternen



● „Hier verschmelzen sich Ideen, Mentalitäten und wer Spürung hat für die Entwicklung der nächsten 50 Jahre, wird ahnen, daß zu den Anfängen der kommenden Entwicklung, die Bauhausrichtung wirklich Bausteine zum Grundstock zusammengetragen hat.“ ● Das Buch ist in diesem Sinne genialisch zu nennen. ● Wer in der scheinbaren Sinnlosigkeit der technischen Kultur Künstlerisches sucht, sei dieses Buch unbedingt lesen. Es kennzeichnet eine der verteilungsvollsten Denkwelten. ● Fritz Gasse / Stuttgart



Soeben erschienen

9. W. Kandinsky: PUNKT UND LINIE ZU FLÄCHE, Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. Mit einem Vierfarbendruck, 102 Figuren und 25 ganzseitigen Tafeln. Dieses Buch behandelt die Analyse der zeichnerisch-malerischen Grundelemente, die logischerweise zu einer Kompositionslehre führen muß. Der Verfasser betrachtet die Analyse als ein Mittel, durch das Äußere der Form zum Inneren des Bismorfes zu gelangen. Außerdem wird in diesem Buch der synthetische Standpunkt erörtert - Beziehungen der zeichnerisch-malerischen Grundelemente zur Natur und zu anderen Künsten.

Im Druck befindet sich

10. I. P. Oud: HOLLÄNDISCHE ARCHITEKTUR mit 40 Abbildungen. Die Holländer, die sich am Könige nicht beugten, haben in dem letzten Jahrzehnt bedeutsame Bauten ausgeführt. Besonders haben sie auch in dem Bau von Massenwohnungen geübt. Das Ergebnis dieser Bautätigkeit zeigt sich in einem völlig neuen Gesicht der holländischen Städte. Oud, Stadtbaumeister von Rotterdam, ist hervorragender Mitarbeiter an diesem Werk und dadurch berufen, über Wesen und Ziele der jungen holländischen Architektur, die bereits internationale Bedeutung erlangte, zu berichten.

IN VORBEREITUNG

W. Kandinsky: WISSEN (Bühnenstück) ● Kurt Schwitters: MERZ-BUCH ● Heinrich Jacoby: Schöpferische Meisterleistungen ● George Antheil (Amerika): Musik-mechanik ● Albert Sorens (Frankreich): Kulturnik ● P. J. Marinetti und E. Prampolini (Italien): Futurismus ● Fritz Wachter: Expressionismus ● Tullio Perini und Mario Ando: Dadaismus ● ... ● Kazuo Ono: E. Käthe (Österreich): Die Bild-Droppe ● T. v. Borzberg (Preußen): Die Schriftgestaltung ● Das flache Dach: Moderner Typendruck ● Die Bauhauswerkstätten in Dessau ● Mein von der Bühne: Über Architektur ● Le Corbusier (Frankreich): Über Architektur ● J. L. Lobenz-Wolff (Dänemark): Über Architektur ● Franziska Knapp (Dänemark): Neue Formen der Dichtung vom Bau ● Adolf Behne: Kunst, Handwerk und Industrie ● Van Burgard: Plastik aus Gipsabgüssen ● Maria Schuler: Konkrete Schulpläne ● Reklame und Typographie des Bauhauses ● L. Moholy-Nagy: Aufbau der Gestaltungen ● Paul Klee: Bismorfische Malerei ● Oskar Schlemmer: Bühnenelemente ● Josef Schmetz: Bildermuseum der Zeit ● Die neuen klassischen Malereien ● J. Albert: Funktionenformen

Die BAUHAUSBÜCHER sind zu beziehen einzeln oder in Serien durch jede Buchhandlung oder direkt von ALBERT LANGEN VERLAG MÜNCHEN Hubertusstr. 27



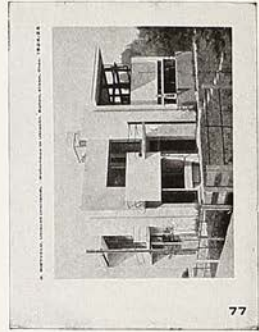
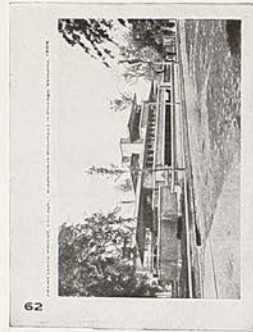
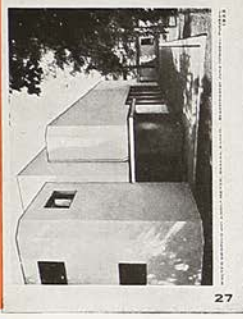
- Bauhaus Book, no. 11: Kasimir Malevich, *The Nonobjective World*, 1927. Letterpress (with original slipcover), 9 ½ x 7 3/8" (24 x 19 cm)



cover (complete booklet follows)

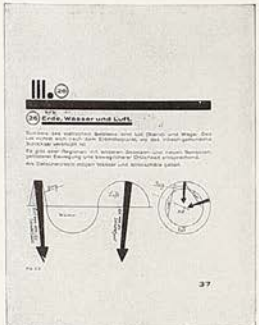
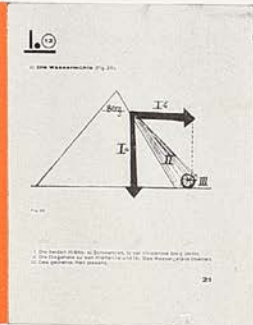
- Sales catalogue, 1928. Letterpress on paper (4 leaves), 5 5/16 x 8 1/4" (15.1 x 21.1 cm)

1



● „Mit dem ersten Band der Reihe ist etwas absolut Einwandfreies gelungen. In 96 Abbildungen faßt Gropius die besten und bezeichnendsten Schöpfungen der modernen Architekten zusammen, um ein Gesamtbild von den Absichten der neuen Baukunst zu geben. In dieser Zusammenstellung deutscher holländischer, schweizerischer, französischer, amerikanischer, ungarischer, tschechischer Architekten offenbart sich ein sehr zielbewußter Wille und eine Baugesinnung, die zu einer neuen Schönheit geführt haben. Dieser Band ist eine hochehrwürdige Publikation.“ ●
Düssel / Stuttgarter Neues Tageblatt

2



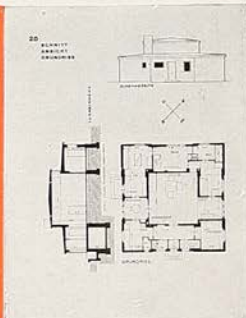
● „Klees ‚Pädagogisches Skizzenbuch‘ ist eine Disziplinierung des scheinbar garnicht zu Fassenden, eine ganz präzise Reduzierung dessen, was scheinbar nur der ganz unkontrollierbare Flug der Phantasie enthüllt, die seine Kunst gab.“ ● Gellhorn / Deutsche Allgemeine Zeitung

● „Von diesen Büchern geht - man mag sich zur Moderne stellen, wie man will - unbestreitbar eine starke anregende Kraft aus; schon das Äußere hat etwas unmittelbar Beeindruckendes.“ ● Sörgel / Baukunst ● „Die typographische Anordnung an sich beweist schon, wie sehr das Bauhaus stets auf die Verbesserung seines eigenen Schaffens bedacht ist.“ ● Nieuwe Rotterdamsche Kourant

3

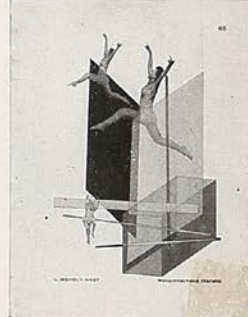


3



● „Vom Inhalt ganz abgesehen, bedeuten die Bücher durch die Übersichtlichkeit, Auflockerung u. Verfestigung des Satzes ein typographisches Ereignis. Man ist glücklich, wieder ein Stück Entwicklung konstatieren zu dürfen.“ ● Dr. S. Giedion / Cicerone

4



5

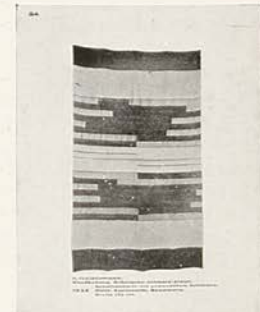


6



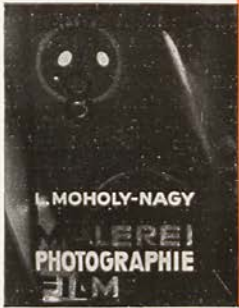
● Wem je das Glück zuteil wurde, in der Treppenhalle der Sammlung Kröller im Haag die konsequente Entwicklung dieses Malers, von der Naturnachahmung bis zur Abstraktion, verfolgen zu können, dem ist dieses Holländers Lehre von der gleichgewichtigen Gestaltung kein Modeding, sondern ein Lebensgut. Mondrian beschränkt sich nicht darauf, als Maler neue Gestaltungsgesetze der Malerei aufzustellen. Richtungweisend sucht er als Weltbürger schonungslos und unbegrenzt allgemeine Grundsätze der Harmonie. „Den Menschen der Zukunft“ gehört dieses Buch. Es ist das starke Bekenntnis eines reinen Geistes. Hannes Meyer / Das Werk, Zürich

7



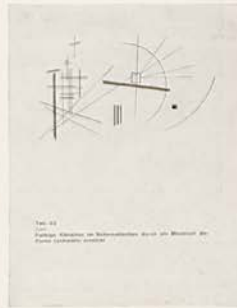
● „Auf 107 Abbildungen und 4 Farbtafeln werden die neuen Erzeugnisse des Bauhauses aus der Tischlerei, der Metallwerkstatt, der Weberei und der Töpferei vorgeführt. Diese Schreibtische, Bücherregale, Lampen, Kannen, Töpfe und Teppiche wollen den Industriellen, den Handwerkern und den Käufer erzählen. Dieses Buch müßte obligatorisch jedem jungen Ehepaar vom Standesbeamten mitgegeben werden.“ ● Martin Knauth / Baulaternen

8



● „Hier verschmelzen sich Ideen, Mentalitäten, und wer Spürung hat für die Entwicklung der nächsten 50 Jahre, wird ahnen, daß zu den Anfängen der kommenden Entwicklung die Bauhausrichtung wirklich Bausteine zum Grundstock zusammengetragen hat. ● Das Buch ist in diesem Sinne genialisch zu nennen. ● Wer in der scheinbaren Sinnlosigkeit der technischen Kultur Künstlerisches sucht, soll dieses Buch unbedingt lesen. Es kennzeichnet eine der verheißungsvollsten Denkweisen.“ ● Fritz Giese / Stuttgart

9



Dieses Buch behandelt die Analyse der zeichnerisch-malerischen Grundelemente, die logischerweise zu einer Kompositionslehre führen muß.

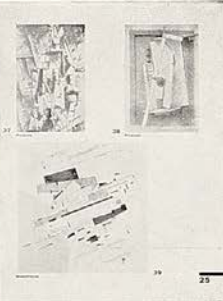
Der Verfasser betrachtet die Analyse als ein Mittel, durch das Äußere der Form zum Inneren des Elementes zu gelangen. Außerdem wird in diesem Buch der synthetische Standpunkt erörtert – Beziehungen der zeichnerisch-malerischen Grundelemente zur Natur und zu anderen Künsten.

10



Die Holländer, die sich am Kriege nicht beteiligten, haben in dem letzten Jahrzehnt bedeutsame Bauten ausgeführt. Besonders haben sie auch in dem Bau von Massenhäusern geleistet. Das Ergebnis dieser Bautätigkeit zeigt sich in einem völlig neuen Gesicht der holländischen Städte. Oud, Stadtbaumeister von Rotterdam, ist hervorragender Mitarbeiter an diesem Werk und dadurch berufen, über Wesen und Ziele der jungen holländischen Architektur, die bereits internationale Bedeutung erlangte, zu berichten.

11



Das Buch des bedeutenden russischen Malers Malewitsch behandelt die geistige Entstehungsgeschichte des Suprematismus. Es beleuchtet gleichzeitig die russische Malerei, die Kunst- und Lebensauffassung ihrer Träger von einer neuen uns bisher unbekanntem Seite.

EBEN ERSCHIENEN:

13 ALBERT GLEIZES: KUBISMUS
 Die Geschichte und Analyse des Kubismus mit 47 Abbildungen

14 L. MOHOLY-NAGY: VON MATERIAL ZU ARCHITEKTUR
 Der Weg zum Erlebnis von Material, Plastik und Architektur mit 209 Abbildungen

IN KÜRZE ERSCHIEINT:

12 WALTER GROPIUS: BAUHAUSNEUBAUTEN IN DESSAU
 Der Bauhausneubau, die Meisterhäuser, Siedlung Törten und das Arbeitsamt mit etwa 200 Abbildungen

Durch die Buchhandlung

in

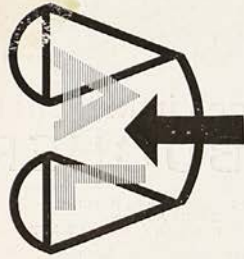
bestelle aus dem

Verlag Albert Langen in München
BAUHAUSBÜCHER

Exemplare	1	WALTER GROPIUS, Internationale Architektur geheftet Mk. 5 Zweite Auflage in Leinen gebunden Mk. 7
	2	PAUL KLEE, Pädagogisches Skizzenbuch geheftet Mk. 5 Zweite Auflage in Leinen gebunden Mk. 7
	4	DIE BÜHNE IM BAUHAUS geheftet Mk. 5 in Leinen gebunden Mk. 7
	8	L. MOHOLY-NAGY, Malerei, Fotografie, Film geheftet Mk. 7 Zweite Auflage in Leinen gebunden Mk. 9
	9	KANDINSKY, Punkt und Linie zu Fläche geheftet Mk. 12 Zweite Auflage in Leinen gebunden Mk. 15
	10	J. J. P. OUD, Holländische Architektur geheftet Mk. 7 Zweite Auflage in Leinen gebunden Mk. 9.50
	11	KASIMIR MALEWITSCH, Die gegenstandslose Welt geheftet Mk. 6 in Leinen gebunden Mk. 8
	12	WALTER GROPIUS, Bauhausneubauten in Dessau geheftet ca. Mk. 12 in Leinen gebunden ca. Mk. 15
	13	ALBERT GLEIZES, Kubismus geheftet Mk. 7 in Leinen gebunden Mk. 9
	14	L. MOHOLY-NAGY, Von Material zu Architektur geheftet Mk. 12 in Leinen gebunden Mk. 15

Die Bände 3, 5, 6 und 7 sind vergriffen und werden vorläufig nicht neu gedruckt

249



AN DIE BUCHHANDLUNG

BESTELLKARTE

DIE
**BAUHAUS
BÜCHER**

SCHRIFTFLEITUNG:
**WALTER GROPIUS
L. MOHOLY-NAGY**

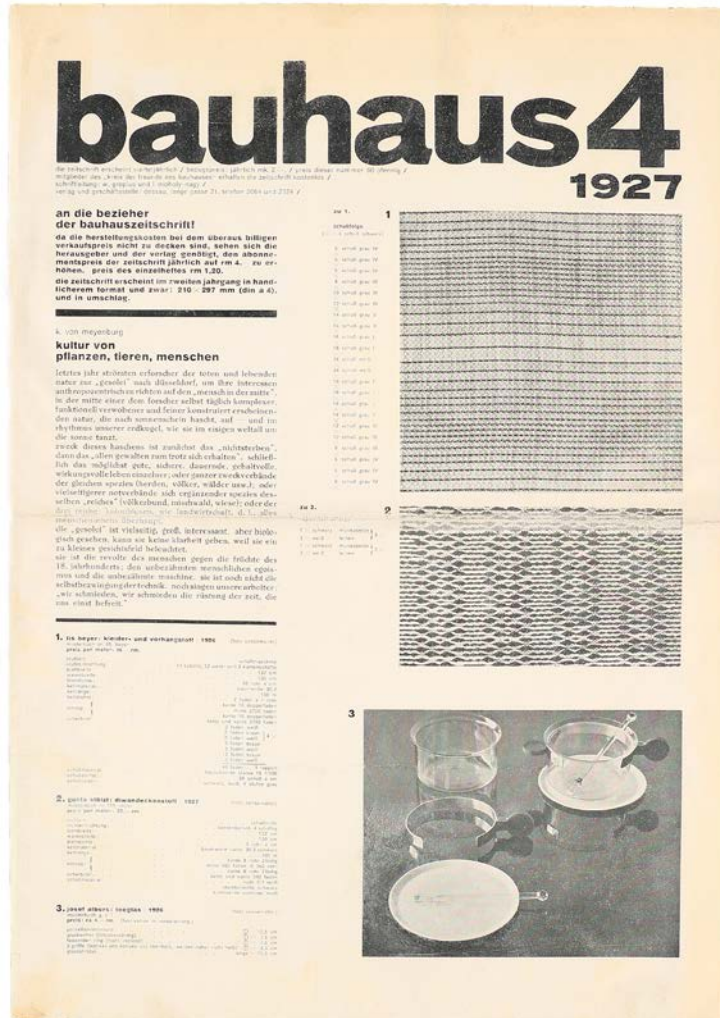
ERSCHEINEN
IM VERLAG

**ALBERT LANGEN
MÜNCHEN** Hubertusstr. 27

Die **BAUHAUSBÜCHER**
sind zu beziehen einzeln
oder in Serien durch jede
Buchhandlung oder direkt
vom Verlag

TYPO: MOHOLY-NAGY / BERLIN

1919 > Weimar



1925 > Dessau

1926

1931

1932 > Berlin

Bauhaus Zeitschrift (Bauhaus Magazine), Dessau (1926-1931). Editors: Walter Gropius and László Moholy-Nagy (1926-1928); Hannes Meyer and Ernst Kallai (1928-1929); Ludwig Hilberseimer (1931); Josef Albers (1931); Vassily Kandinsky (1931). Addition of subtitle *Zeitschrift für Bau und Gestaltung* (Magazine for Building and Designer) in 1928. All halftone and letterpress on paper. Year 1: 16 1/2 x 11 3/4" (41.8 x 29.5 cm); years 2 and 3: 11 3/4 x 8 1/8" (9.4 x 20.6 cm)

- Year 1, no. 4 (October 24, 1927)



• Year 2, no. 1 (February 15, 1928)

bauhaus

zeitschrift für gestaltung • herausgeber: hannes meyer • schriftleitung: ernst kalla •
die zeitschrift erscheint vierteljährlich • bezugspreis: jährlich rmk. 4 • preis dieser doppelnummer rmk. 2.40. •
verlag und anzeigenverwaltung: dessau, zerbster straße 16 •

2/3
2. jahrgang
1928



Wladimir, Ernst Fehring
Paul Klee



Hannes Meyer, Helmuth Schaefer
Josef Albers



Josef Schmitt, Gunta Stölzl
Klara Westhoff



Ernst Kalla, Oscar Schlemmer
Mark Stein

- Year 2, no. 2/3 (July 1, 1928)



- Year 3, no. 1, January 1929 (January 1, 1929)

nummer	2
jahrgang	III
bezugspreis jährlich	rm. 7.20
preis dieser nummer	rm. 2.00

bauhaus

april
-juni 1929

vierteljahr-zeitschrift für gestaltung. herausgeber hannes meyer. schriftleitung: ernst kállai. bauhaus Dessau. vertag und anzeige-verwaltung: druckhaus zeitoper, Strasse Nr. 35



foto lux feiningar

- Year 3, no. 2, April-June 1929 (May 15, 1929)



- Year 3, no. 3, July-September 1929 (July 15, 1929)



- Year 3, no. 4, October-December 1929 (November 15, 1929)



die zeitschrift
in format
lungen auf
erscheinen.

der umschlag
des neuen
jahrganges

bauweisen, neue baumaterialien, siedlungswesen, neue wohntypen, hauses-
richtungen, gebrauchsgenstände, mit denen werkstätten und architekturabteilung
des bauhauses sich beschäftigen, auch die übrigen gebiete der gestaltung
wie bühne, reklame, fotografie, malerei werden besonders behandelt.

verfolgen mit interesse entwicklung und schaffen
des bauhauses - hochschule für gestaltung - in dessau.

durch die zeitschrift
bauhaus

zeitschrift für bau und gestal-
tung, besteht in gesteigertem
maße die möglichkeit, mit den
bestrebungen dieses instituts
bekannt zu werden und die
geistige verbindung aufrecht
zu erhalten.

der erste jahrgang der zeitschrift hat eine außerordentlich
günstige aufnahme gefunden. der große „kreis der freunde des
bauhauses“, akademien, staatliche und städtische behörden,
hoch- und tiefbauämter, gewerbe- und fachschulen, industrielle
unternehmungen des bau- und ingenieurwesens, des maschinen-
baues u. der verkehrstechnik, architekten u. bauunternehmungen
sind ihre leser.

mit dem neuen jahrgang 1928 wird die
an umfang und inhalt bedeutend erweitert
210 : 297 mm (din a 4), mit vielen abbild-
kunstdruckpapier und in umschlag

neben grundsätzlichen erörterungen über gestaltende arbeit bringt die zeit-
schrift in der hauptsache berichte mit abbildungen über die arbeitsergebnisse des
bauhauses. besonderer wert wird gelegt auf mitteilungen über neuzeitliche

cover

- Herbert Bayer, Subscription notice: All circles of the world of culture, 1928.
Halftone and lithograph on paper, 8 1/4 x 6 3/4" (20.8 x 14.7 cm)



zeitschrift
l, in format
ungen auf
erscheinen.

der umschlag
des neuen
jahrganges

bauweisen, neue baumaterialien, siedlungswesen, neue wohntypen, haueinrichtungen, gebrauchsgenstände, mit denen werkstätten und architekturabteilung des bauhauses sich beschäftigen, auch die übrigen gebiete der gestaltung wie bühne, reklame, fotografie, malerei werden besonders behandelt.

aus dem inhalt des 1. jahrganges: bauhaus-chronik 1925-1926 - walter gropius, bauhaus-neubau dessau - walter gropius, bauhausmeistersiedlung - walter gropius, gradlinigkeit des geistes, umwege der technik - moholy nagy, bildende kunst und industrieform - georg muche, die bühne im bauhaus - oskar schlemmer, der wert des theoretischen unterrichts in der malerei - w. kandinsky, zum 60. geburts-tage w. kandinsky's - paul klee, - systematische vorarbeit für rationellen wohnungs-bau - walter gropius, stahlhausneubau - georg muche, die peterschule basel (wettbewerbsentwurf 1926) - hannes meyer basel-bauhaus dessau und hans wittwer basel, die „sehende“ maschine, um das flache dach, vita-glas, gummischläuche statt verschalung bei betonarbeiten, rollende bürgersteige, bühne - oskar schlemmer, gestanz, das propagandatheater co-op - hannes meyer basel und jean bard genf, über die abstrakte bühnensynthese - wassily kandinsky, bild VI aus „violet“, romantisches bühnenstück - kandinsky, wie soll das theater der totalität verwirklicht werden? - l. moholy-nagy, studienplan der versuchsbühne am bauhaus in dessau, leitung oskar schlemmer, kultur von pflanzen, tieren, menschen - k. von meyenburg, versuchshaus auf der stuttgarter wohnbauausstellung 1927 - walter gropius, entwurf für ein arbeitsnachweism 1926 - walter gropius, ein völkerbundsgebäude für genf 1927 - hannes meyer und hans wittwer, typographie und werbsachen gestalten - herbert bayer, fotografie ist lichtgestaltung - l. moholy-nagy, gestaltende anbieter-arbeit - werbwart weidenmüller, kleinhaustyp 1927 bambos 1, 2 und 3 - marcel breuer.

zu den meisten artikeln zahlreiche abbildungen.

die zeitschrift erscheint viertel-jährlich.
der bezugspreis beträgt jährlich rmk. **4.-**
einzelnummer rmk. 1,20.
vom alten jahrgang sind noch no. 3 und no. 4 zu beziehen.

abonnements-bestellung durch beiliegende karte

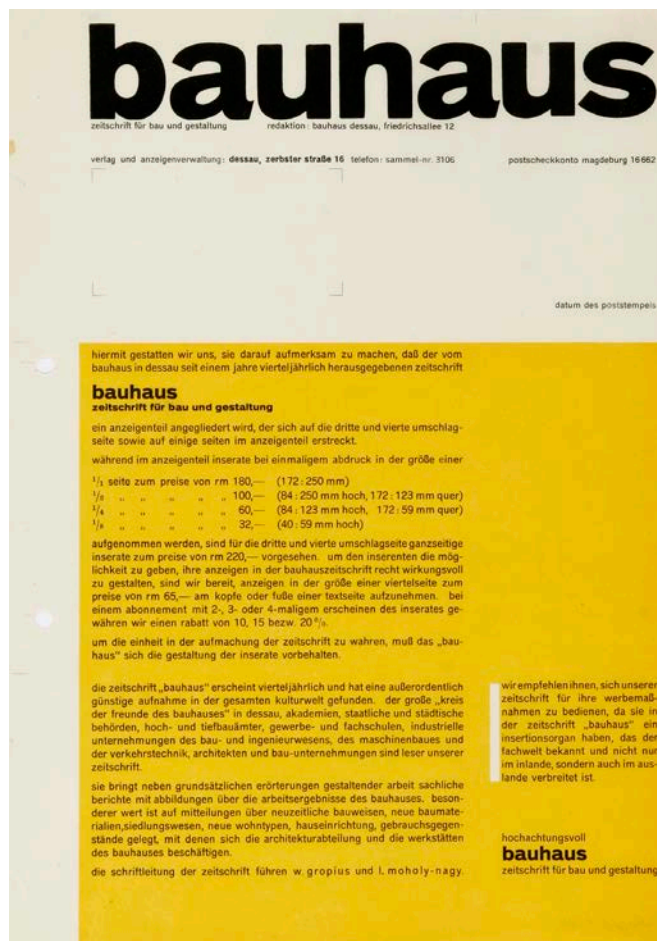
1919 > Weimar

1925 > Dessau

1926

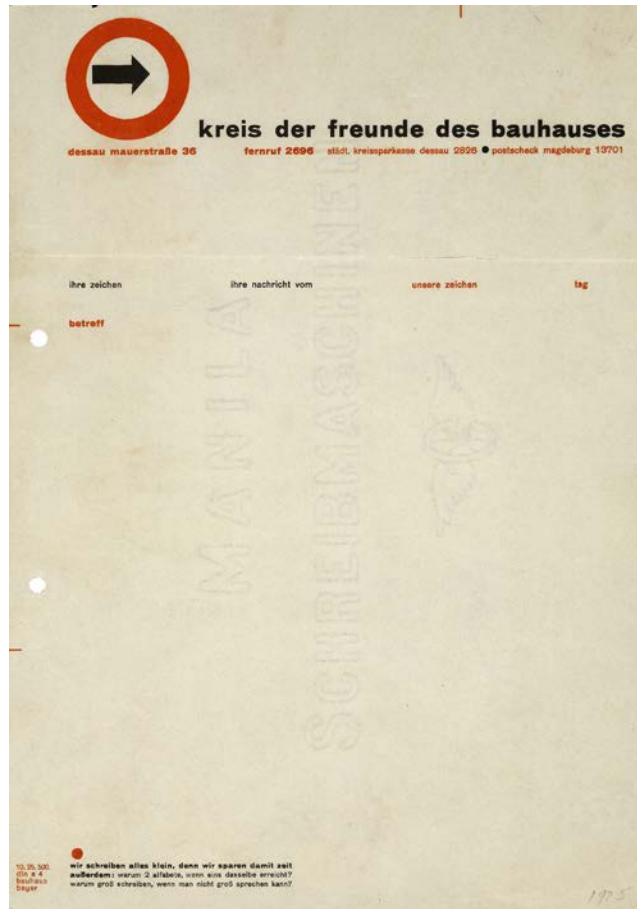
1931

1932 > Berlin



- Herbert Bayer, Subscription Notice, c. 1928. Letterpress on paper, 11 11/16 x 8 5/16" (29.5 x 20.8 cm)

1919 > Weimar



1924

1925 > Dessau

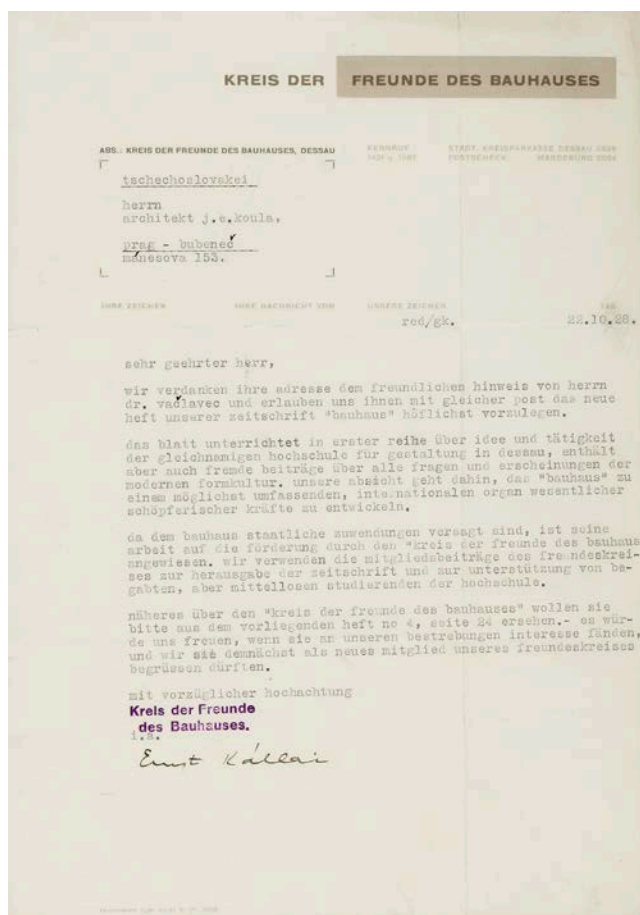
1931

1932 > Berlin

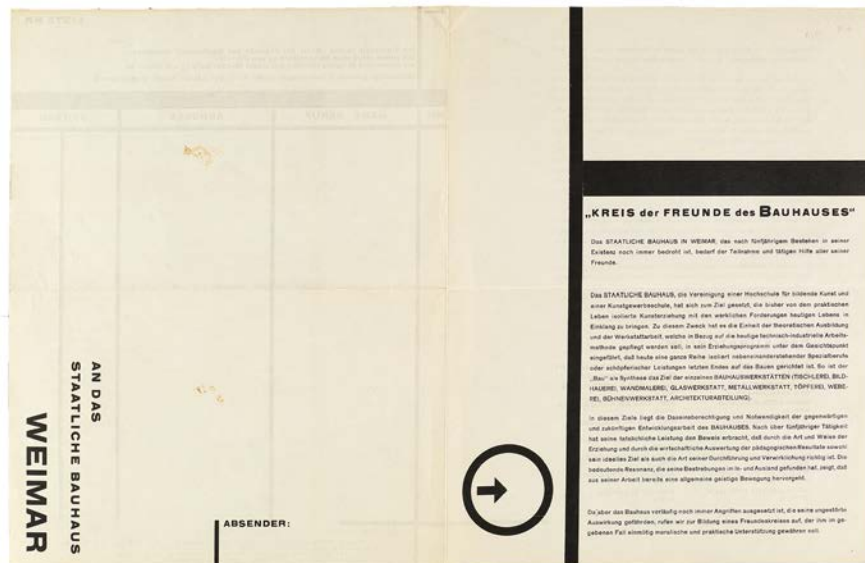
1933

In October 1924, Walter Gropius established the Kreis der Freunde des Bauhauses (Circle of Friends of the Bauhaus), with the aim of raising “moral and practical” support for the state-funded school through private memberships. Drawing on his connections, the group’s board comprised a who’s who of cultural figures of the period including, among others, Peter Behrens, H. P. Berlage, Marc Chagall, Albert Einstein, Gerhard Hauptmann, Josef Hoffmann, Oskar Kokoschka, Hans Poelzig, Arnold Schonberg, and Franz Werfel.

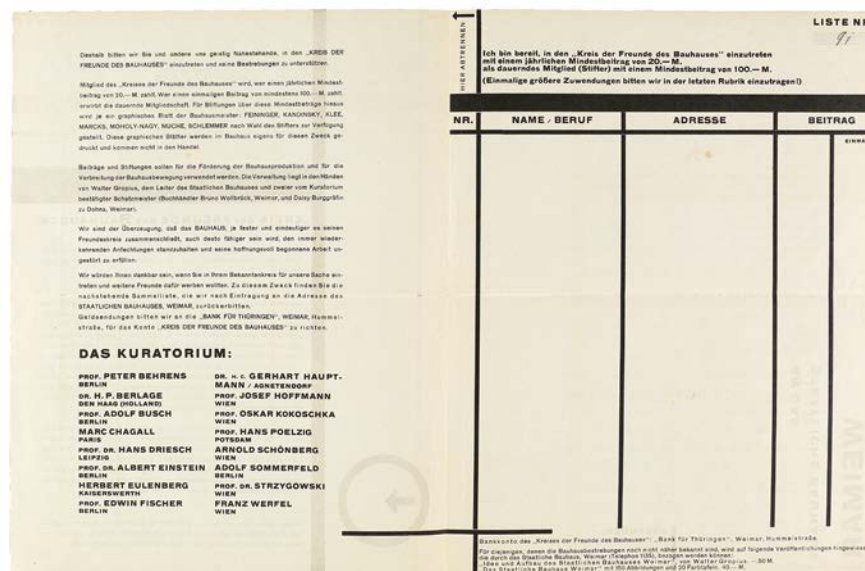
- Herbert Bayer, Stationery: Circle of Friends of the Bauhaus, 1925. Letterpress on paper, 11 5/8 x 8 3/16“ (29.5 x 20.7 cm)



- Herbert Bayer, Stationery with typed letter from Ernst Kallai to Architekt J. E. Koula (October 22, 1928), c. 1928. Letterpress and ink, 11 1/4 x 8 1/4" (28.6 x 21 cm)



recto



verso

- László Moholy-Nagy, Brochure and membership form: Circle of Friends of the Bauhaus, 1925. Letterpress on paper, 11 1/4 x 8 7/8" (28.6 x 22.5 cm)



Circle of Friends of the Bauhaus (1924-1933)

- Herbert Bayer, Poster: Professor Hans Poelzig, Slide Lecture on Architecture (January 26, 1926), 1926. Lithograph on paper, 18 7/8 x 25 1/2" (47.9 x 64.8 cm)



- Herbert Bayer, Poster: Ernst May, Lecture on New Architecture in Frankfurtam Main (January 19, 1927), 1927. Lithograph on paper, 23 1/4 x 18 1/8" (59.3 x 46.7 cm)

1919 > Weimar

1925 > Dessau

1931

1932 > Berlin

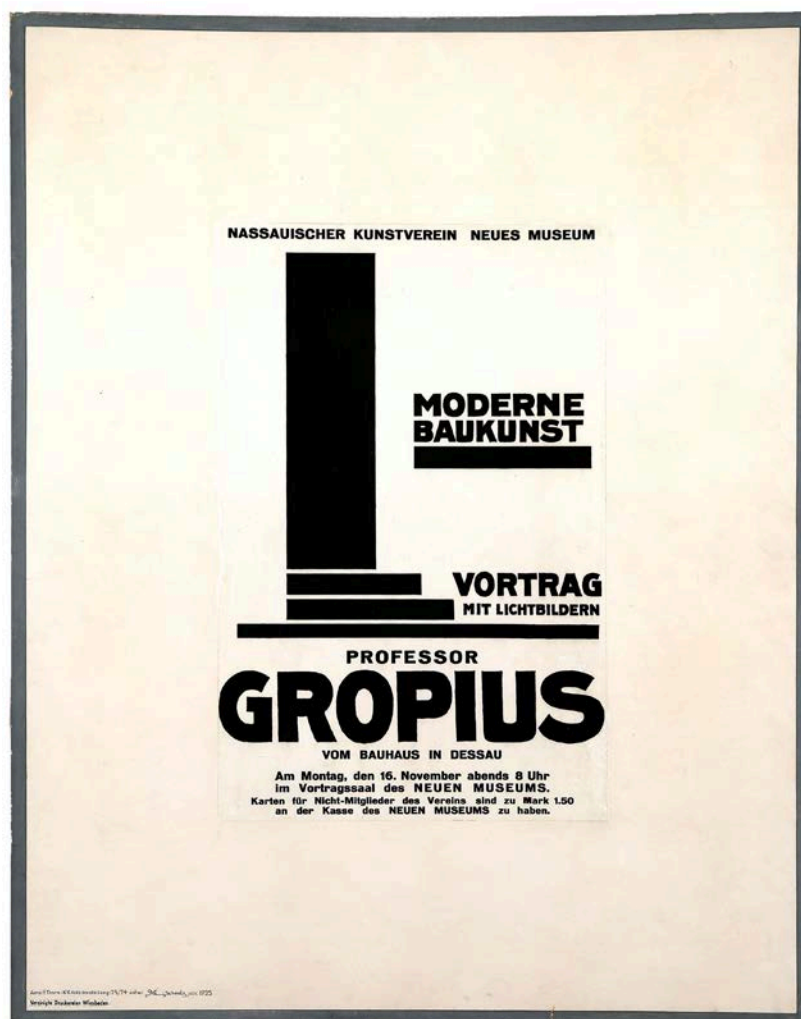
1933



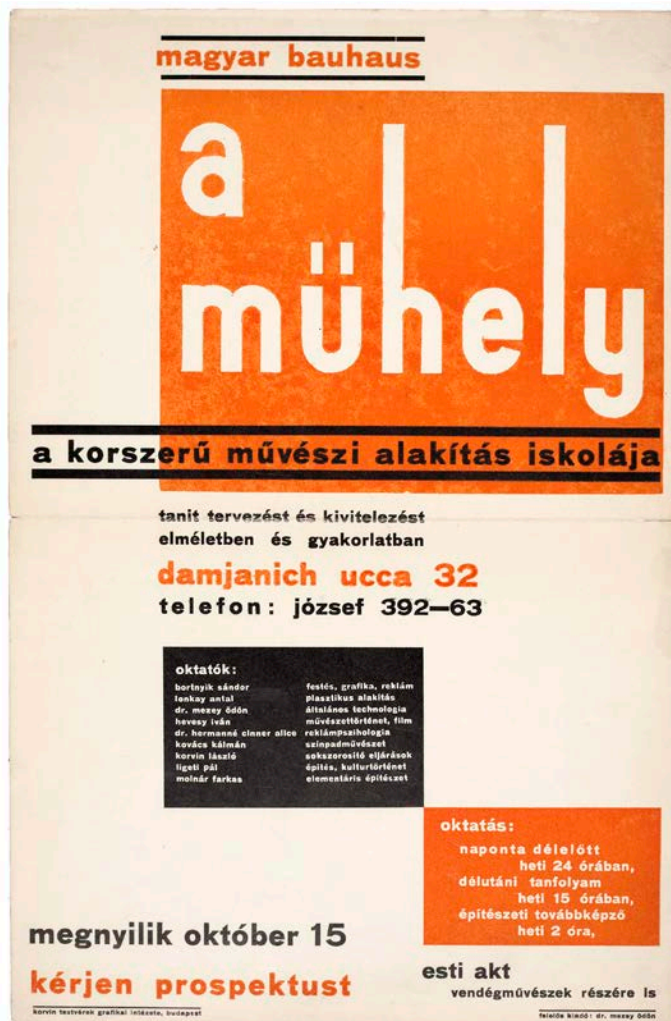
- Receipt for subscription to the magazine *De Stijl* made out to Bauhaus student Alma Buscher at Kurt Schwitters's address, September 4, 1925. Ink and pencil on letterpress on paper, 4 1/4 x 11 11/16" (10.8 x 29.7 cm)



- Walter Dexel. Poster: lecture by Walter Gropius, The dwelling and the household appliances of the modern person, Klein Volkshaussaal, Kunstverein Jena (December 1, 1924), 1924 Lithograph, 24 7/8 x 18 1/4" (70.8 x 46.4 cm)



- Robert Michel. Poster: lecture by Professor Gropius, Bauhaus Dessau, Modern Building, Nassauischer Kunstverein, Neues Museum, Wiesbaden (November 16, 1925), 1925 Cut-and-pasted printed poster with gouache on board, 33 1/8 x 26 3/8" (84 x 67 cm)



- Possibly Farkas Molnár or Sándor (Alexander) Bortnyik, Poster: Hungarian Bauhaus, The Workshop, c. 1928. Letterpress on paper, 18 5/8 x 12 1/4" (47.3 x 31.1 cm)

Note: This poster announces the opening of Műhely, the "Hungarian Bauhaus," a school applied art in Budapest based on the model of the Bauhaus. Műhely operated between 1928 and 1938 under the direction of Sandor Bortnyik, a Hungarian painter and graphic designer who had lived in Weimar between 1922 and 1924.



- Kurt Schwitters, Postcard for the Dammerstock Housing Estate exhibition (1929), addressed to Direktor Hannes Meyer [incorrectly spelled "Meier"], Dessau Bauhaus, 1929. Letterpress on paper, 4 1/8 x 5 7/8" (10.5 x 14.9 cm)

Note: Acquired by MoMA (March 2018).



- Cover and select spreads (those with illustrations) from exhibition catalogue: *Bauhaus Dessau under the director Hannes Meyer, 1928-1930*. Moscow: Moskva, 1931. Letterpress on paper (31 numbered pages), 6 5/8 x 4 7/8" (16.8 x 12.3 cm)

Note: According to the stamp on the title page, this copy of the book belonged to the artist Karel Teige. Acquired by the Harvard Art Museums (September 2021).

Albers, Josef (American, born Germany. 1888–1976), 6, 7, 176

Balzer, Gerd (German, 1909–1986), 8, 9

Baschant, Rudolf (German, 1897–1955), 142

Bayer, Herbert (American, born Austria. 1900–1985), 10–35, 130, 136–145, 158, 184–186, 188, 189, 191–193

Bortnyik, Sándor (Alexander) (Hungarian, 1893–1976), 198

Brandt, Marianne (German, 1893–1983), 36–39

Buscher, Alma (German, 1899–1944), 195

Comeriner, Erich (Austrian, 1907–1978), 40, 41

Dexel, Walter (German, 1890–1973), 196

Ehrlich, Franz (German, 1907–1984), 42, 43, 155

Feininger, Lyonel (American, 1871–1956), 44–47

Feist, Werner David (German, 1909–1998), 48, 49

Forbát, Fréd (Hungarian, 1897–1972), 50, 51

Funkat, Walter (German, 1906–2006), 52, 53

Häeberer, Paul (German, 1902–1978), 141

Hartwig, Josef (German, 1880–1955), 54–57

Hoffmann, Herbert (German, 1904–1999), 58, 59

Hoffmann (née Wallbrecht), Irene (German, 1903–1971), 60, 61

Itten, Johannes (Swiss, 1888–1967), 62, 63

Kandinsky, Vassily (Russian, 1866–1944), 37, 176

Loew, Heinz (German, 1903–1981), 64, 65

Malevich, Kasimir (Russian, born Ukraine, 1878–1935), 166

Meyer, Hannes (Swiss, 1889–1954), 176, 200, 201

Michel, Robert (German, 1897–1983), 197

Mies van der Rohe, Ludwig (American, born Germany. 1886–1969), 66, 67, 159

Moholy-Nagy, László [Ladislaus] (American, born Hungary, 1895–1946), 68–91, 131, 140, 157, 160–165, 190

Molnár, Farkas [Wolfgang] (Hungarian, 1897–1945) , 92, 93, 141, 198

Mrozek, Erich (German, 1910–1993), 94–97

Niegeman, Johan (Dutch, 1902–1977), 119, 147

Röhl, Karl Peter (German, 1890–1975), 98–103

Schleifer, Fritz (German, 1903–1977) , 104, 105, 133

Schlemmer, Oskar (German, 1888–1943) , 106–109, 132, 140

Schmidt, Joost (German, 1893–1948), 54, 55, 110–121, 128, 129

Schmidt, Kurt (German, 1901–1991), 122, 123, 141

Schürmann, Herbert (German, 1908–1982), 124, 125

Schwitters, Kurt (German, 1887–1948), 199

Stefán, Henrik (Hungarian, 1896–1971), 92, 93

Téry-Adler, Margit (Hungarian, 1892–1977), 126, 127

Erscheinungsort: Melle

Dieses Heft kostet 50 Pfennig



JUNGE MENSCHEN



MONATSHEFTE
FÜR POLITIK, KUNST, LITERATUR UND LEBEN
AUS DEM GEISTE DER JUNGEN GENERATION.
HERAUSGEGEBEN VON WALTER HAMMER

Ort des Erscheinens:
MELLE
in Hannover

Verlag:
HAMBURG 13
Johannislee 54
Postfachnummer Hannover 21301

Schriftleitung:
WERTHER
bei Dietrich

5. JAHRGANG

NOVEMBER 1924

HEFT 8

SONDERHEFT



Bauhaus

WEIMAR

Der Bezugspreis beträgt einschließlich für Amerika 2 Dollar, Frankreich und Belgien je Fr. 40, England je Schilling, Finnland 80 Fennmark, Holland 3 Gulden, Schweden 2 Kronen, Norwegen und Dänemark je Krone, Jugoslawien 180 Dinar, Polen und Österreich je 1000 Kronen, Evoluente 30 Lit., Schweden 18 Penn., Tschechoslowakei je Krone, für das ganze Ausland dem Wert von je Subskriptionen. Für Deutschland gilt der aufgedruckte Preis.

