

# EL LISSITZKY

GRAPHIC WORK IN THE  
MERRILL C. BERMAN COLLECTION

# EL LISSITZKY

GRAPHIC WORK IN THE MERRILL C. BERMAN COLLECTION

Published by the Merrill C. Berman Collection  
Series no. 17

Concept and notes by Adrian Sudhalter  
Design and production by Joelle Jensen and Jolie Simpson  
Photography by Joelle Jensen and Jolie Simpson  
Printed and bound by www.blurb.com

Images © 2018 the Merrill C. Berman Collection  
Images courtesy of the Merrill C. Berman Collection

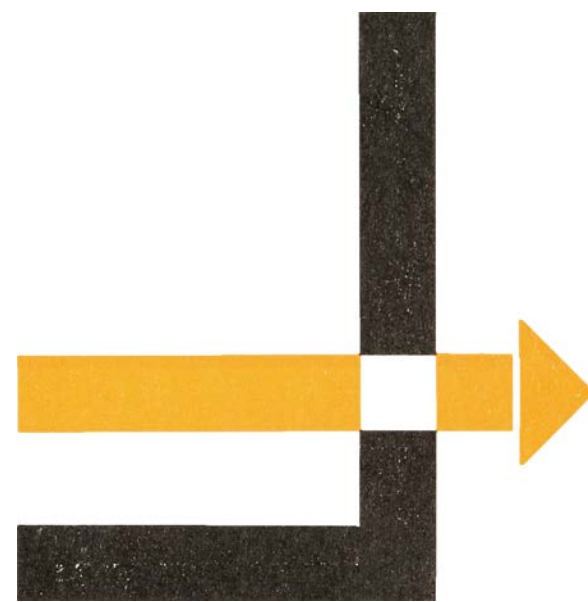
© 2018 The Merrill C. Berman Collection, Rye, New York

Cover image:  
Detail from  
El Lissitzky  
Announcements and order forms in German (*Foto-Auge*), French (*Oeil et Photo*),  
and English (*Photo-Eye*) for the book: Franz Roh and Jan Tschichold, *Foto-Auge:  
76 Fotos der Zeit*. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co., 1929  
Offset lithograph and letterpress on paper  
5 3/8 x 4" (13.6 x 10.1 cm)  
(see pp. 72-73)

Works in this volume are cross-referenced to "Summary Catalogue of Typographical  
Work by El Lissitzky" and the "Annotated Transcript of El Lissitzky's Proun Inven-  
tory" in Peter Nisbet, ed., *El Lissitzky, 1890-1941: Catalogue for an Exhibition of  
Selected Works from North American Collections, the Sprengel-Museum Hanover  
and the Staatliche Galerie Moritzburg Halle* (Cambridge, MA: Harvard University  
Art Museums, Busch-Reisinger Museum, 1987), by the abbreviation: [Nisbet ].

## TABLE OF CONTENTS

7	VITEBSK 1919-1920
13	BERLIN 1922-1923
47	HANNOVER and LOCARNO 1923-1925
69	MOSCOW, COLOGNE, DRESDEN, and LEIPZIG 1926-1939
121	APPENDIX

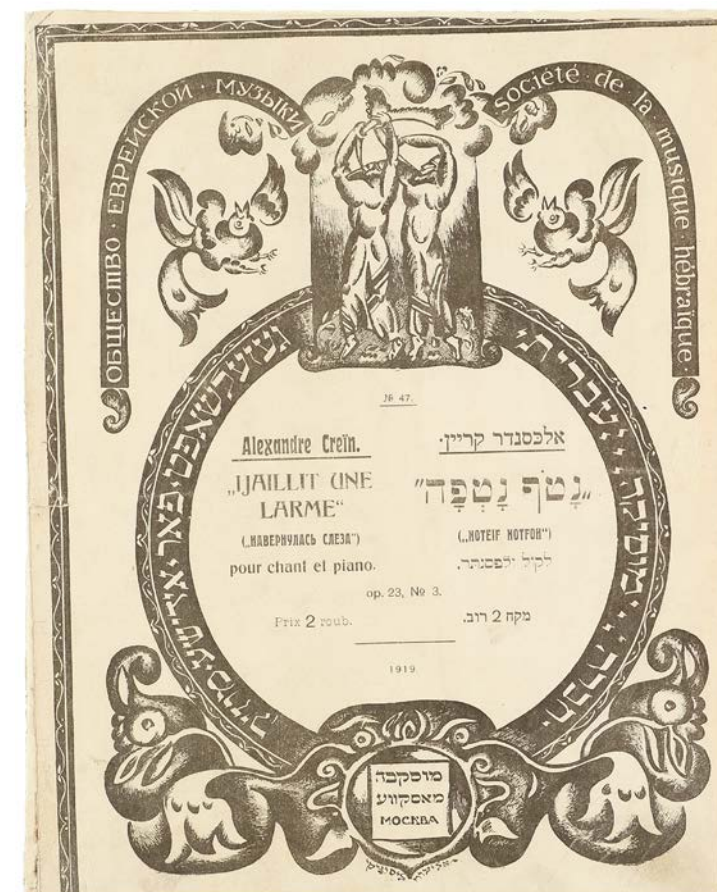


VITEBSK  
1919-1920

Cover for sheet music of the *Société de la musique hébraïque* (Society of Jewish Music), no. 47: *J'aillit une Larme / Noteif Notfoh* by Alexandre Creïn  
Moscow: Obshchestvo evreiskoi muzyki, 1919  
Sheet music, two folded sheets (four pages)  
12 1/8 x 9 5/8" (32 x 25 cm)  
[Nisbet 1919/10]

**Note:**

Lissitzky's uniform design for sheet music of the Société de la musique hébraïque was used for a series of musical compositions, including those by Alexandre Creïn (1883-1951) and by the Jewish music revivalist Joel Engel (1868-1927). Known examples of Engel's compositions in the series include: "Mélodie de mon père" (no. [24]), "Air de dance" (no. 32), "Joc, dance" (no. 33), "Oh! Si mes voeux étaient accomplis!" (no. 48), and "Vois la-bas" (no. 50).

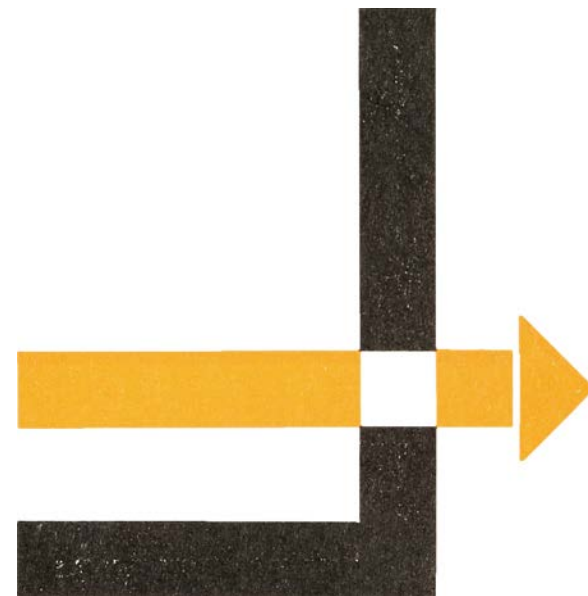


East German facsimile of the poster: *Klinom krasnym bei belykh*  
(Beat the Whites with the Red Wedge),  
1960s (after 1920 original)  
Lithograph on paper  
19 1/8 x 27 1/4" (48.3 x 69 cmt)  
[Nisbet 1920/5]

**Note:**

It is uncertain if any original copies of this poster survived. For discussion, see Nisbet 1920/5.





**BERLIN**  
1922-1923



Front and back of flyer announcing the publication list of *Izdatel'stvo skify Berlin* (Verlag Skythen Berlin), "publishing house launched to publish book series on philosophy, theory, history, creativity, cultural history, literature, and sociology," new prices as of May 15, 1922

Letterpress on paper  
12 1/4 x 9" (31.1 x 22.8 cm)

**Note:**

Lissitzky's of *Two Squares* (p. 16-17) is announced in the list of "New Books" at top, left.

The Verlag Skythen, Berlin also published Lissitzky's journal *Veshch* in 1922 (see pp. 18-19) and *Mayakovsky: Misteria ili Buff* (see pp. 20-21).

НОВЫЕ КНИЖКИ  
 Андрей Блок, «Смерть поэта» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 Алексей Ремизов, «Сабуровы» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 Д. Туров О. Френ, «Ремиз» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 А. Брусилко, «Два барда» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 И. Бабельский, «Про два выстрела» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)

**ИЗДАТЕЛЬСТВО**  
**СКИФЫ**  
**БЕРЛИН**

ГОТОВЯТСЯ  
 Алексей Ремизов, «Смерть поэта» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 Алексей Ремизов, «Сабуровы» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 Д. Туров О. Френ, «Ремиз» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 А. Брусилко, «Два барда» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 И. Бабельский, «Про два выстрела» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)

НОВЫЕ ЦЕНЫ (с 15 МАЯ 1922 г.)  
 Александр Блок, «Смерть поэта» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 Алексей Ремизов, «Сабуровы» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 Д. Туров О. Френ, «Ремиз» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 А. Брусилко, «Два барда» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)  
 И. Бабельский, «Про два выстрела» (по поводу смерти Клоукова) (Ленинград 12 стр. 4 руб.)

IN DEUTSCHEM SPRACHE  
 R. v. Iwanow, „Zwei Quadrate“ (zum 100. Geburtstag von Wassilij Ginzburg). Preis 40 Mark.  
 Lissitzky, „Zwei Quadrate“ (zum 100. Geburtstag von Wassilij Ginzburg). Preis 40 Mark.  
 J. K. Michailow, „Zwei Quadrate“ (zum 100. Geburtstag von Wassilij Ginzburg). Preis 40 Mark.  
 I. Schlegel, „Zwei Quadrate“ (zum 100. Geburtstag von Wassilij Ginzburg). Preis 40 Mark.  
 N. K. Michailow, „Zwei Quadrate“ (zum 100. Geburtstag von Wassilij Ginzburg). Preis 40 Mark.  
 I. Schlegel, „Zwei Quadrate“ (zum 100. Geburtstag von Wassilij Ginzburg). Preis 40 Mark.

**Verlag „Skythen“ G. m. b. H. Berlin W 30, Münchener Str. 16 P.**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „СКИФЫ“**

Библиотека „СКИФОВ“  
 будет состоять из книг размером от 4—12 печатных листов большого формата.

**Вышла и поступила в продажу первая книга „Библиотеки“:**  
**Р. В. ИВАНОВ-РАЗУМИНИК:** „И. Маяковский“ („Мистерия“ или „Буфф“) в 25.—

**Печатаются:**  
**Лев Шестов:** „Летопись в Ипатьев“ (Философия права);  
**Лев Шестов:** „Дело в уделе Ана Талочна и Пана“;

**Готовятся и печати:**  
**Р. В. Иванов-Разумник:** „Два квадратных метра“;  
**Конст. Эрберг:** „Смерть поэта“ (о смерти Клоукова);  
**А. Шлейф:** „Смерть поэта“ (о смерти Клоукова);  
**Р. В. Иванов-Разумник:** „Грустная литература XX века“;  
**И. Шлегель:** „Моральные основы культуры“;

**А. Шлейф:** „Смерть поэта“ (о смерти Клоукова);  
**И. К. Михайловский:** „Смерть поэта“ (о смерти Клоукова);  
**П. Л. Павлов:** „Смерть поэта“ (о смерти Клоукова);  
**А. И. Герасим:** „Смерть поэта“ (о смерти Клоукова)

На книге Р. В. Иванова „Разумник И. Маяковский“ („Мистерия“ или „Буфф“) — „Их кто дерет и бузит, кто их кто жмет, кто их кто жмет...“

Cover and complete contents of *Pro dva kvadrata* (Of Two Squares)

Berlin: Verlag Skythen, April 1922

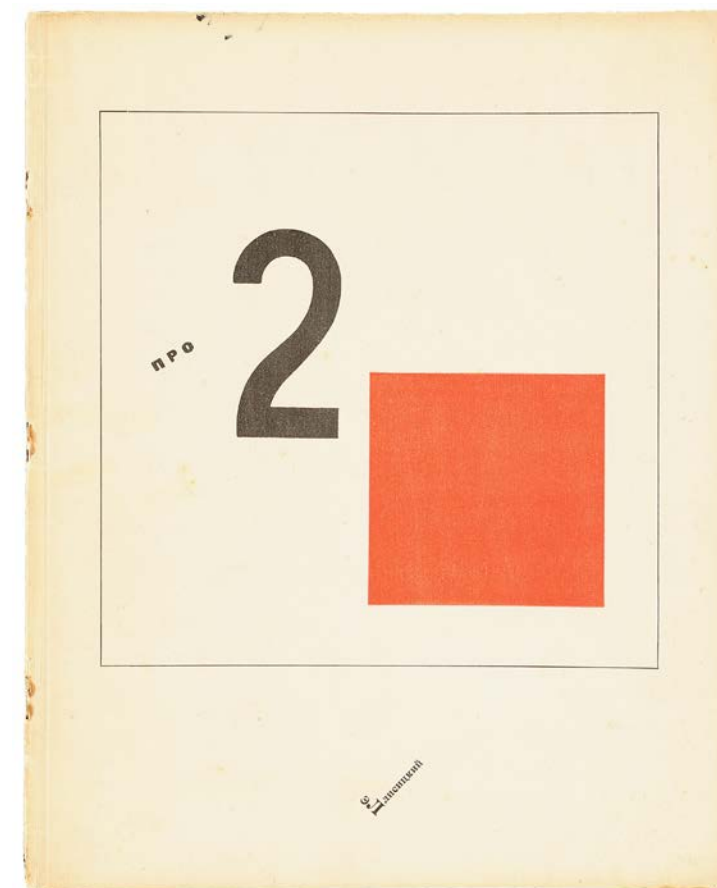
Letterpress on paper

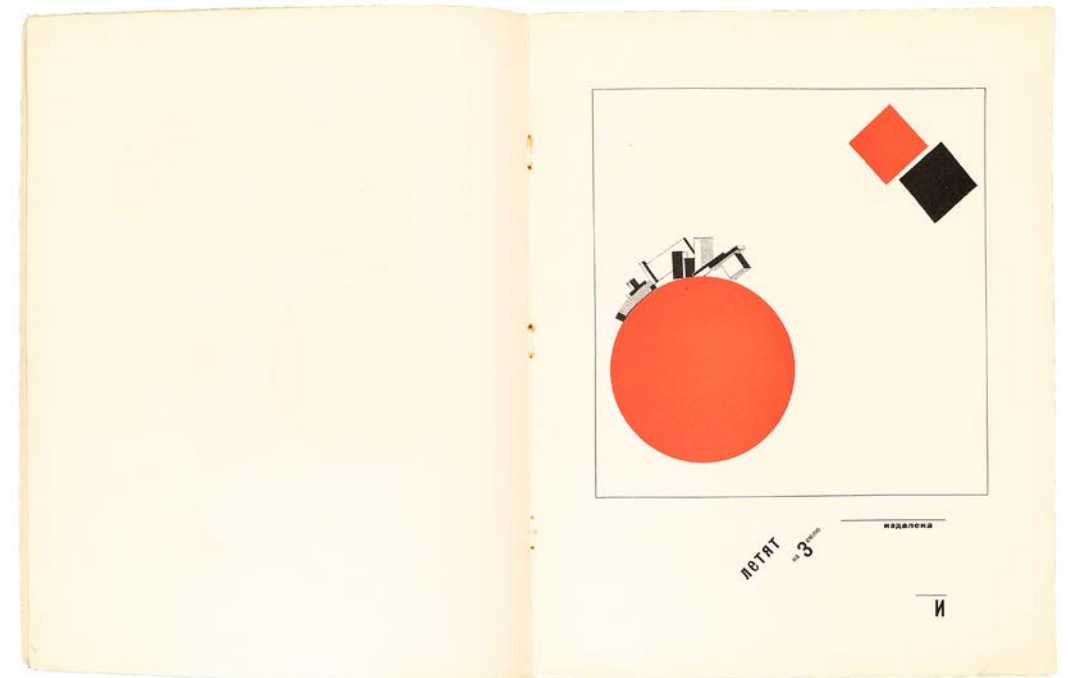
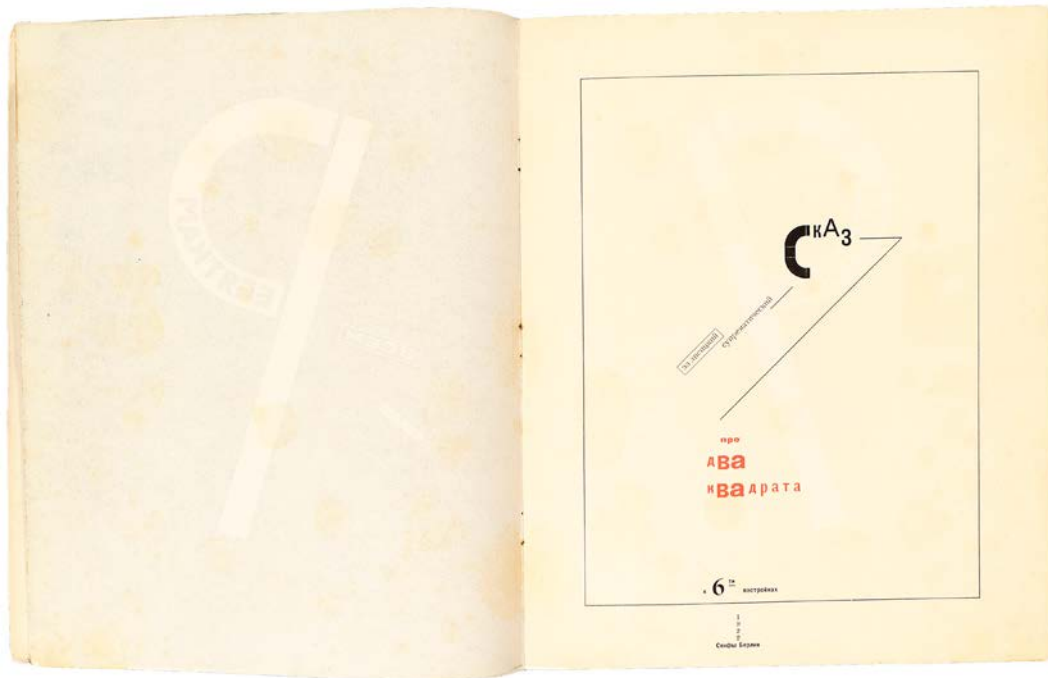
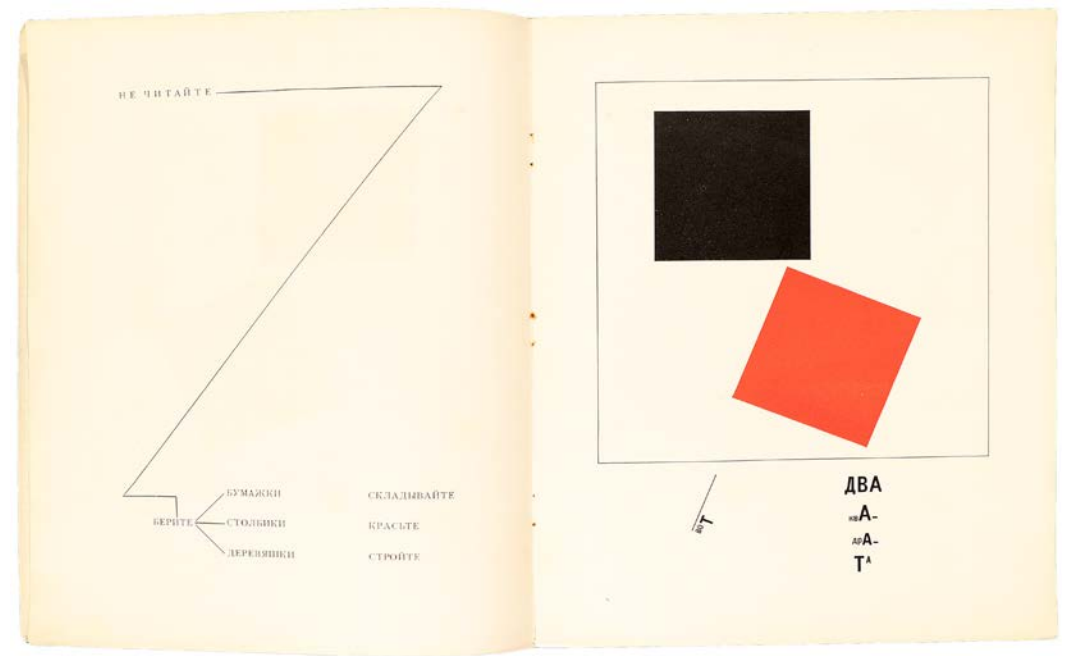
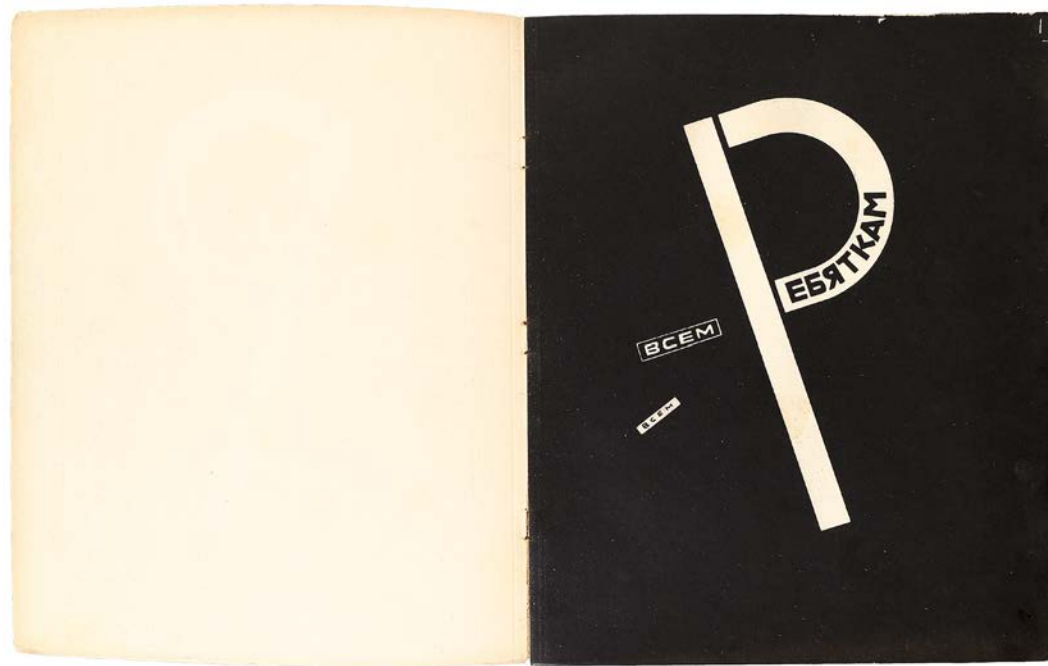
11 1/8 x 8 7/8" (28.2 x 22.5 cm)

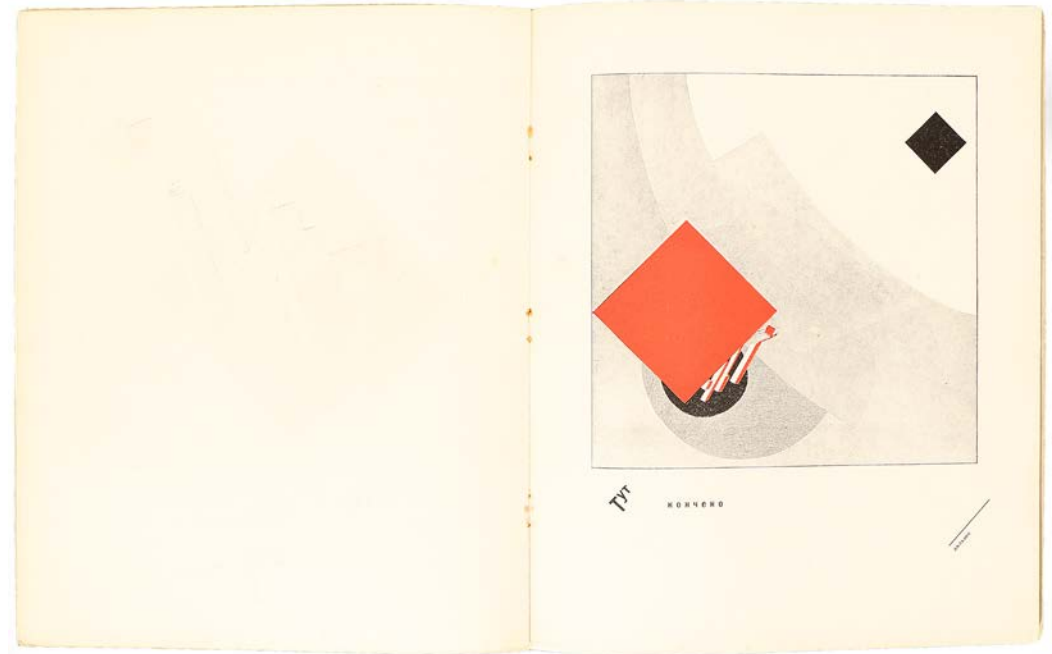
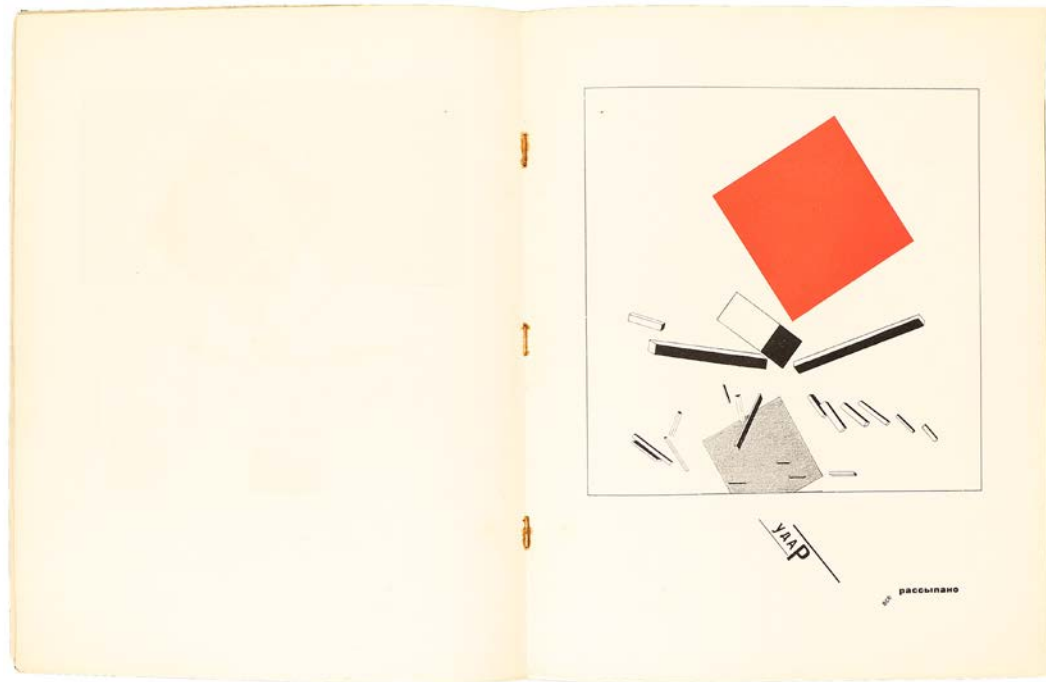
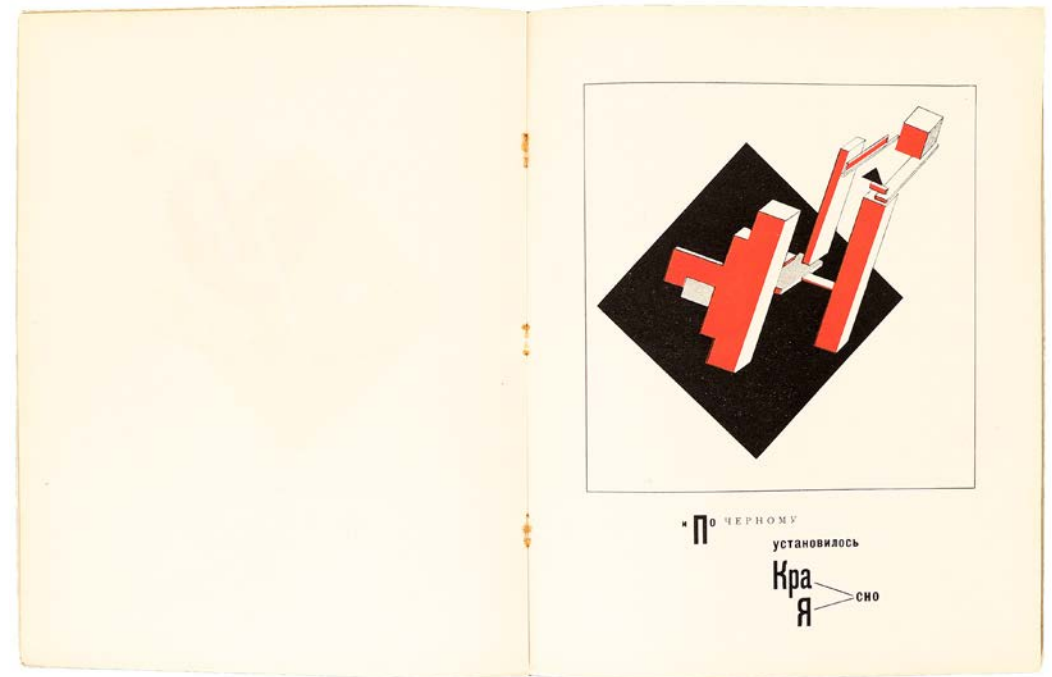
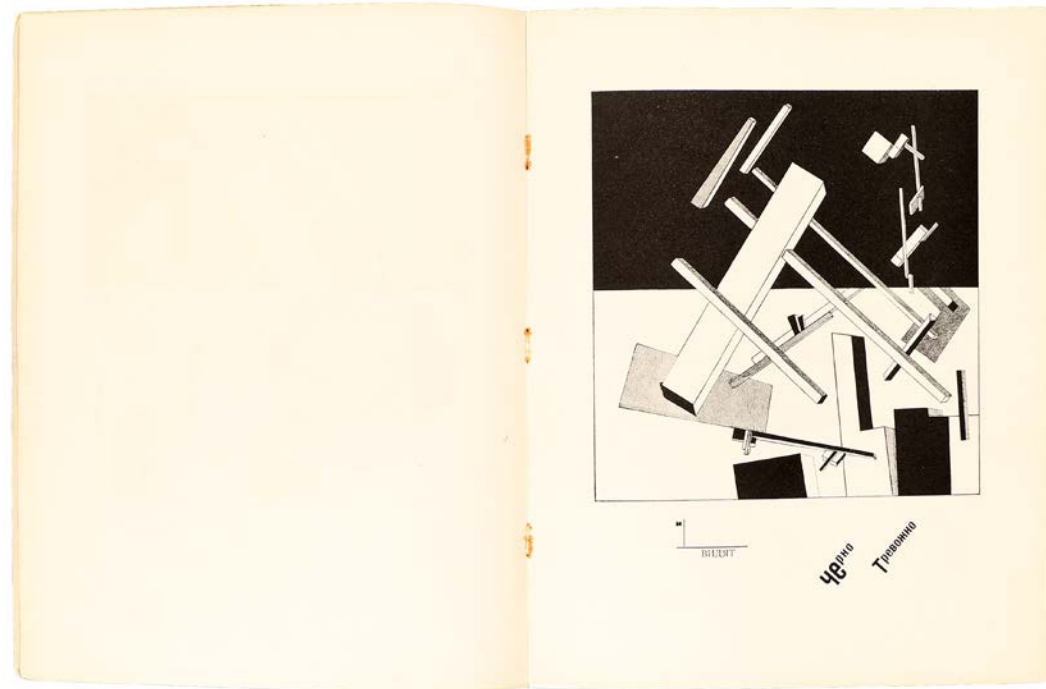
[Nisbet 1922/7]

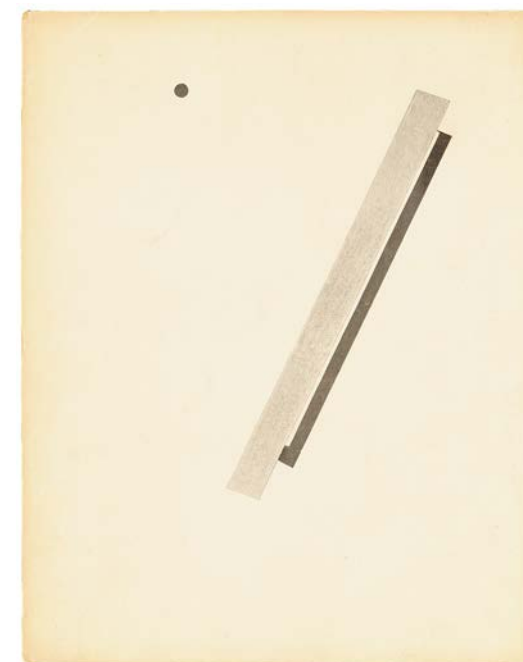
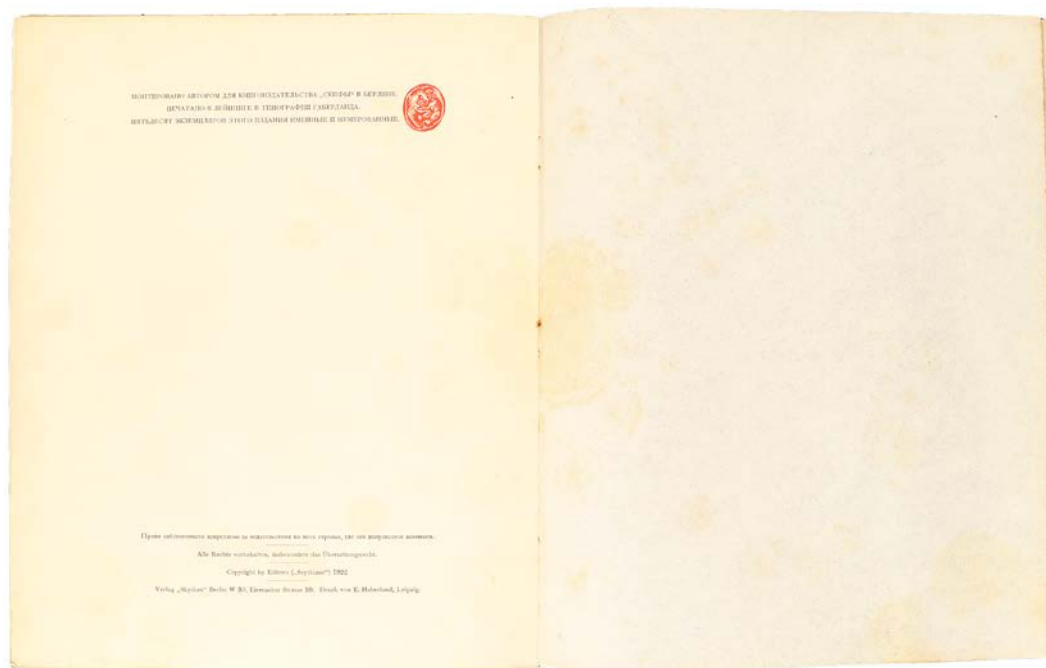
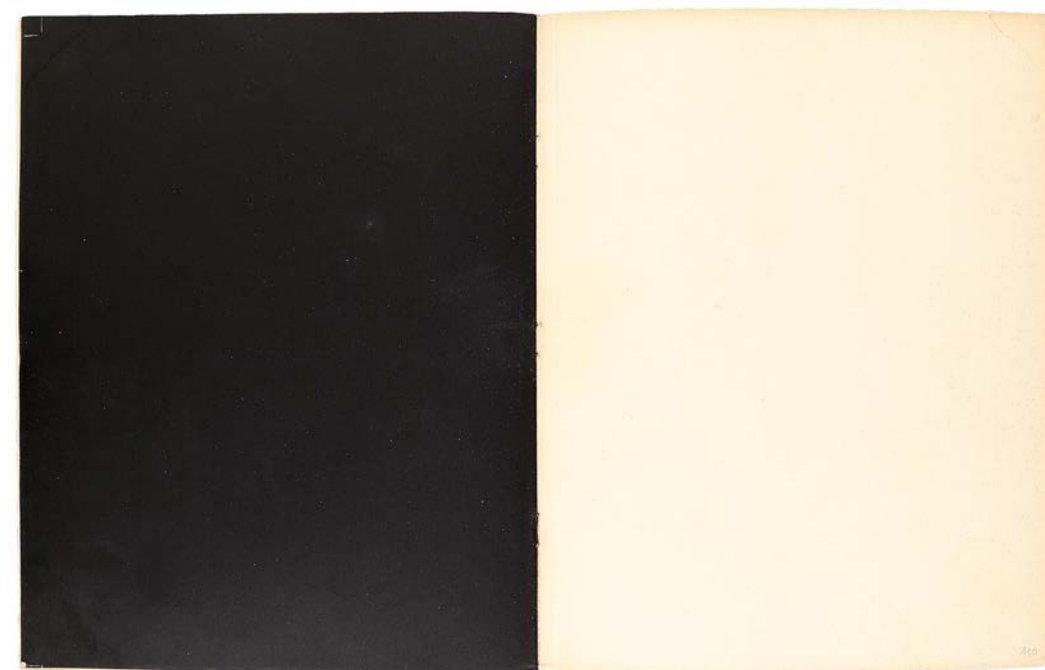
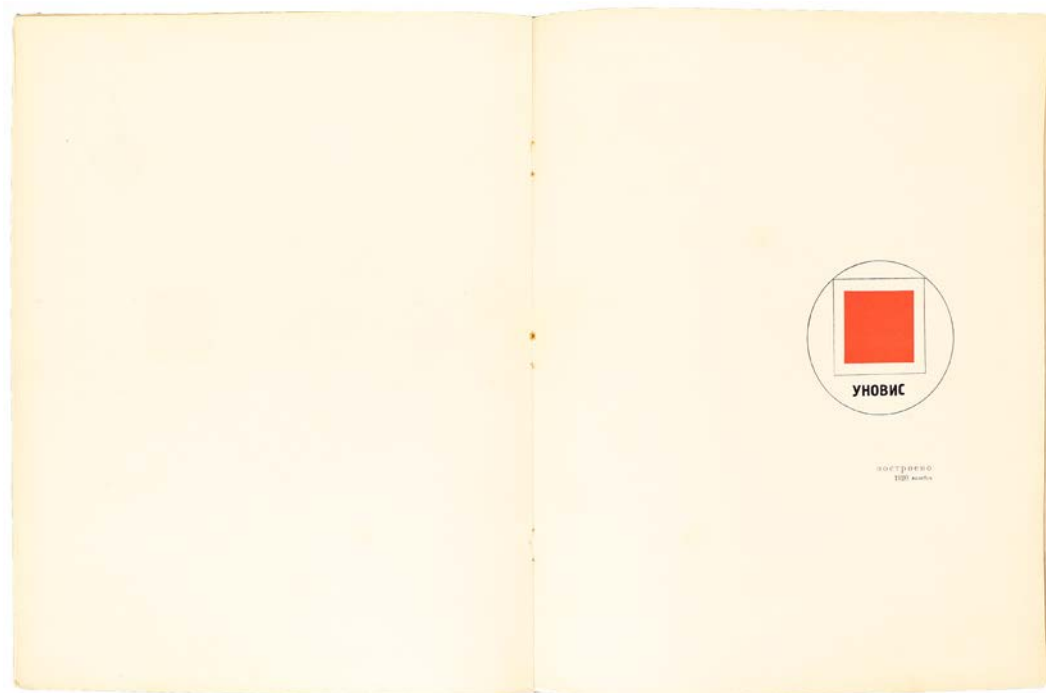
**Note:**

Per the book's penultimate page, it was "построено 1920 витебск" (created 1920 in Vitebsk) and, according to the title page, printed two years later, in 1922, by the Verlag Skythen in Berlin. In 1922, this book was also published in a Dutch edition: *Van twee kwadraten* (The Hague: De Stijl, 1922).









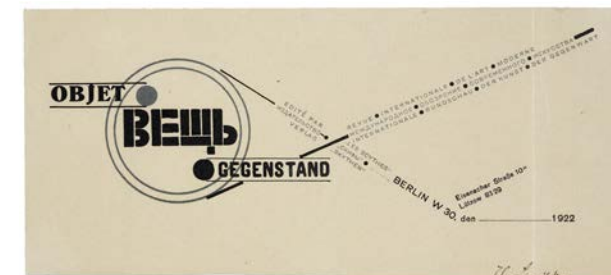
Covers of *Veshch / Objet / Gegenstand* (Berlin: Verlag Skythen),  
no. 1-2 (March-April 1922)  
Letterpress on paper  
12 1/8 x 9 1/8" (30.8 x 23.5 cm)  
[Nisbet 1922/5]

Cover of *Veshch / Objet / Gegenstand* (Berlin: Verlag Skythen),  
no. 3 (May 1922)  
Letterpress on paper  
12 1/4 x 9 1/8" (31 x 23.5 cm)  
[Nisbet 1922/5]

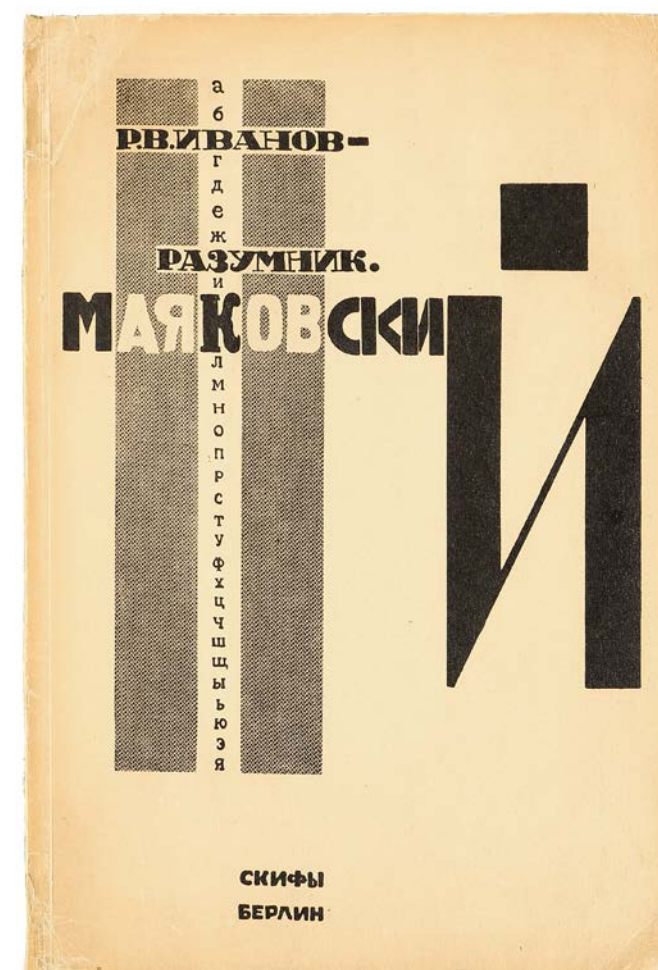
Letterhead: *Veshch / Objet / Gegenstand*, c. 1922  
Letterpress on paper  
3 7/8 x 8 7/8" (9.8 x 22.5 cm)  
[Nisbet 1922/4]

**Note:**

This letterhead has been cropped from the original full-sizedsheet.



Cover of *Mayakovsky: Misteria ili Buffo*  
(Mayakovsky: Ministerium or Buffo) by R. V. Ivanov-Razumnik  
Berlin: Skythen, April 1922  
Letterpress on paper  
8 11/16 x 5 15/16" (22.1 x 15.1 cm)  
[Nisbet 1922/9]



Cover and internal illustrations from *Shest povestei o legkikh kotsakh* (Six stories with easy endings) by Ilya Ehrenburg.  
Six letterpress illustrations.  
Moscow-Berlin: Helikon, August 1922  
Letterpress on paper  
7 7/8 x 5 1/8" (20 x 13 cm)  
[Nisbet 1922/12]







# ВИТРИОНЪ

**Т**ЕМЬ: окошко въ стѣну. Только зерка спасаетъ — больша, съ головою. Блловъ пробовалъ пещку ставить. То есть пещку ему общала переступить Марья Ивановна — полковница, изъ Господата — ей болшую кирпичную поставили. Общала за двадцать косыхъ. А носиме общала Бллову Доберъ — ирный человекъ. Долженъ былъ Блловъ только малость скалурить: трубу дымятъ, надъ трубами заря, рабочей — одинъ мускумъ, главное промалечъ на мускумъ — протягиваетъ руку среднему. Среднему, конечно, средній, не въ немъ суть. Подпись соотвѣствующая:

„НЕСИТЕ КАРТОФЕЛЬ“.

Блловъ старался — пещка. Но вместо трубъ — палочки, вместо мускуловъ — разкирпиченныя записки. Подписи самъ Ильичъ и тотъ не прочтетъ. Блловъ ее, скорый всего, только предугадывалъ. Не будетъ картошки. Но и пещки не будетъ. А дырку слуху уже пробилъ. Все равно — свѣту больша. Порой



# АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „МЕРКЮРЪ ДЭ РЮССИ“

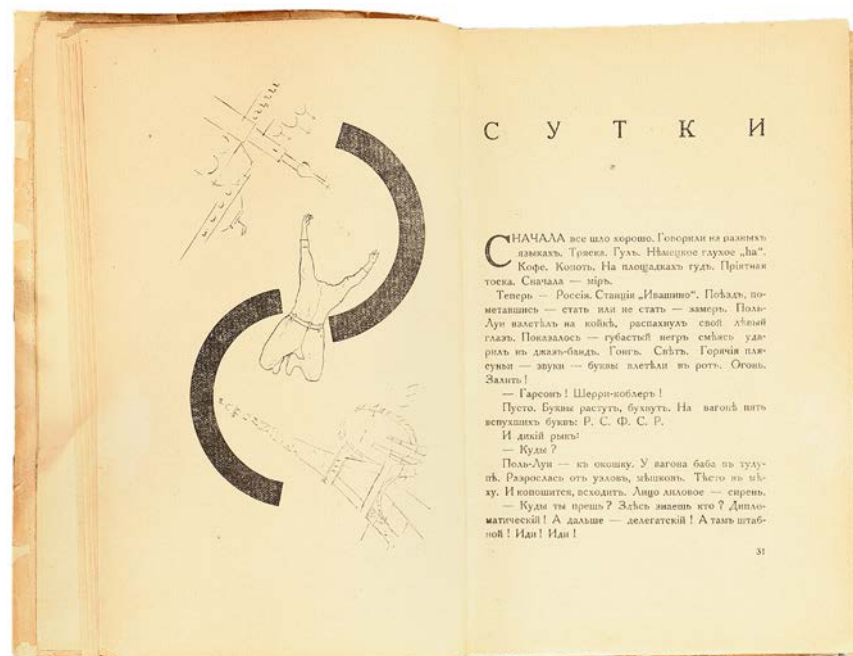
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1

**С**НАЧАЛА — ничего. Скрая рѣдкая трава. Ал- томъ — шаль, зикой — сѣтъ. Все — само со- бой. Притомъ ни людей, ни зѣбрей, ни истори- ческихъ воспоминаній. Хотя бы курганшца заму- шадата барана — ничего. На сьерѣ — далеко убѣдиться въ чинѣ, въ санѣ Санкт-Петербурѣ. Даже бороздки на подбородкахъ балетомановъ и тѣ изъ дѣржавнаго гранита. На югѣ — Гурзуфъ, муснать, кафе гласъ, супурта бороздки, лека на верандѣ, читаетъ книжку „Петербурѣ“, розанъ, 32 почтацкъ листа. Есть еще востокъ и западъ — Имперія. Зѣль просто — Хаханъ, немъ и пѣльная земля. Какъ сказано — баранъ и тотъ до шѣру не кодалъ.

2

Въ Петербургѣ, въ Гурзуфѣ — часъ, отрягание, настольные, карандашные календари, года, зря. Въ



# СУТКИ

**С**НАЧАЛА все шло хорошо. Говорили на разномъ языкъ. Травя. Тука. Нѣмское глаголю „Ля“.

Корѣ. Копотъ. На палочкахъ гуль. Притная тоска. Сначала — миръ.

Теперь — Россія. Станція „Иваново“. Пѣльда, по- метавшисъ — стать или не стать — замеръ. Поль- Луи влетѣлъ на койбѣ, распахнулъ свой лѣвый глазъ. Показался — рубастый интри съѣлъ уд- рило въ лѣво-бѣдъ. Гонтъ. Сѣтъ. Горный пла- сунья — звуки — бузыи влетѣли въ ротъ. Огонь. Завантъ!

— Гарсонъ! Шерри-коблеръ!

Пусто. Буквы растутъ, бухнутъ. На вагонѣ пѣть вступашки буквы: Р. С. Ф. С. Р.

И какой ригель — Куда? — Куда? — къ окошку. У вагона баба въ тулу- шѣ. Разрослась отъ ухаювъ, мѣшковъ. Тѣсто въ шѣ- ку. И конвоишесъ, всходить. Личо амаловое — сирень.

— Куда ты прешь? Зѣль знаешь кто? Дипло- матическій! А дальше — делегатскій! А тамъ штаб- ной! Иди! Иди!



# ШИФСЪ-КАРТА

**В**ъ „Комитетѣ помощи жертвамъ погромовъ“ счета и сметы. Сказано?

- Въ Фастовѣ 5 погромовъ
- Въ Вѣлой Церквѣ 3
- Въ Жмеринѣ 3
- Въ Елизаветградѣ 6
- Въ Литовѣ 2

А въ Бердичевѣ? Сказите, неужели въ Берди- чевѣ ни одного?

Какъ объяснить? Все дѣло въ числахъ. Есть буква ламель — значить 30. Есть вошь — 6. Вотъ реди ламель-вошь, реди 36 францезинковъ Господъ щадилъ Бердичевъ. А кто они тамъ, эти ламель- вошники? Подумать можно — равнины, ученые изъ ісаибота, подрачникъ Хайбертъ, построенный глаголю Акебинду, купецъ Дашковичъ, который на Пѣску къ сейдеру слынаеть ваволь съдѣтъ. Подумать можно все. На самомъ дѣлѣ ламельвошники спрятаны глубоко. Ко- митетъ, валамнать сомнѣдтъ тысячъ на большахъ — трудно. Но еще труднѣе умбѣгнеть Богу. А этого



ОПЫТНО-ПОКА-  
ЗАТЕЛЬНАЯ  
КОЛОНИЯ № 62

**Е**ЩЕ лежи спать, а солдату воевода. Выходит па-  
лать, разгорается злобой, работает. Тонится  
спотина, земля трещит, а во дворец Иродовых  
руках мадагаскарских хрустят сухие волосы. Глади  
коть годь — Не будет дождя. Не будет хлеба.  
Ничего не будет.  
Выисто тучь, проколеть надь Корневой „самки“.  
Этих — сколько хочешь. Тому мало, но нужно  
же на чьей нибудь душу отвести, не то ведь совсем  
небось лежать на броне, артоподорожь взрывать,  
лопачи, шойбана поганой трурой.  
Гайков — председатель Совета. Во одиночь  
дней — троица по сезону — кулак, середняк и  
облагод. Ашнь! Четыре года позвала — фило-  
софь. Бурити: „ночь и те залуу революцию!“  
Исно — шесте. Съ коммунистами — красной  
иже. Аше в губернской диктэ армочатам;  
„такой пролетарий опора Советской власти“. Съ  
помощь исключительно — престолонаследье. За по-  
суду — доверку царскя, — зеркало — во всю  
плать, въ правдивь — рясей спортуе и землей пла-  
тукь корути шоя. Прошлой зимой — хлеба много  
было — городские артыкала илеть. Правда всё  
было — городские артыкала илеть. 125



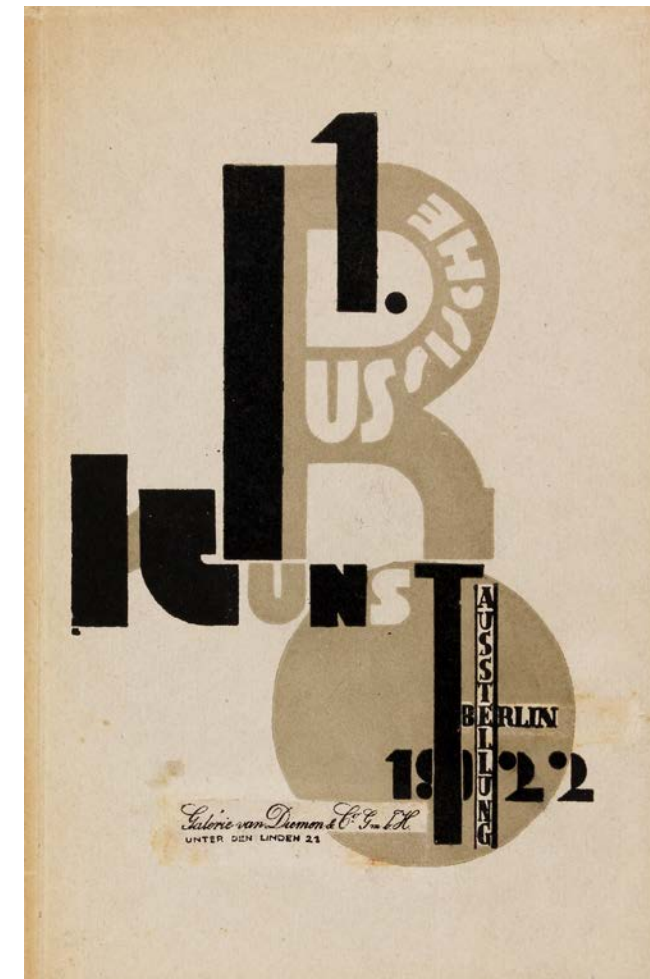
ИСПОРЧЕННЫЙ ФИЛЬМЪ

**Р**ЕЖИССЕРУ, актерам, а также публикэ переди  
началою сеанса необходимо напомнить о слэ-  
дующих фактах:  
1. Эдиссон (а может быть и не он) изобрёл  
кинематографь. Центр кинематографического про-  
изводства городь Лось-Анжелосъ въ Северной  
Америкэ; во Франци фирмъ Пате, Гомонъ и др.  
выпускаютъ довольно значительныя серии фильмовъ  
(Petit Lagonne).  
2. Въ 1919—20 годахъ на югъ Россіи происхо-  
дила гражданская война. Такъ называемыя „дени-  
кинцы“ (последствій „врангелецкы“) при содѣйстви  
цивилизованнень державъ захлалъ къ осени 1919 г.  
обширную территорию, приближался къ Москвѣ. Но  
вскорѣ, разбитые красной арміей, приружены были  
затвориться въ Крымку (Ист. Вост. Росс. Реп. томъ IX,  
стр. 215—328).  
3. Русскіе обладаютъ некоторыми психологиче-  
скими особенностями, дѣлающими весьма затрудни-

Cover, right, and spreads, below (reproduced works by Malevich, Rodchenko, Lissitzky, and Puni) from  
*1. Russische Kunstausstellung Berlin* (The First Russian Art Exhibition Berlin)  
Berlin: Galerie von Diemen, 1922  
Letterpress on paper  
8 7/8 x 5 3/4 x 1/8" (22.5 x 14.6 x 0.3 cm)  
[Nisbet 1922/16]

**Note:**

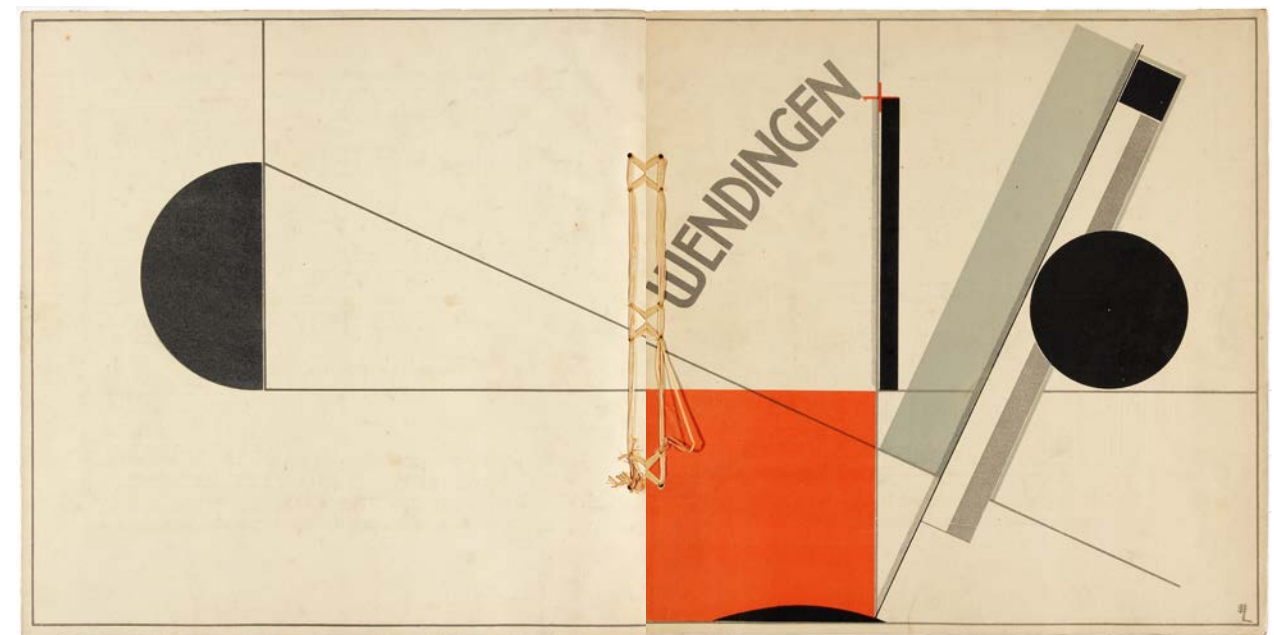
This landmark exhibition was on view at the Galerie von Diemen in Berlin from October 15 to the end of December 1922. Although the organizers hoped that it would travel to other European capitals and even to New York, the exhibition only traveled to the Stedelijk Museum, Amsterdam (28 April – 28 May, 1923). This copy of the catalogue includes a four-page insert in Dutch for the Stedelijk show with a "Hollandisch Voorwoord" by W. Steenhoff; a list of works shown in Amsterdam, though not in the catalogue (nos. 595-623); and a list of works in the catalogue, though not shown in Amsterdam.



Front and back covers of *Wendingen* (upheaval), vol. 4, no. 11  
(November 1921 [sic])  
Lithograph and letterpress on paper with string binding  
13 x 13 1/8 x 1/8" (32.9 x 31.8 cm)  
[Nisbet 1922/15]

**Note:**

While this issue is dated November 1921, evidence suggests that it actually appeared as late as November 1922.



Cover of *Broom* (Berlin and New York), vol. 4, no. 3  
(February 1923)  
Letterpress on paper  
13 1/8 x 9 x 1/4" (33.3 x 22.6 cm)  
[Nisbet 1923/2]

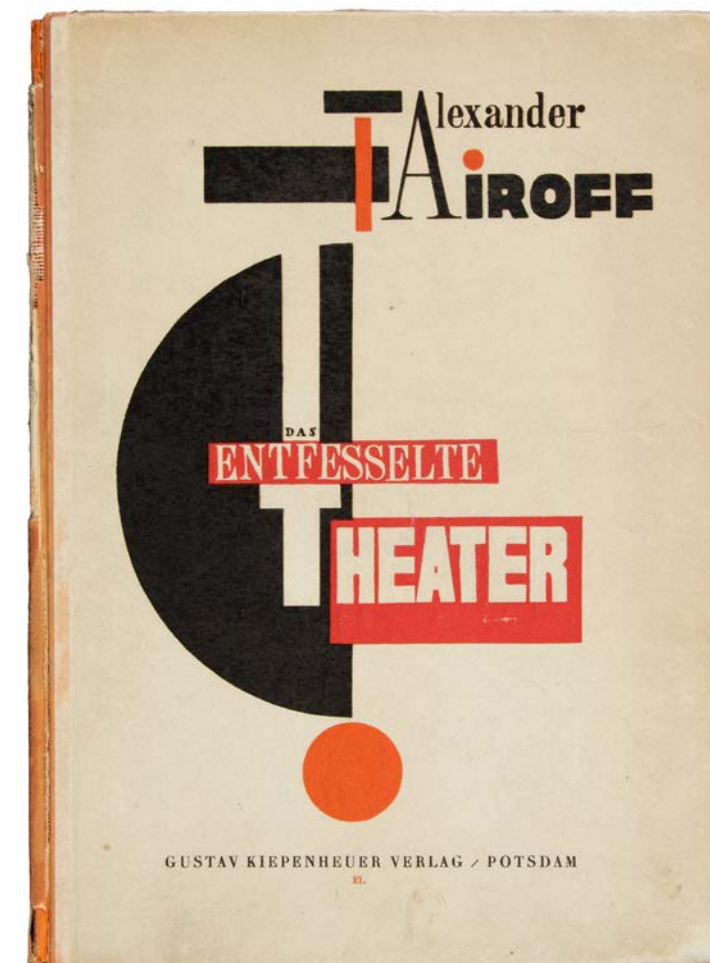
Cover of *Broom* (Berlin and New York), vol. 5, no. 4  
(November 1923)  
Letterpress on paper  
10 7/8 x 7 7/8" (27.3 x 19.8 cm)  
[Nisbet 1923/10]



Cover of *Das Entfesselte Theater: Aufzeichnungen eines Regisseurs* (Theater Unbound: Notes of a Director) by Alexander Tairoff  
Potsdam: Verlag Gustav Kiepenheuer, 1923  
Lithograph and letterpress on paper  
9 5/8 x 6 5/8" (24.5 x 16.8 cm)  
[Nisbet 1923/5]

Announcement for *l'Exposition de Maquettes de Décors et Costumes du Theatre Kamerny*, Galerie Paul Guillaume, Paris, March 23, 1923  
Letterpress on paper  
4 1/8 x 5 1/4" (10.4 x 13.3 cm)

Alexandre Tairoff, Directeur Artistique du Théâtre Kamerny de Moscou, vous prie de bien vouloir assister à l'Exposition de Maquettes de Décors et Costumes du Théâtre Kamerny, organisée par "Tchérez", qui aura lieu à la Galerie Paul Guillaume, 59, rue La Boétie, le Vendredi 23 Mars 1923, de 10 h. à Midi et de 2 à 6 h., pendant une journée seulement.



Cover and spreads from *Dlia golosa* (For the Voice)  
by Vladmimir Mayakovsky  
Moscow-Berlin: Gosudarstvennoe izdatel'stvo,  
(Berlin branch of the state publishing house),  
1923 (before May)  
Letterpress on paper  
7 3/8 x 5 1/4" (10 x 13.3 cm)

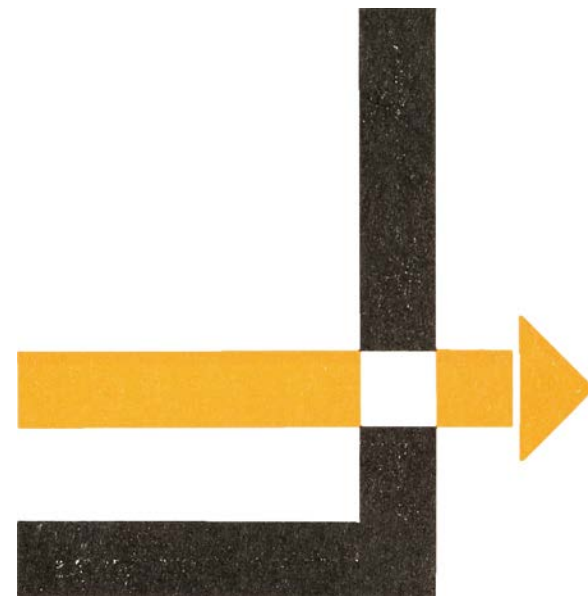
**Note:**

One of the earliest achievements in innovative Russian book design, Mayakovsky's poems were to be read aloud; Lissitzky's design, employing tabbed pages, emphasize the concrete qualities of printed letters on the page.









**HANNOVER and LOCARNO**  
1923-1925



Flyer: *Merz-Matinéen* (Merz Matinée):  
Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, 1923  
Letterpress on paper  
9 x 11 1/8" (22.9 x 28.2 cm)  
[Nisbet 1923/9]

**Note:**

This flyer was printed in two versions: on red paper and on natural paper (as seen here).



Cover, right, and spread, below, from *Merz* (Hannover), no. 8/9.  
*Nasci* (Latin for nature) (April-July 1924)  
 Letterpress on paper  
 12 x 9 1/8" (30.4 x 23.2 cm)  
 [Nisbet 1924/15]



Cover and spreads from brochure for Pelikan office products:  
*Pelikan Schreibband* (typewriter ribbon) / *Pelikan Druckstöcke*  
 (printing materials), 1924  
 Lithograph cover, letterpress interior  
 8 7/8 x 6 3/4" (22.5 x 17.1 cm)

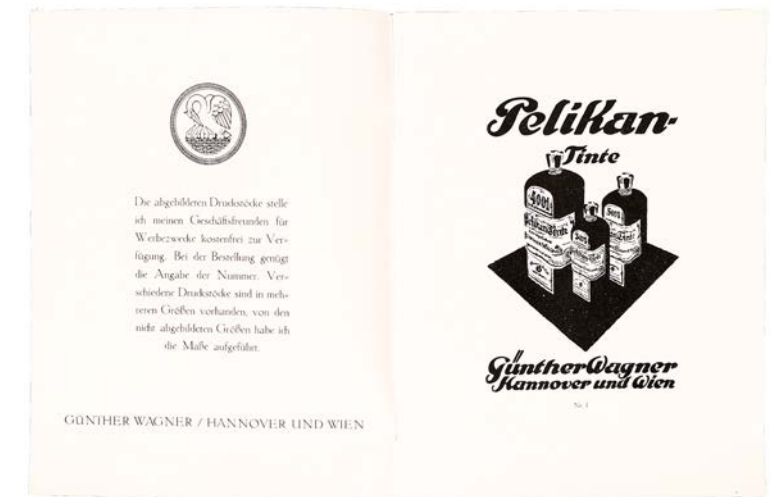


Fig. 1

Kurt Schwitters  
*Merz*, no. 11. *Typoreklame, Pelikan-Nummer* (Typographic Advertising, Pelikan Number), 1924  
 Letterpress on paper  
 11 1/2 x 17 1/4" (29.2 x 43.8 cm) - open

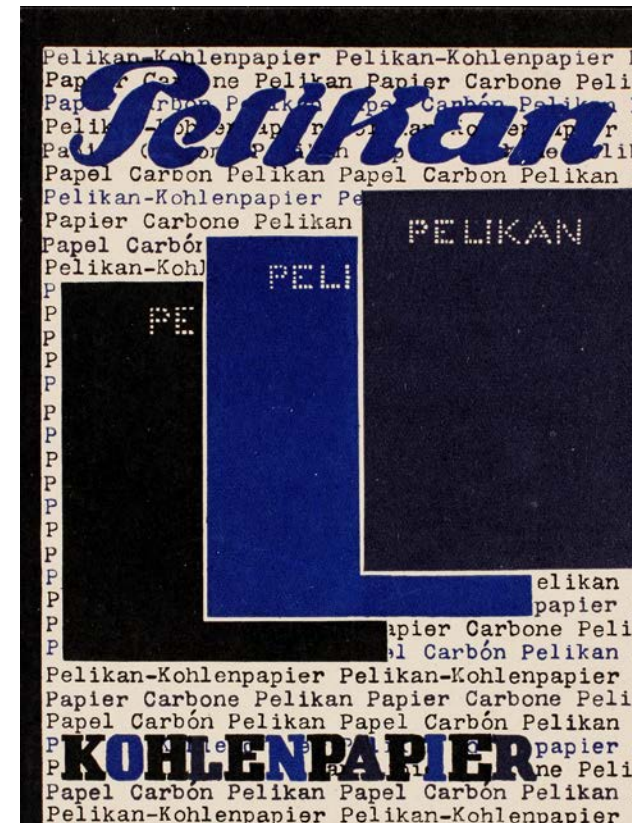
**Note:**

This issue of *Merz* is traditionally attributed to Schwitters, but Ellen Lupton has suggested that this spread, in which the representation of the Pelikan products resembles those in Lissitzky's brochure seen opposite, might be attributed to Lissitzky.



Advertisement: *Pelikan Kohlenpapier* (carbon paper), 1924  
Lithograph on card  
5 7/8 x 4 1/2" (14.9 x 11.4 cm)  
[Nisbet 1924/4]

Advertisement as printed in the newspaper  
*Papier-Zeitung* (date unknown): *Pelikan Kohlenpapier* (carbon paper),  
Günther Wagner, c. 1924  
Offset lithography on newsprint  
6 1/2 x 5 1/4" (16.5 x 13.3 cm)



Product label: *Pelikan Siegellack* (sealing wax), 1924  
Letterpress on paper  
2 3/4 x 10 3/4" (6.9 x 27.3 cm)  
[Nisbet 1924/14]

Two packages for *Pelikan Siegellack* (sealing wax), 1924  
Lithograph on board  
Left: 3 1/2 x 8 3/8 x 1 1/2" (8.8 x 21.2 x 3.8 cm)  
Right: 4 x 9 5/8 x 1" (10.1 x 24.4 x 2.5 cm)  
[Nisbet 1924/14]



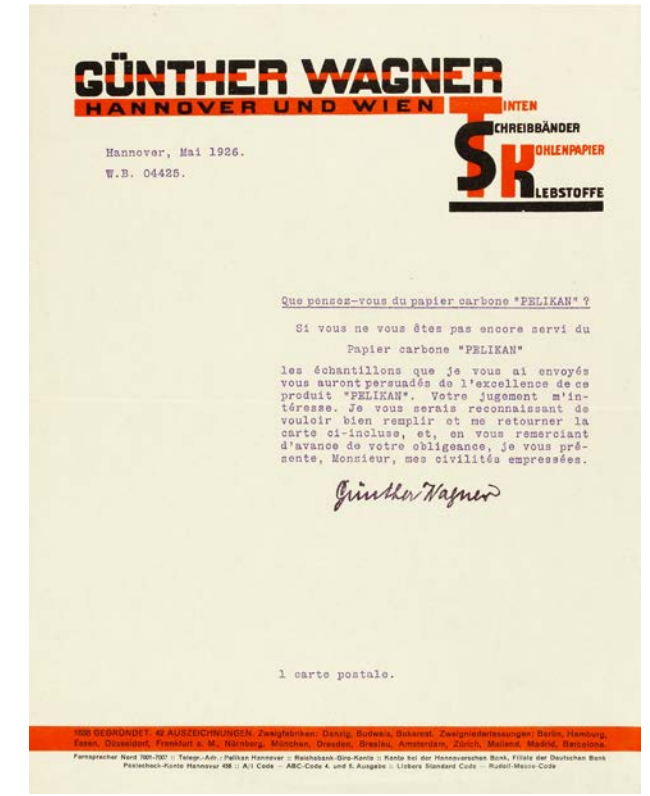
Counter display card: *Pelican Drawing Ink*, 1925  
Lithograph on card  
12 3/4 x 17 3/8" (32.3 x 18.7 cm)  
[Nisbet 1925/6]



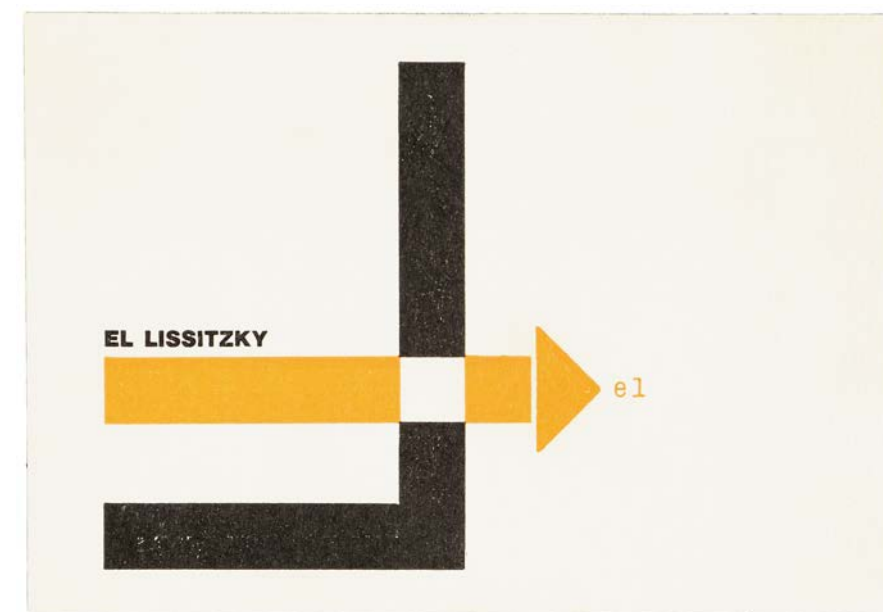


Letterhead: Günther Wagner, 1924  
Lithograph on paper  
11 1/4 x 8 5/8" (28.5 x 21.9 cm)  
[Nisbet 1924/12]

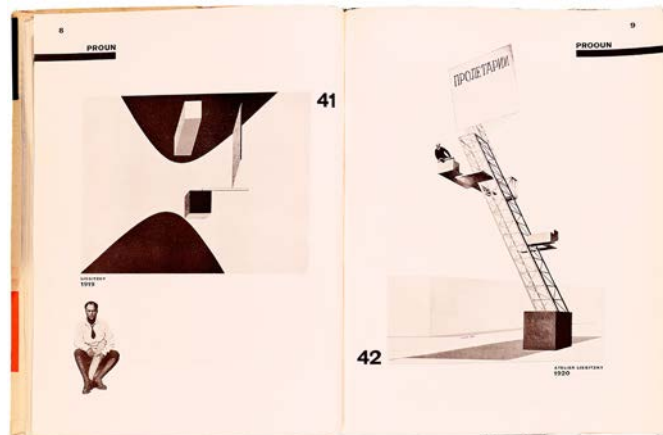
Typed form letter requesting evaluation of Pelikan carbon paper,  
signed by Günther Wagner, on Günther Wagner letterhead,  
May 1926  
Lithograph on paper  
11 1/4 x 8 5/8" (28.5 x 21.9 cm)

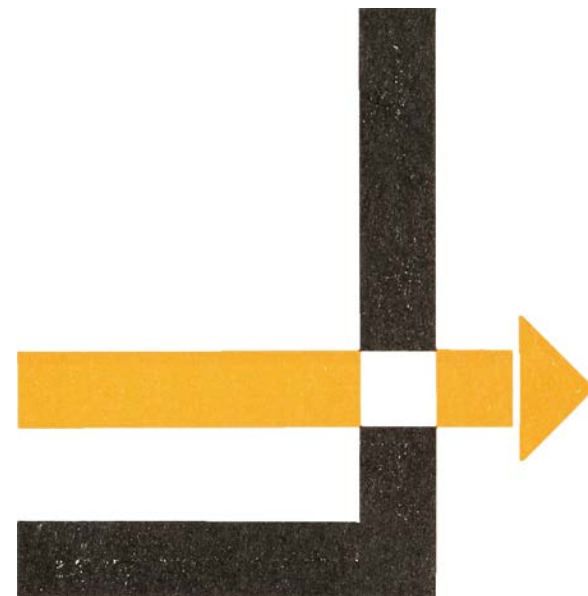


Letterhead: El Lissitzky, 1924  
Letterpress on paper  
3 1/4 x 4 5/8" (8.2 x 11.7 cm)  
[Nisbet 1924/17b]



Cover, right, and three spreads, below (Reproduced Proun works by Lissitzky) from *Die Kunstismen / Les Ismes de l'Art / The Isms of Art, 1914-1924*  
 Erlenbach-Zurich, Munich and Leipzig: Eugen Rentsch, 1925  
 Lithograph on paper  
 10 1/4 x 8 x 1/8" (26 x 20.3 x 0.3)  
 [Nisbet 1925/2]





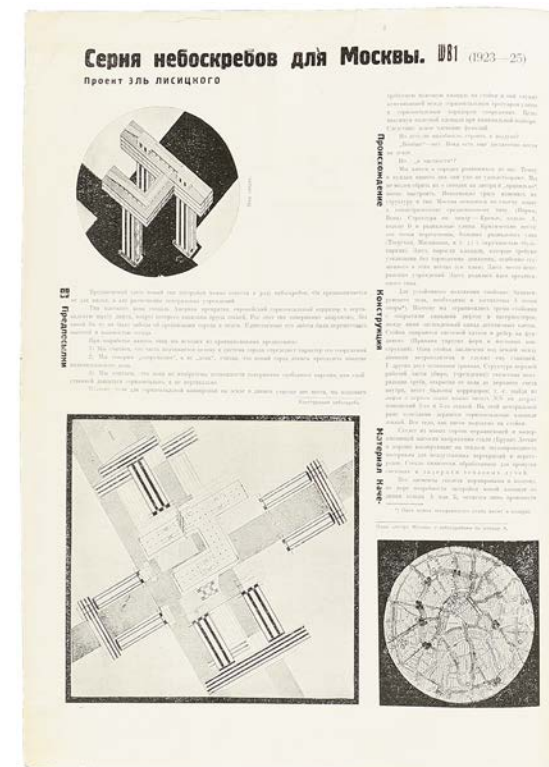
**MOSCOW, COLOGNE, DRESDEN, LEIPZIG**  
**1926-1939**

Cover and spread (including reproduction of Lissitzky's *Wolkenbügel*) from *ASNOVA*. *Izvestiia assotsiatsiia novykh arkhitektorov* / *Mitteilungen der Assotiation Neuer Architekten* / *Revue de l'association d'architectes contemporaines* (Revue of the Association of New Architects), Moscow, 1926

Letterpress on paper  
14 x 10 1/2" (35.5 x 26.7 cm)  
[Nisbet 1926/1]

**Note:**

This was the only issue of the journal to appear.



Three views (folded, front, and back) of invitation to the opening of *Vseoyuznaya Poligraficheskaya Vystavka* (All-Union Printing Trades Exhibition), Moscow, August 19, 1927

Letterpress on paper

Open: 4 3/8 x 9 1/8" (11.1 x 23.1 cm)

[Nisbet 1927/4]

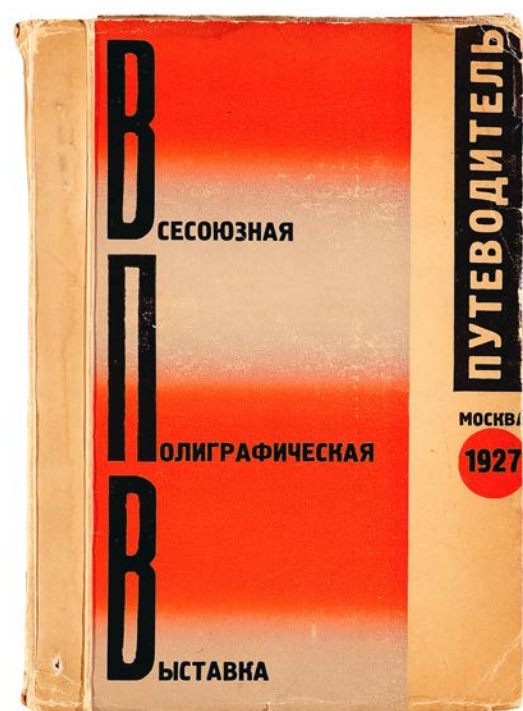
Honorable mention award for the *Vseoyuznaya Poligraficheskaya Vystavka* (All-Union Printing Exhibition), Moscow, 1927

Letterpress on paper

22 5/8 x 15 1/4" (57.4 x 38.7 cm)



Cover and spreads from Vseoyuznaya Poligraficheskaya Vystavka  
 (All-Union Printing Trades Exhibition), Moscow  
 Moscow-Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1927  
 Letterpress on paper  
 Closed: 6 3/4 x 4 5/16" (17.1 x 11 cm)  
 [Nisbet 1927/7]



Ответственный редактор  
**М. О. ШЕНДЕРОВИЧ.**  
 Проект и детализована  
 Эль Лисицкого  
 Типографское оформление  
**С. Б. ТЕЛИНГАТЕРА**  
 Типография и словолитня  
 „КРАСНАЯ ПРЕСНЯ“  
 (Мосполиграф)  
 Малая Грузинская ул.,  
 Столярный пер., д. 5/7.  
 Тираж 5.000. Главлит № 98.885.


МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ ПОЛИГРАФ. ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
**МОСПОЛИГРАФ**  
 Москва, Кузнецкий Мост, 20.

**ПРОДАЕТ:** карандаши, перьевые, копирские изделия, бумага-красильная, оберточные пакетики и обложки, **ОБОИ**-лучинные рисунки, прочие краски.

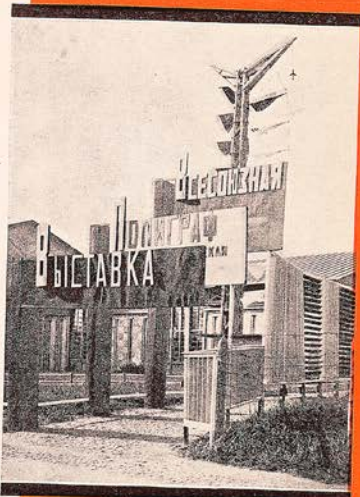
**ЦЕНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО СНИЖЕНЫ**

**МАГАЗИНЫ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ МОСКВЫ**

**ТЕЛЕФОНЫ**  
 2-93-95  
 5-23-95  
 2-92-99



ВСЕСОЮЗНАЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА




МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ ПОЛИГРАФ. ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
**МОСПОЛИГРАФ**  
 Москва, Кузнецкий Мост, 20.

**ПРОДАЕТ:** карандаши, перьевые, копирские изделия, бумага-красильная, оберточные пакетики и обложки, **ОБОИ**-лучинные рисунки, прочие краски.

**ЦЕНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО СНИЖЕНЫ**

**МАГАЗИНЫ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ МОСКВЫ**

**ТЕЛЕФОНЫ**  
 2-93-95  
 5-23-95  
 2-92-99



ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ДЕПАРТАМЕНТ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО  
 ДЕПАРТАМЕНТ ИЗДАТЕЛЬСКОГО  
 ДЕПАРТАМЕНТ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА  
 ДЕПАРТАМЕНТ ПРОМЫСЛОВИТЕЛЬНОЙ ГРАФИКИ  
 ДЕПАРТАМЕНТ ИСТОРИИ ПИСЬМЕН И ПЕЧАТИ





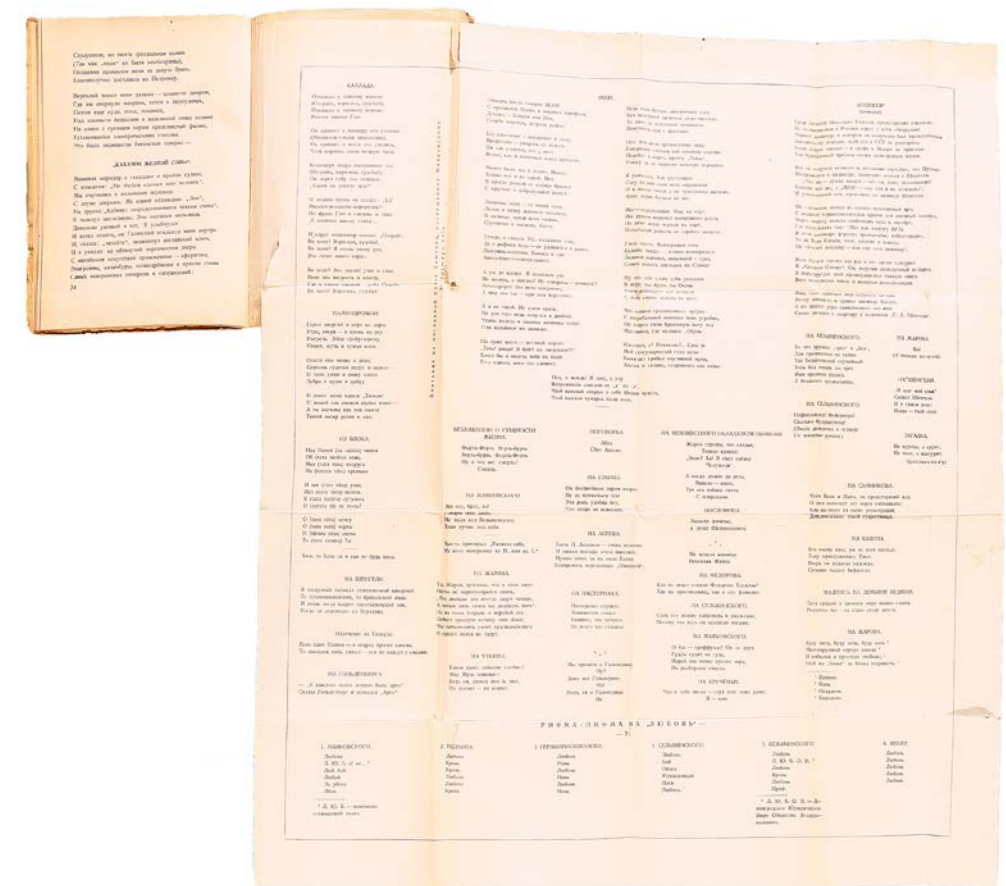
Front and back covers of *Khorosho! Oktiabr'skaia poema*  
(Good! An October Poem), by Vladimir Mayakovsky  
Moscow-Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1927  
Letterpress on paper  
8 1/4 x 5 5/16" (20.9 x 13.4 cm)  
[Nisbet 1927/3]



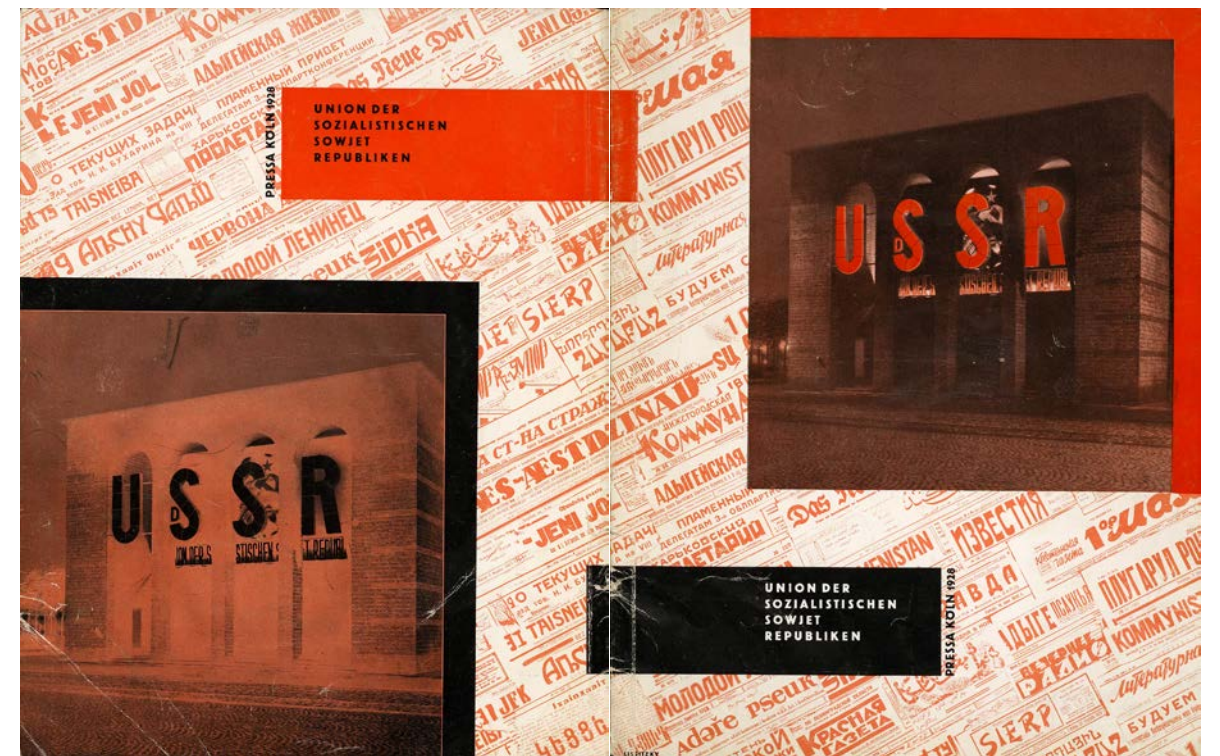
Front and back covers and fold-out spread from  
*Zapiski poeta: Povest'* (Notes of a Poet: Tale) by Ill'ia Sel'vinskii  
 Moscow-Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1928  
 Letterpress on paper  
 6 11/16 x 4 3/4" (17 x 12.1 cm)  
 [Nisbet 1928/1]

**Note:**

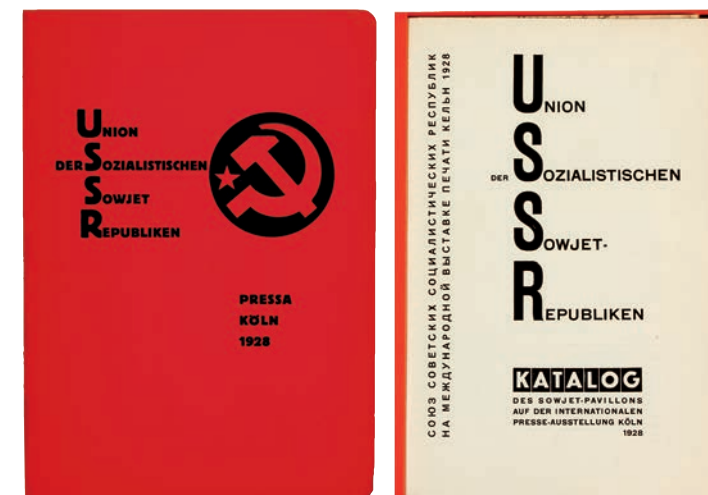
Lissitzky's photomontaged portrait of Jean (Hans) Arp that appears here was created in June 1924, while the two artists were working on the *The Isms of Art* (pp. 54-55) and at the same time that Lissitzky produced his own photomontaged self-portrait (cover and pp. 72-73).



Front and back cover, right, and spreads, below, from  
*Katalog des Sowjet-Pavillons auf der Internationalen Presse-  
 Ausstellung Köln*  
 (Catalogue of the Soviet Pavilion at the International Pressa  
 Exhibition, Cologne), 1928  
 Offset lithography  
 11 x 8 5/8" (27.9 x 21.9 cm)  
 [Nisbet 1928/5]



Cover, title page, and foldout from *Katalog des Sowjet-Pavillons auf der Internationalen Presse-Ausstellung Köln* (Catalogue of the Soviet Pavilion at the International Pressa Exhibition, Cologne), 1928  
 Letterpress and 18-panel, leporello-style fold-out photogravure on paper  
 Closed: 8 3/8 x 12" (21.2 x 30.4 cm)  
 Extended: 8 3/8 x 7 1/2' (21.2 x 231.5 cm)  
 [Nisbet 1928/6]



Announcements and order forms in German (*Foto-Auge*), French (*Oeil et Photo*), and English (*Photo-Eye*) for the book: Franz Roh and Jan Tschichold, *Foto-Auge: 76 Fotos der Zeit*. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co., 1929  
All three:  
Offset lithograph and letterpress on paper  
5 3/8 x 4" (13.6 x 10.1 cm)

**Note:**

Lissitzky's famous photomontaged self-portrait reproduced on the cover of *Foto-Auge* was created in June 1924 while working on *The Isms of Art* (pp. 54-55 during the same period that he created a photomontaged portrait of Jean (Hans) Arp (pp. 66-67). The earliest known reproduction of the self-portrait was in Paul Westheim, "Zeitlupe," *Das Kunstblatt* 12 (March 1928), p. 89 as "Der Konstrukteur" (The Constructor).



Cover and spread from *Vystavka Japonskoe Kino* (Exhibition of Japanese Cinema)  
 Moscow: All-Union Society for Cultural Relations Abroad and Goznak, 1929  
 Offset lithography on paper  
 5 3/4 x 8 5/8" (14.6 x 21.9 cm)  
 [Nisbet 1929/5]

**Note:**

In this catalogue, intermittent pages are cropped shorter than the overall trim size creating a series of physical montages. In the spread pictured here, page 5 is shorter than page 7 allowing part of the image below to be seen, like a flip book evoking cinematic progression.



Cover of *Stroitel'stvo Moskvy* (Building Moscow),  
vol. VI, no. 5 (May 1929)  
Offset lithography on paper  
11 3/4 x 9" (30 x 22.8 cm)  
[Nisbet 1929/4]

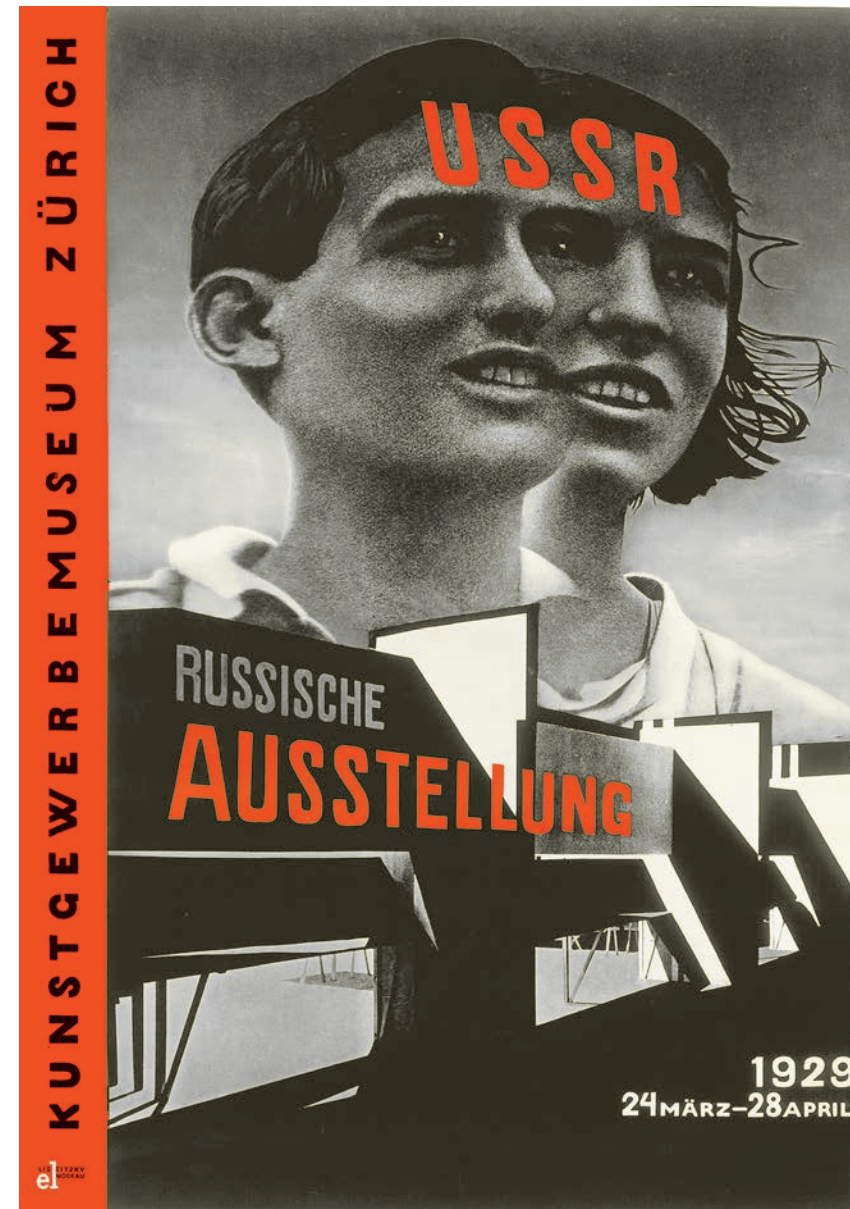
**Note:**

The journal *Stroitel'stvo Moskvy* (Building Moscow) was published  
between 1924 and 1941. The Merrill C. Berman Collection includes  
issues with covers by artists including Gustav Klutssis, Nikolai Prusakov,  
Nikolai Sedelnikov, the Stenberg brothers, and Solomon Telingater.



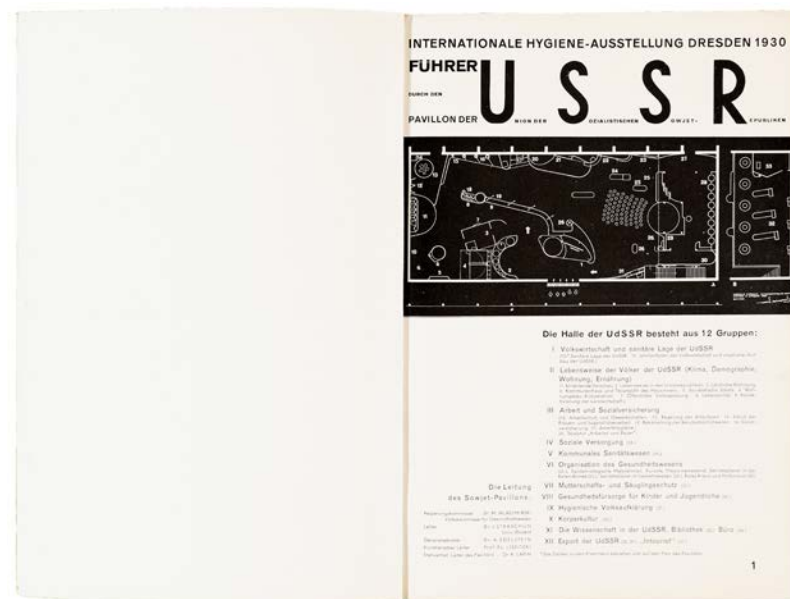
Poster: *USSR Russische Ausstellung* (Russian exhibition).  
Kunstgewerbemuseum Zürich. March 24-April 28, 1929, 1929  
Rotogravure on paper  
49 3/4 x 35 5/8" (126.3 x 90.5 cm)  
[Nisbet 1929/3]

Catalogue: *USSR Russische Ausstellung: Buchgewerbe, Graphik, Theater, Photographie* (Russian Exhibition: Book Design, Graphics, Theater, Photography)/ *Wegleitung des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich 85*. An exhibition organized by the Gesellschaft für Kulturelle Verbindung der Sowjetunion mit dem Auslande. Essays by J. Meksin and others.  
Kunstgewerbemuseum Zürich (March 24-April 28, 1929)  
Offset lithography on paper (16 pages)  
8 5/8 x 6 7/8" (21.9 x 17.4 cm)





Front and back cover and spread from *Führer durch den Pavillon der Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken auf der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden* (Guide to the Pavilion of the Union of Soviet Socialist Republics at the Soviet Pavilion at the International Hygiene Exhibition Dresden), 1930  
 Offset lithography  
 11 5/8 x 8 1/4" (29.5 x 20.9 cm)  
 [Nisbet 1930/5]



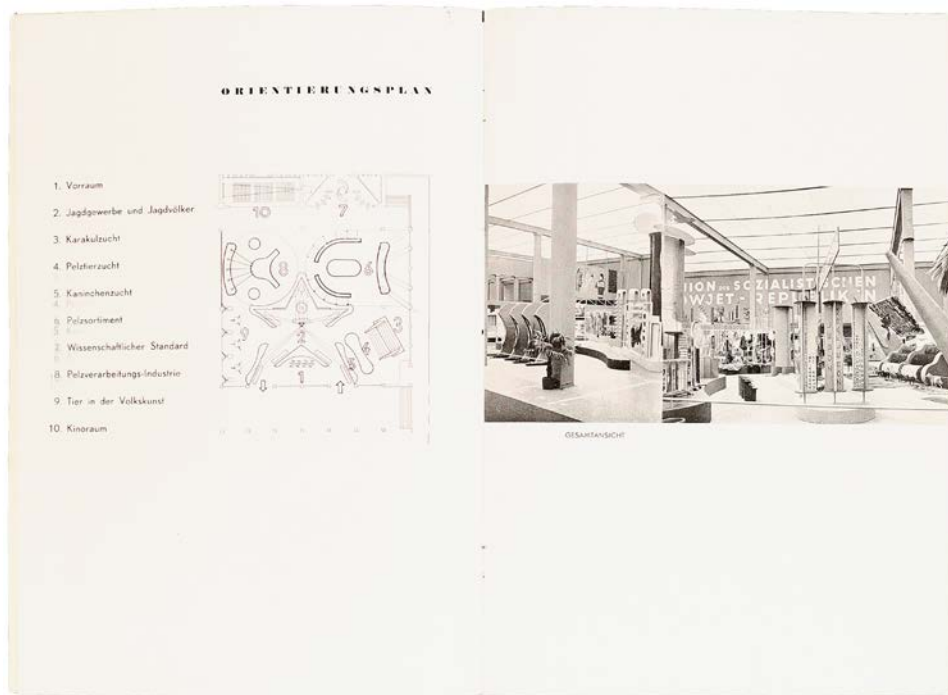
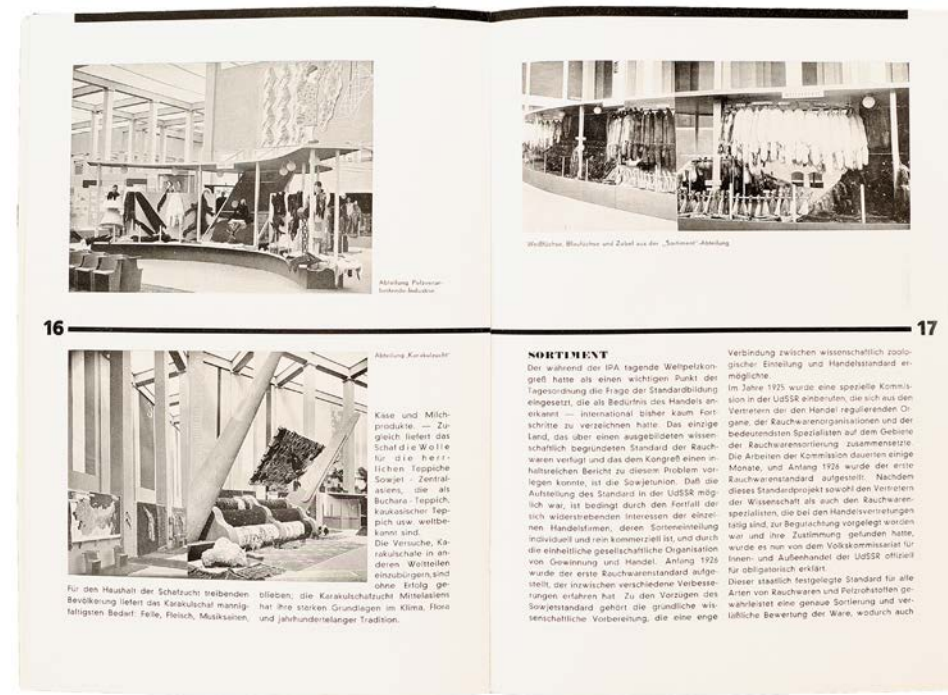
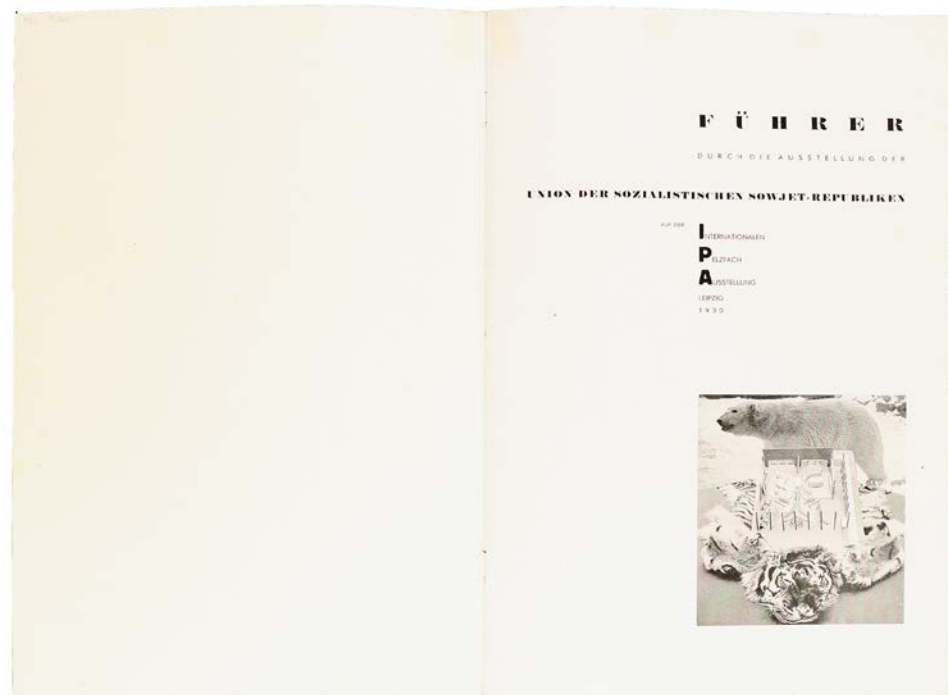
Front and back cover and spreads from *Führer durch die*

Lissitzky's *International Fur Trade Exhibition* catalogue seen among the books assembled for destruction at the Nazi book burning, Opernplatz, Unter den Linden, Berlin (May, 10 1933).  
Photo: Bundesarchiv, Bild 102-14598.



Bundesarchiv, Bild 102-14598  
Foto: v. Ang. 1 10. Mai 1933





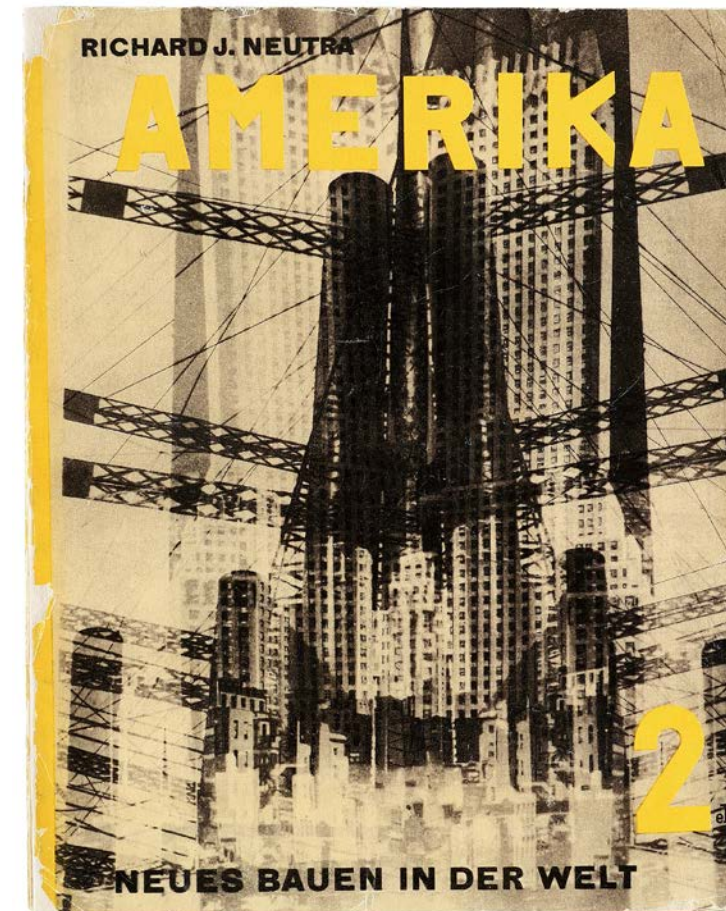
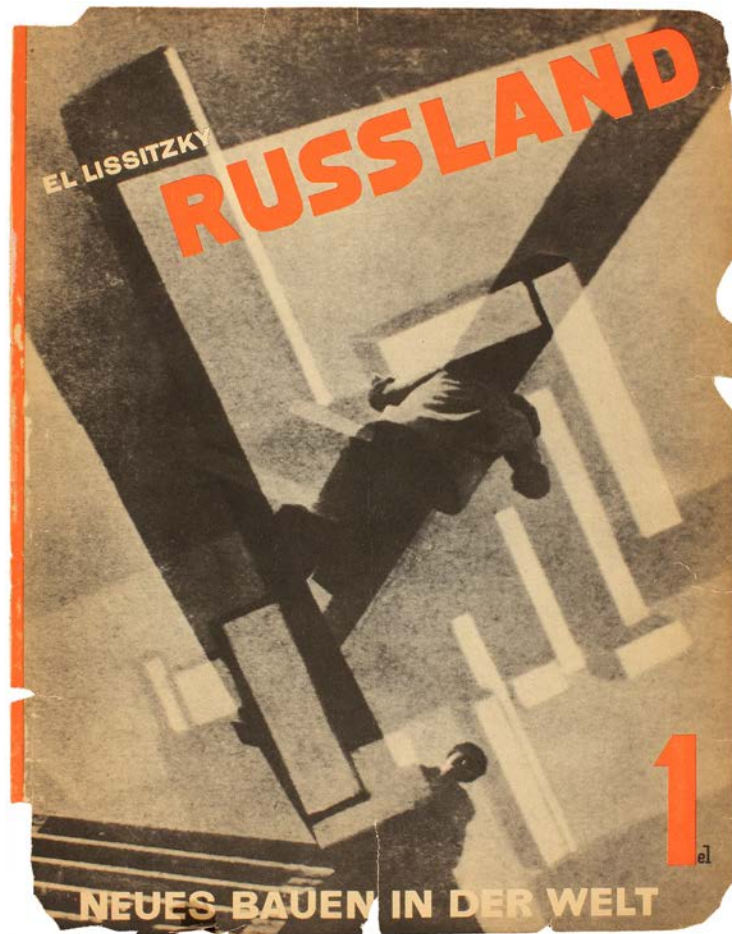
Front and back of brochure announcing the series *Neues Bauen in der Welt* (New Building in the World): 1. *Russland*; 2. *Amerika*; 3. *Frankreich*. Series editor: Joseph Gantner  
 Rotogravure on paper  
 11 3/8 x 8 3/4" (28.9 x 22.2 cm)

Following pages, covers of:  
 El Lissitzky, *Russland: Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion* (Russia: The Reconstruction of Architecture in the Soviet Union)  
 [Nisbet 1930/1]

Richard Neutra, *Amerika: Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten* (America: The Development of Style in New Buildings in the United States)  
 [Nisbet 1930/2]

Both:  
 Vienna: Verlag Anton Schroll, 1930  
 Rotogravure on paper  
 11 3/8 x 8 3/4" (28.9 x 22.2 cm)

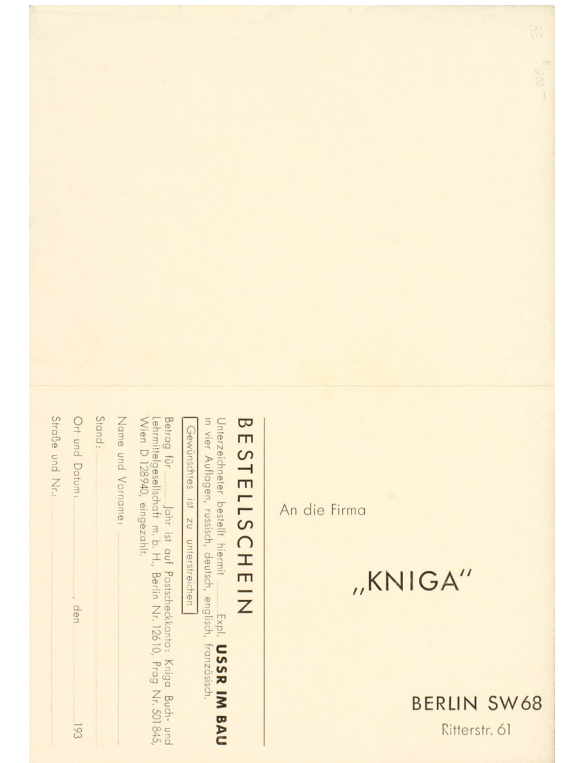




Front and back of subscription card: *USSR im Bau*  
 (USSR in Construction), c. 1932  
 Lithography and letterpress on paper  
 8 1/4 x 5 3/4" (20.9 x 14.6 cm)

**Note:**

The journal *SSSR na stroike* (*USSR im Bau*; *URSS en Construction*; *USSR in Construction*) was issued from 1930-1941. Lissitzky designed covers between 1932-1940.

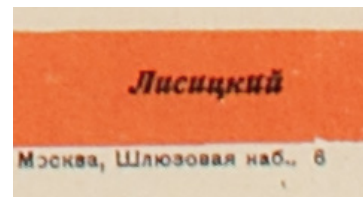


Poster no. 3: *History of the International Trade Union Movement / 1928 [Russian], after 1928*  
 Lithograph on paper  
 28 1/4 x 20 7/8" (71.7 x 53 cm)

**Note:**

This, and the posters on the following three pages, belong to a uniformly-scaled series on the history of the USSR executed sometime after 1928 (to judge from the dates that appear in them) and commissioned by С. Сорбонский (Corbonskiy? Korbonsky?). The Merrill C. Berman collection contains twelve additional posters from the same series by Lydia (Lidia) Naumova (nos. 1, 2, 5-14).

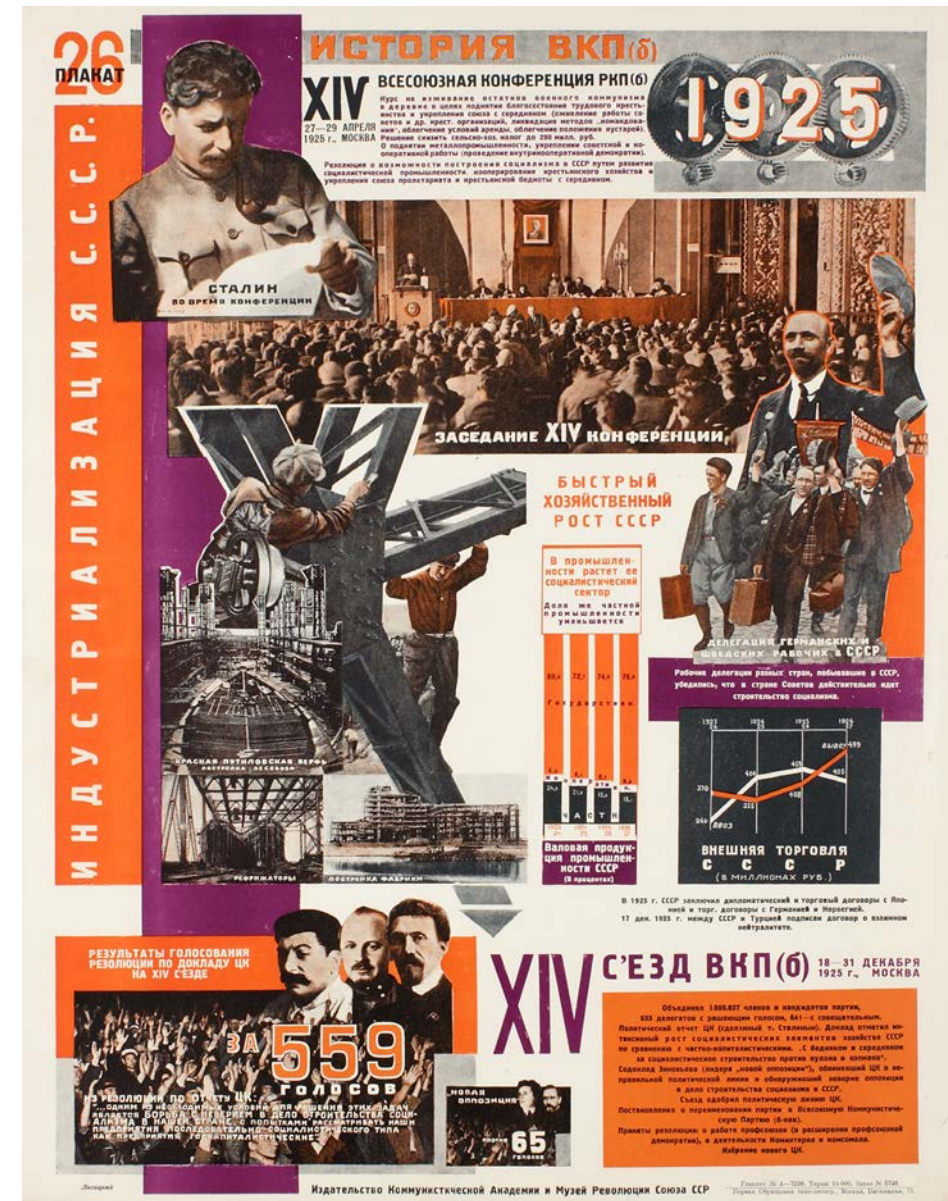
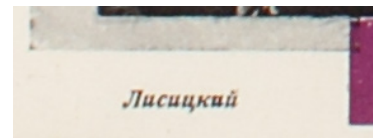
Aleksandr Rodchenko's *History of the Communist Party*, a series of twenty-five posters published by the Communist Academy in collaboration with the Museum of the Revolution in 1926 (also in the Merrill C. Berman Collection) represents a precedent.



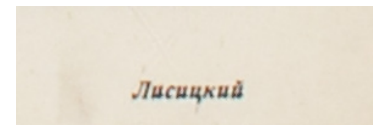




Poster no. 26: *Industrialization of the USSR / 1925*  
 [Russian], after 1928  
 Lithograph on paper  
 28 1/8 x 21 1/8" (71.4 x 53.6 cm)



Poster no. 27: *Fight Opposition Block Against Party / 1926*  
 [Russian], after 1928  
 Lithograph on paper  
 28 1/8 x 21 1/8" (71.4 x 53.6 cm)



**27 ПЛАКАТ** **БОРЬБА ОППОЗИЦИОННОГО БЛОКА ПРОТИВ ПАРТИИ** **ИСТОРИЯ ВКП(б)** **1926**

Апрель-июль 1926 г.  
**ОБОРМЛЕНИЕ** оппозиционного блока (структуры, «лица оппозиции» и др.) группировки, ставшей реакцией на ЧКП.

**ВЗГЛЯДЫ И ТРЕБОВАНИЯ ОППОЗИЦИИ**  
 1. Отрицание идеи строительства социализма в одной стране.  
 2. Утверждение в перерождении руководящих кадров партии.  
 3. Требования свободы фракций и группировок в партии.  
 4. Пресечение трудовой несправедливости. Требования повышения цен на продукты, товаров и повышение заработной платы.  
 5. Поддержка «ультра-левого» течения в Компартии.

**ДИНАМИКА СОЦИАЛЬНОГО СОСТАВА ЧЛЕНОВ ВКП(б)**  
 в процентах:

Категория	1925 г.	1926 г.
Рабочие	82,2	81,8
Крестьяне	17,8	18,2

**ПЛЕНУМ ЦК и ЦКК ВКП(б)** (14—23 июля 1926 г.)  
 осудил фракционную деятельность оппозиции, исключил Лисицкого из партии и из ЦК, исключил из ЦКК и ЦККК оппозицию в целом. После исключительного пленума оппозиция усилила свою деятельность, организуя свои подпольные ячейки, в сентябре-октябре выступила на партийных собраниях с целью изменить программу партии по основным вопросам политики. Рабочие коммунисты дали решительный отпор покушению на левое единство партии.

**ПЛЕНУМ ЦК и ЦКК ВКП(б)** (22—26 октября 1926 г.)  
 исключил Труцкого из числа членов и кандидатов в члены ЦКККК и члены ЦККККК, снял Зиньковского с комсомольской работы.

**XV ВСЕОБЩАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ВКП(б)** (26 октября—3 ноября 1926 г.)

**ПОЛИТБЮРО ЦК РСФСР (14)**

**ЗАВЯЗАННОЕ ПОКАЯНИКОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ ОППОЗИЦИИ** (16 октября 1926 г.)  
 Признано ошибочность своей фракционной деятельности, но, ввиду с этим, заявлено, что оппозиция по-прежнему придерживается своих принципиальных взглядов. (Несмотря на это письмо, оппозиционеры продолжали вести фракционную работу и борьбу против ЦК.)

**ПЕРВЫЕ ВЫБОРЫ СОВЕТОВ в 1923—26 гг.**  
 показали повышение политической активности рабочих и крестьянских масс. (Полностью пропущены выборы на выборах. Изменены методы проведения и организации). По РСФСР участвовали в выборах в сельские советы в 1923г. — 37,2 проц., в 1924г. — 28,8 проц., в 1925г. — 41,1 проц., в 1926г. — 41,9 проц. В городских советах в 1923г. — 38,3 проц., в 1924г. — 31,7 проц., в 1925г. — 42,8 проц., в 1926г. — 42,8 проц.

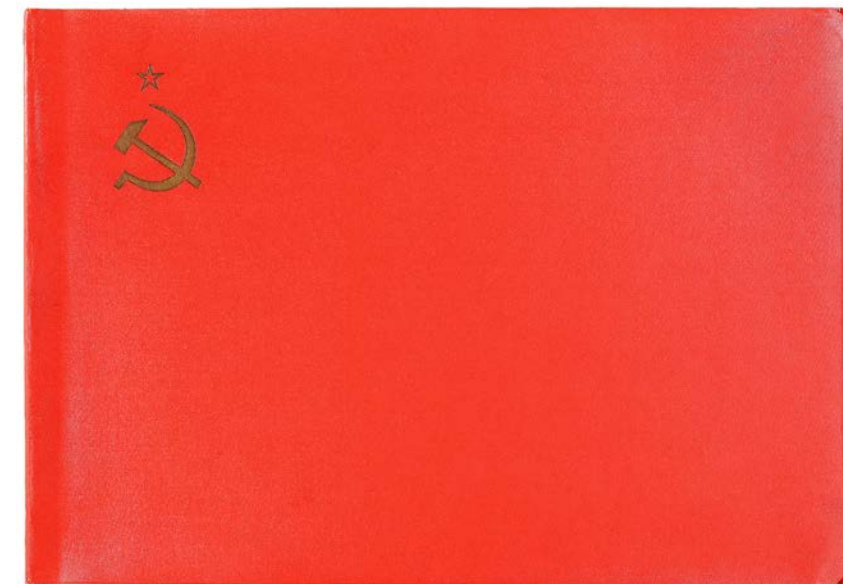
**НА СТРАЖЕ СССР**

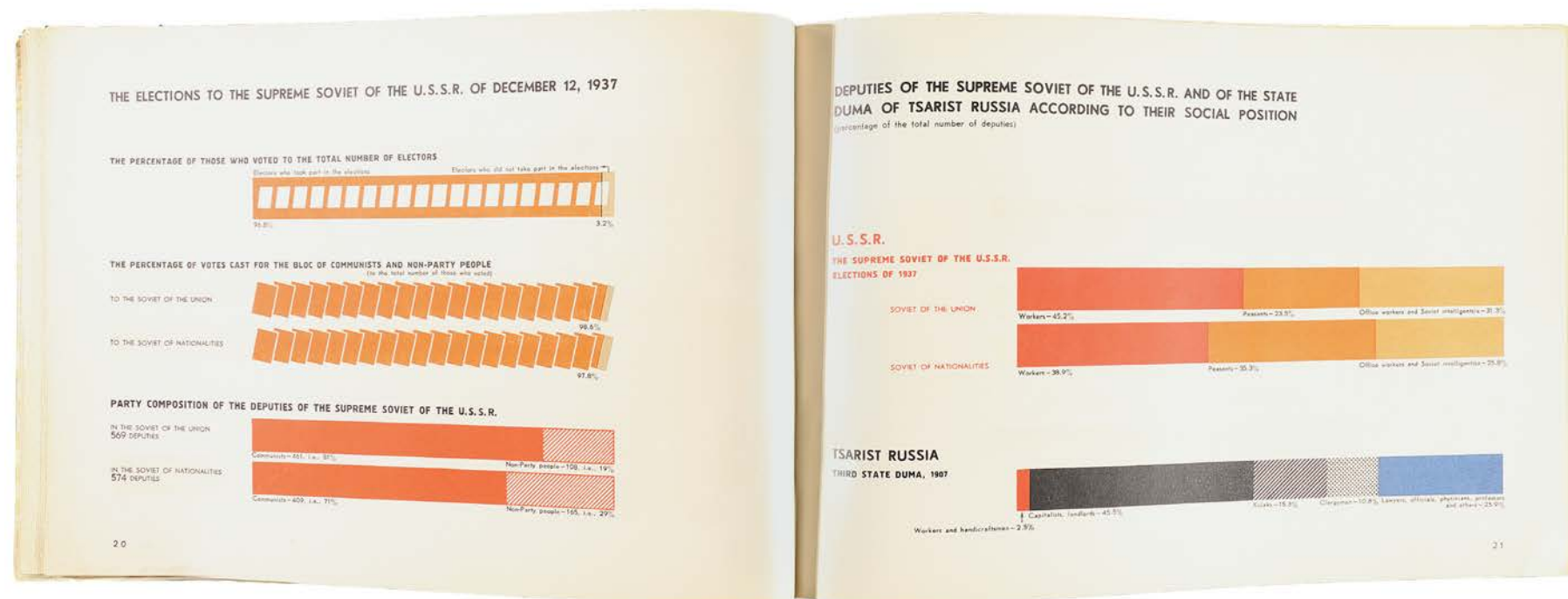
Издательство Коммунистической Академии и Музея Революции Союза ССР.

Slipcover, cover, and spreads from *USSR: An Album Illustrating the State Organization and National Economy of the U.S.S.R.*  
Designed by El Lissitzky, Alexander S. Grigorevich, and Mikhail V. Nikolaev.  
Moscow: Scientific Publishing Institute of Pictorial Studies, 1939  
Letterpress and lithography on paper  
9 7/8 x 13 7/8 x 7/8" (25.1 x 35.2 x 2.2 cm)  
[Nisbet 1939/5]

**Note:**

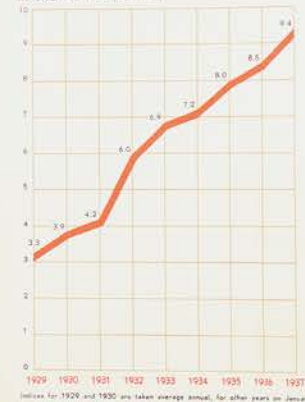
This book of informational graphics and statistics was produced for distribution at the New York World's Fair of 1939.



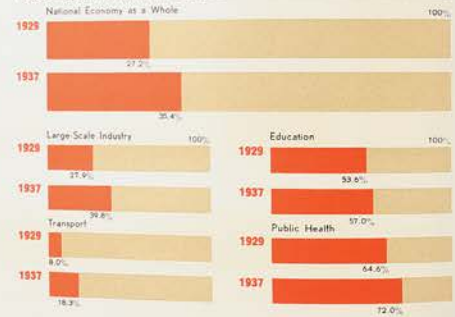


WOMEN IN THE NATIONAL ECONOMIC CONSTRUCTION

THE NUMBER OF WOMEN WORKERS AND EMPLOYEES IN THE U.S.S.R. (in millions)



PERCENTAGE OF WOMEN IN TOTAL NUMBER OF WORKERS AND EMPLOYEES



PERCENTAGE OF WOMEN WORKERS AND EMPLOYEES IN VARIOUS BRANCHES OF NATIONAL ECONOMY TO TOTAL NUMBER OF WOMEN WORKERS AND EMPLOYEES



TSARIST RUSSIA 1897



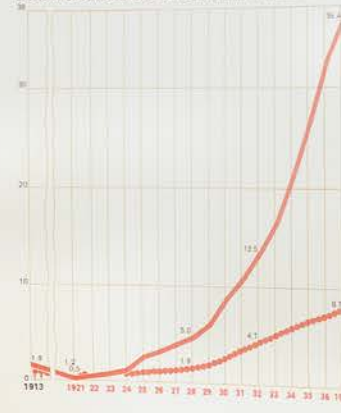
U.S.S.R. 1937



\*) The data for 1937 represent among others a small number of women working in transport, trade and other services in the base for 1937. These percentages are not included in others.

ELECTRIFICATION

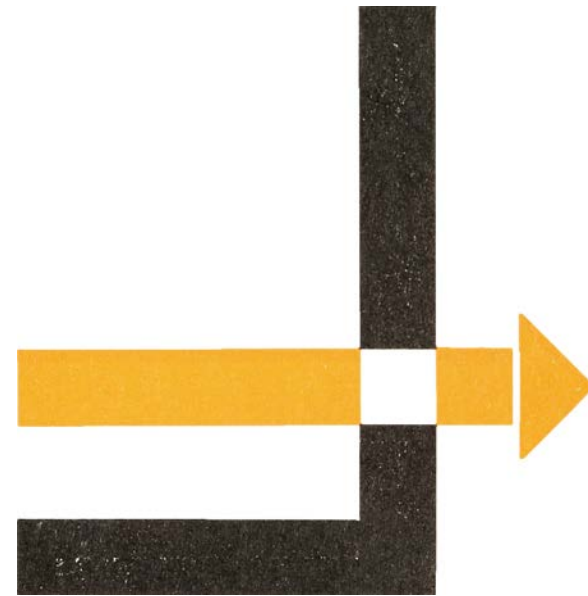
PRODUCTION OF ELECTRICAL ENERGY IN BILLION OF KWHR AND CAPACITY OF SUM TOTAL OF ELECTRICAL STATIONS IN MILLIONS OF KW



The amount of electrical energy produced by all the electrical stations of Russia in 1913 is less than the production of the single Dnieper hydroelectric power station in Kichuk in 1937.

THE BIGGEST ELECTRICAL STATIONS NEWLY CONSTRUCTED BY THE SOVIETS (capacity over 100,000 kilowatts)





APPENDIX

Following pages:

El Lissitzky or student  
*Proun 10*, c. 1919-1920  
Wood, incised and stained  
14 5/8 x 11 1/2" (37.3 x 29.1 cm)

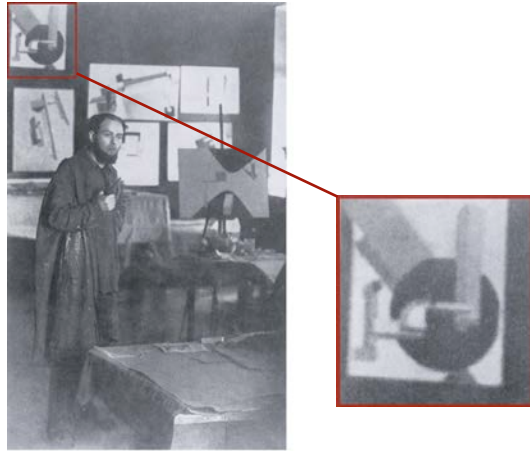
Provenance:

- > Early 1920s, given by the artist to Ernesto Cabruna (then working for Gabriele D'Annunzio)
- > 1928-1932, Ernesto Cabruna gave to the newly established Museum Caproni
- > Maria Fede Caproni (by inheritance)
- > 2015, acquired from Maria Fede Caproni

**Note:**

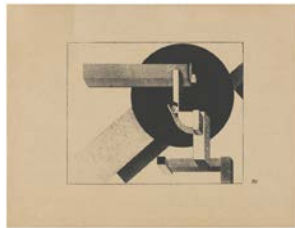
An arrow in graphite on the verso of this work by an unidentified hand indicates that the orientation should be vertical, as pictured here. A closely-related work is documented hanging vertically in the the artist's studio (fig. 1). The closely-related lithograph (fig. 2), however, is accompanied by a monogram orienting the composition horizontally.

Related works:

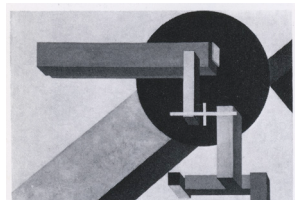


Lissitzky's studio in Vitebsk (1919-1920)

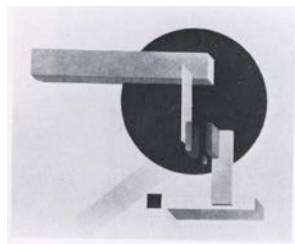
1. Lost, ex-Rabbi Kahan Shahshai visible in Lissitzky Vitebsk photo (1919-20) [Nisbet 58]



2. *Proun 1D*, lithograph, from portfolio (6 known sets). Vitebsk: 1920, 8 7/16 x 10 9/16" (21.5 x 26.9 cm): composition 13 1/2 x 17 5/8" (34.3 x 44.7 cm): sheet The Museum of Modern Art, New York (591.2013.7)



3. *Proun 1 D*, c.1919 Kunstmuseum Basel (Inv. G 1965.12), ex-Kielmansegg, Oil on canvas on wood 37 3/4 x 28" (96 x 71.5 cm) [Nisbet 59]



4. *Kilmansvaria*, n.d., lost, ex-Jan Tschichold, ex-Museum Folkwang Graphite, Chalk, tempera, spray technique, collage 19 1/2 x 25 1/4" (49.8 x 64.2 cm) [Nisbet 89]







**EL LISSITZKY**

